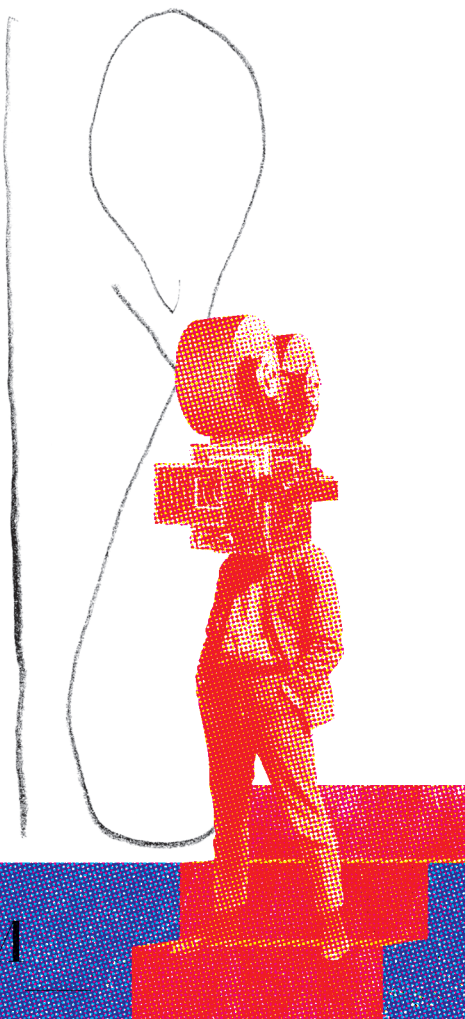


БЕЛЫЙ
КВАДРАТ

WHITE
SQUARE

XVIII
ДОМ
АКТЕРА
НА
АРБАТЕ

АРБАТ
35



30.
11.

2022

ПРЕМИЯ
ПЕЛЬМИ
КИНО
ОПЕРАТОРОВ
СК
РОССИИ

GUILD OF
CINEMATOGRAPHERS
AWARDS

WINNER'S ARBAT
AWARD 35
CEREMONY

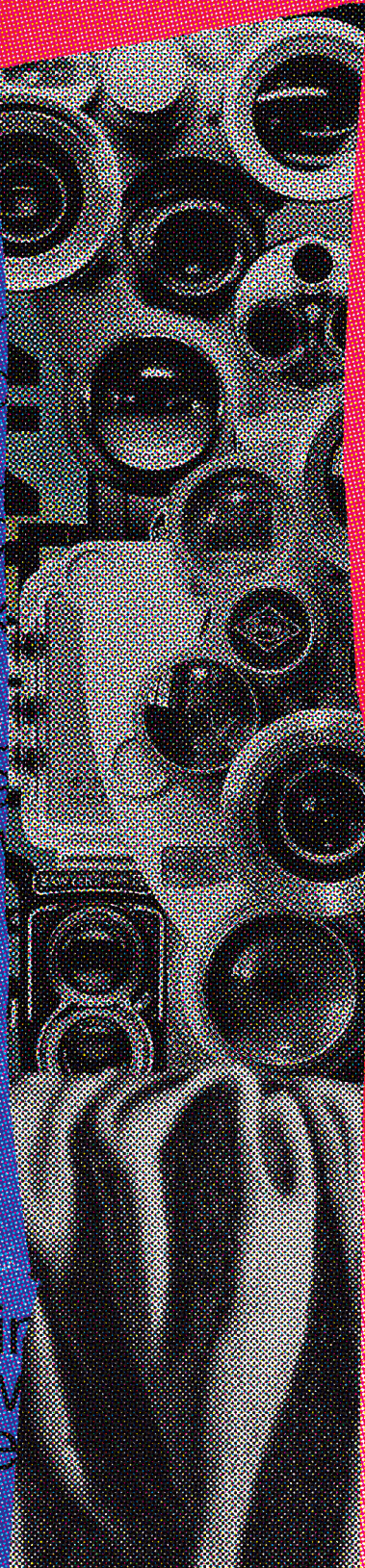
DE
KE

WI
SO

Pr
KV
CK

GU
CA
AV

Win
Aw
Ce





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Ь Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2022

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров
СК России
Российский фонд культуры
Кинокомпания Альянс

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
Кинокомпания Альянс

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

Москино
Московская кинокомиссия
ТМТех
КиноГорыныч

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЁРЫ**

Журнал «Искусство кино»
ПрофиСинема
Портал «Кино-Театр.ру»

**ОРГАНИЗАТОРЫ
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ**
Наталье Мокрицкой

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии
кинооператоров СК России
Илья Дёмин
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

ДИЗАЙН

Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова
Светлана Блохина
Ольга Журавлёва
Людмила Касаткина
Елизавета Панфилова
Татьяна Плахова
Анна Погорелова
Ирина Сорокина
Елена Ульянова
Алексей Фёдоров

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ИСКУССТВО КИНО



Здравствуйте, коллеги!
Здравствуйте, друзья!

Весной 2022 года у нас встретиться не получилось.

Поэтому XVIII весна премии «Белый квадрат» перенеслась на 30 ноября.

События в мире не улучшают погоду в мире искусств вообще и в кинематографе в частности. Информационные войны затме-

вают всё сознание, и не реагировать уже невозможно.

Тем не менее, наши коллеги операторы, которые с пятью картинами прошлого года вышли в финал голосования, нуждаются в завершении и проведении Премии.

Церемония вручения премии «Белый квадрат» в этом году будет в чём-то скромной, а в чём-то расширенной.

Мы попытаемся охватить весь наш кинематографический мир с помощью прямой трансляции, создавая эффект присутствия и единения.

Ждём вас на нашем вечере.

Помните, что на прошлой церемонии было принято твёрдое решение назначить 1 декабря Днём Российского Кинооператора.

Президент
Гильдии
кинооператоров
СК России
Илья
Викторович
Дёмин



Окончил Московский институт управления в 1983 г., Курсы повышения квалификации работников телевидения в 1988 г., в 1989—1990 гг., учился во ВГИКе.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), академик Российской академии рекламы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель специального приза компании «Кодак» «Лучшее изобразительное решение в рекламе» за цикл «Банк Славянский. Стихи» (1997), дипломов Ассоциации рекламных агентств России (1998, 2000), номинант на национальную кинопремию «Золотой орёл», номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Ночной Дозор» (2005); номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Дневной Дозор» (2007); лауреат национальной кинематографической премии «Ника», номинант на премии Киноакадемии стран Азии и Океании (APSA), Европейской киноакадемии, Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Монгол» (2007—2008); номинант премии «Белый квадрат» за фильм «Август. Восьмого» (2013), лауреат премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ) за сериал «Троцкий» (2018), номинант премии АПКиТ за фильм «Гоголь. Страшная месть» (2020).

СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ ТРОФИМОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК, РЕЖИССЁР

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

ОПЕРАТОР

«Пешаварский вальс» (реж. Т. Бекмамбетов, Г. Каюмов, 1993), «Ночной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004), «Казароза» (реж. А. Демьяненко, 2005), «Дневной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2006), «Монгол» (реж. С. Бодров-ст., 2007), «Ирония судьбы. Продолжение» (реж. Т. Бекмамбетов, 2008), «Чёрная Молния» (реж. А. Войтинский, Д. Киселёв, 2009), «Дочь Якудзы» (реж. С. Бодров-ст., Г. Омарова, 2010), «Ёлки» (киноальманах, 2011), «Август. Восьмого» (реж. Д. Файзиев, 2012), «Джунгли» (совм. с И. Гринякиным, реж. А. Войтинский, 2012), «Ёлки-3» (киноальманах, 2013), «Ёлки 1914» (киноальманах, 2014), «Он — дракон» (реж. И. Джендубаев, 2015), «Последний богатырь» (реж. Д. Дьяченко, 2017), «Троцкий» (сериал, реж. А. Котт, 2017), «Заповедник» (реж. А. Матисен, 2018), «Гоголь», «Гоголь. Вий», «Гоголь. Страшная месть» (реж. Е. Баранов, 2018), «Бендер: Начало», «Бендер:

Золото Империи» (реж. И. Заичев, 2021), «Вертинский» (сериал, реж. А. Смирнова, 2021), «Нулевой пациент» (сериал, реж. С. Трофимов, Е. Стычкин, 2022), «Монастырь» (сериал, реж. А. Молочников, 2022).

РЕЖИССЁР

«Девятаев» (совм. с Т. Бекмамбетовым, 2021), «Нулевой пациент» (сериал, совм. с Е. Стычкиным, 2022).

ПЁТР ВИКТОРОВИЧ БУСЛОВ

КИНОРЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ, АКТЁР



Учился на режиссёрском факультете ВГИКа (мастерские К. Г. Шахназарова, В. Ю. Абдрашитова).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

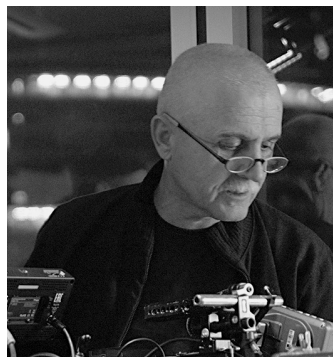
Номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Бумер» (2004), лауреат премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ) и премии имени Андрея Вознесенского «Парабола» за сериал «Домашний арест» (2019).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Тяжёлая работа старых мойр» (к/м, 2000), «Бумер» (2003), «Бумер. Фильм второй» (2005), «Короткое замыкание» (киноальманах, 2009), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Эксперимент 5ive» (к/м, 2011), «Близкие» (2013), «Родина» (2015), «Домашний арест» (2018), «Окаянные дни» (2020), «Бумеранг» (2021).

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ НОСОВСКИЙ

КИНООПЕРАТОР



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1990 г. (мастерская В. Д. Нахабцева, Т. Г. Лобовой).

Член Союза кинематографистов России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Выдвижение на Государственную премию РФ за фильм «Кто, если не мы» (1998), диплом жюри кинофестиваля «Московский Пегас» за фильм «Лавина» (2001), спецприз Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Атлантида» (2002), лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» за фильм «Заказ» (2005), лауреат Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!» за фильм «Отель» (2022).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Тайна королевы Анны» (реж. Ю. Хилькевич, 1992), «Вино из одуванчиков» (реж. И. Апасян, 1996), «Кто, если не мы» (реж. В. Приемышов, 1998), «Лавина» (реж. И. Соло-

вов, 2001), «Слова и музыка» (реж. И. Соловов, 2003), «Время собирать камни» (реж. А. Карелин, 2004), «Заказ» (реж. В. Глаголева, 2004), «Продаётся дача» (реж. В. Потапов, 2005), «Нулевой километр» (реж. П. Санаев, 2007), «Пистолет Страдивари» (реж. А. Луканев, 2008), «Холодное солнце» (реж. С. Попов, 2008), «Игра в Бридж» (реж. А. Карелин, 2009), «Мелодия любви» (реж. Е. Двигубская, 2011), «Упакованные» (реж. П. Гладиллин, 2012), «Прикосновение» (реж. В. Грамматики, 2013), «Человек-добро» (реж. А. Яновская, 2014), «Счастье — это...» (киноальманах, 2014), «Танцуй со мной» (реж. М. Шевчук, 2015), «Хайвей» (реж. С. Самарский, 2015), «Карма» (реж. В. Грамматики, 2016), «Мама куда-то ушла» (реж. К. Лунина, 2018), «Не чужие» (реж. В. Глаголева, 2018), «Солдатык» (реж. В. Фанасютина, 2019), «Счастье — это... 2» (киноальманах, 2019), «Отель» (реж. А. Балув, 2020), «Календарь Ма(й)я» (реж. В. Фанасютина, 2021).

ОЛЬГА КИРИЛЛОВНА РЕЙЗЕН

КИНОВЕД, СЦЕНАРИСТ



Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа в 1978 г. (мастерская М. П. Власова).

Доктор искусствоведения, профессор, руководитель мастерской кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИКа, член Союза кинематографистов РФ, член Кинокомиссии Гильдии киноведов и кинокритиков СК России, член редколлегии «Вестник ВГИК», председатель ГЭК ВШЭ. На протяжении ряда лет состояла в должности главного редактора журнала «Санрайз», ряда фестивальных дэйли ММКФ, была приглашена в жюри фестивалей «Кинотавр», «Окно в Европу». Автор более пятисот статей по разнообразным проблемам мирового кинематографа, книги «Бродячие сюжеты в кино», составитель сборников «Просто Мирон» (обе — лауреаты премии «Белый слон»), «Города в кино», нескольких киноэнциклопедий, а также сценариев фильмов, в том числе «Пройдут мимо скоморохи», «Лицо кавказской национальности», «Десять заповедей».

МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА СОЛОВЬЁВА

КИНООПЕРАТОР



Окончила операторский факультет ВГИКа в 1990 г. (мастерская В. Д. Нахабцева).

Член Правления Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз МКФ студенческих работ в Мюнхене в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пошёл, Гнедой, пошёл» (1989), Приз жюри им. А. Москвина РКФ «Литература и кино» в Гатчине в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пушкин. Последняя дуэль» (2007), номинант премии кинообразовательного искусства «Белый Квадрат» за фильмы «Раскалённая суббота» (2004), «Мужской сезон» (2006) и «Глянец» (2008).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кремлёвские тайны XVI века» (реж. Б. Бланк, 1991), «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка» (реж. А. Лиёпа, 1992), «Хагги-Трагер» (реж. Э. Урузбаев, 1993), «Шаман» (реж. Бартабас, 1995),

«Президент и его женщина» (реж. Е. Райская, 1996), «Air Force One» (dir. W. Petersen, 1998), «Тесты для настоящих мужчин» (реж. А. Разенков, 1999), «Василиса» (реж. Е. Шаталова, 2000), «24 часа» (реж. А. Атанесян, 2000), «Северное сияние» (реж. А. Разенков, 2001), «Раскалённая суббота» (реж. А. Митта, 2001), «Янтарные крылья» (реж. А. Разенков, 2002), «Дура» (реж. М. Коростышевский, 2004), «Невыученные уроки» (реж. Ю. Кузин, 2005), «Мужской сезон» (реж. О. Степченко, 2005), «Дуэль и смерть Пушкина» (реж. Н. Бондарчук, 2006), «Глянец» (реж. А. Кончаловский, 2006), «Мика и Альфред» (реж. В. Фатьянов, 2009), «Кромовъ» (реж. А. Разенков, 2009), «Гоголь. Ближайший» (реж. Н. Бондарчук, 2010), «Конферансье» (реж. А. Борщевский, 2010), «Жили-были» (реж. Э. Парри, 2017), «Порт» (реж. Н. Эген, 2019), «Любовь и монстры» (реж. Е. Краснер, 2020), «От печали до радости» (реж. Э. Парри, 2020), «Мастерское ограбление» (к/м, реж. А. Тарабрин, 2021), «Хорошие девочки попадают в рай» (реж. Д. Месхиев, 2021).

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ФЕВРАЛЁВ

ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО



Член Союза кинематографистов РФ, член Международной ассоциации авторской куклы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника», Национальной премии киноcritики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Орда» (2013), номинант национальной кинопремии «Ника» и лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Анна Каренина. История Вронского» (2018), номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Капитан Волконогов бежал» (2022).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Всё могут короли» (реж. А. Черняев, 2008), «Улетающий Монахов» (реж. А. Дзюбло, 2008), «Люди добрые» (реж. А. Карелин, 2009), «Китайская бабушка» (реж. В. Тумаев, 2009), «Партия в бридж» (реж. А. Карелин, 2009), «Орда» (реж. А. Прошкин, 2012), «Белый Тигр» (реж. К. Шахназаров, 2012), «В окружении» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Студия 17» (реж. С. Сенцов, 2013), «Белый ягель» (реж. В. Тумаев, 2014), «Тайна тёмной комнаты» (реж. О. Беляева, 2014), «Он — дракон» (реж. И. Джендубаев, 2015), «Дорога на Берлин» (реж. С. Попов, 2015), «Анна Каренина» (реж. К. Шахназаров, 2017), «Анна Каренина. История Вронского» (реж. К. Шахназаров, 2017), «Скиф» (реж. Р. Мосафир, 2018), «Братство» (реж. П. Лунгин, 2019), «Эсав» (реж. П. Лунгин, 2019), «Капитан Волконогов бежал» (реж. Н. Меркулова, А. Чупов, 2021), «Крылья над Берлином» (реж. К. Буслов, 2022), «Летучий корабль» (реж. И. Учитель, в производстве).

КОНСТАНТИН ЮРЬЕВИЧ ХАБЕНСКИЙ

АКТЁР, РЕЖИССЁР, ПРОДЮСЕР



Окончил ЛГИТМиК в 1996 г. (мастерская В. М. Фильштинского).

Заслуженный артист России, народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Художественный руководитель-директор Московского Художественного театра имени А. П. Чехова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Российского кинофестиваля «Литература и кино» в Гатчине за фильм «Женская собственность» (1999), лауреат Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!» за фильм «В движении» (2002), лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» и премии «Золотой Овен» за фильм «Бедные родственники» (2005), лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Статский советник» (2005), премия им. К. С. Станиславского «За совокупность заслуг» (2007), лауреат премий «Золотой орёл», «Кинотавр», «Ника», «MTV Russia Movie Awards» и Международно-

го фестиваля военного кино им. Ю. Озерова за фильм «Адмирал» (2008), лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Географ глобус пропил» (2014), лауреат премии Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКит) и премии «ТЭФИ» за фильм «Метод» (2016), лауреат Пражского фестиваля независимого кино и премии «Кинотавр» за фильм «Коллектор» (2017) и др.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Женский роман» (реж. С. Снежкин, 2003), «Линии судьбы» (реж. Д. Месхиев, 2003), «Свои» (реж. Д. Месхиев, 2004), «Гибель Империи» (реж. В. Хотиненко, 2005), «Дело о «Мёртвых душах» (реж. П. Лунгин, 2005), «Есенин» (реж. И. Зайцев, 2005), «Особо опасен» (реж. Т. Бекмамбетов, 2008), «Выкрутасы» (реж. Л. Габриадзе, 2010), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011), «Белая гвардия» (реж. С. Снежкин, 2012), «Время первых» (реж. Д. Киселёв, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2017), «Фея» (реж. А. Меликян, 2019), «Майор Гром: Чумной Доктор» (реж. О. Трофим, 2021).

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КЛИМОВ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г. (мастерская Б. И. Волчека).

Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл».

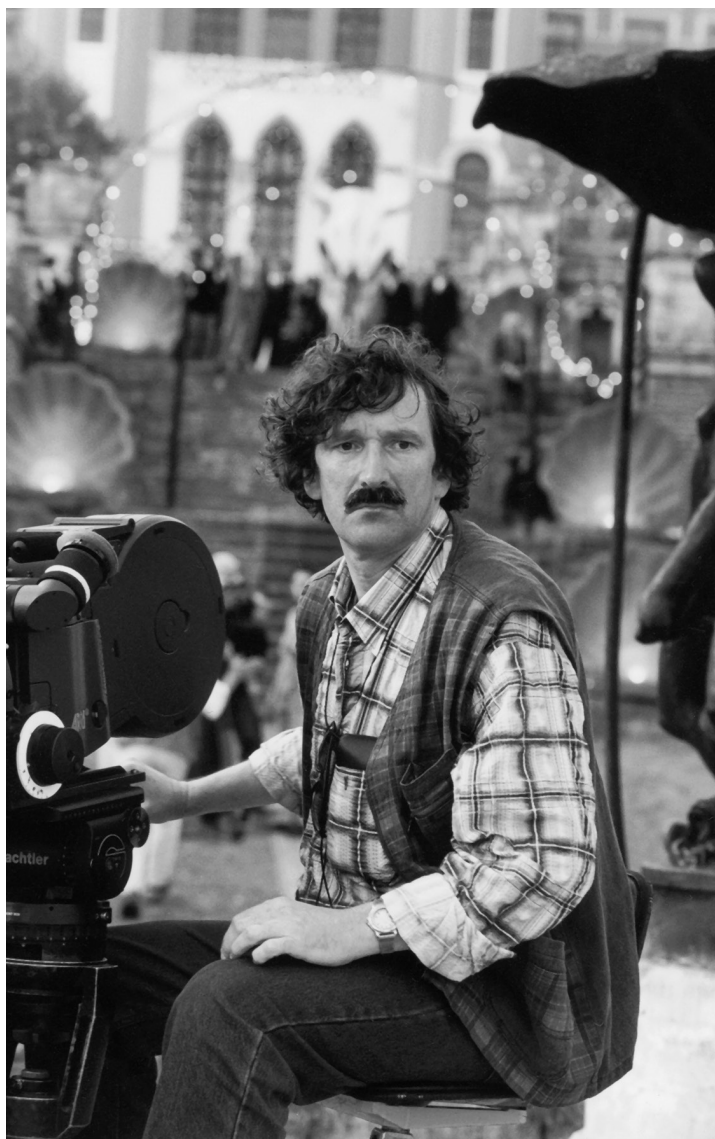
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальных премий «Золотой орёл» и «ТЭФИ» за фильм «Ленинград» (2007), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Шик», «Всадник по имени Смерть», «Ленинград», «Скоро весна»; номинант премий «Оскар» и «Golden Ozella» в Венеции за фильм «Вор» (1997), лауреат Jorjezian Film Festival в Лос-Анджелесе за фильм «Яблоня» (2021), лауреат Кинофестиваля независимого кино в Праге и Bucharest ShortCut Cinefest за фильм «Сашка. Дневник солдата» (2021); кавалер ордена Дружбы и ордена Почёта.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Вино из одуванчиков» (реж. Р. Нахапетов, 1973), «На край света» (реж. Р. Нахапетов, 1974), «Отклонение — ноль» (реж. А. Столпер, 1977), «Взлёт» (реж. С. Кулиш, 1979), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (реж. А. Зархи, 1980), «Душа» (реж. А. Стефанович, 1981), «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (реж. С. Кулиш, 1982), «Ты мой восторг, моё мученье...» (реж. В. Пьявко, А. Рогов, 1983), «Аукцион» (реж. В. Курыкин, 1983), «И ещё одна ночь Шахерезады» (реж. Т. Сабириев, 1984), «Багратион» (реж. Г. Чохонелидзе, К. Мгеладзе, 1985), «Начни сначала» (реж. А. Стефанович, 1986), «В дебрях, где реки бегут...» (реж. А. Згуриди, Н. Клдиашвили, 1987), «Сад желаний» (реж. А. Хамраев, 1987), «Трагедия в стиле рок» (реж. С. Кулиш, 1988), «Динозавры XX века» (реж. Х. Файзиев, 1990), «Ау, ограбление поезда» (реж. Х. Файзиев, 1991), «Глаза» (реж. В. Ховенко, 1992), «Пистолет с глушителем» (реж. В. Ховенко, 1993), «Посторонний» (д/ф, реж. В. Климов, 1993), «Железный занавес» (реж. С. Кулиш, 1994), «Bram Stokers «Burial of the rats»» (реж. Д. Голден, 1994), «Пионерка Мэри Пикфорд» (реж. В. Левин, 1995), «Вор» (реж. П. Чухрай, 1997), «Война окончена. Забудьте...» (реж. В. Харченко, 1998), «Out of the cold» (реж. А. Буравский, 1999), «Яды, или Всемирная история отравлений» (реж. К. Шахназаров, 2000), «Львиная доля» (реж. А. Муратов, 2001), «Люди 1941 года» (д/ф, реж. М. Хуциев, 2001),

«Ледниковый период» (совм. с В. Шевцовым, В. Спорышковым, реж. А. Буравский, 2002), «В созвездии Быка» (совм. с В. Баштой, реж. П. Тодоровский, 2003), «Шик» (реж. Б. Худойназаров, 2003), «Всадник по имени Смерть» (реж. К. Шахназаров, 2004), «Брежнев» (совм. с А. Жегаловым, реж. С. Снежкин, 2005), «Русская игра» (совм. с А. Жегаловым, реж. П. Чухрай, 2007), «Отец» (реж. И. Соловов, 2007), «Ленинград» (реж. А. Буравский, 2006), «Старшая жена» (реж. И. Соловов, 2007), «Скоро весна» (реж. В. Сторожева, 2009), «История лётчика» (совм. с В. Спорышковым, реж. Е. Николаева, А. Буравский, А. Каплун, 2009), «Дело гастронома №1» (реж. С. Ашкенази, 2011), «Любовь за любовь» (реж. С. Ашкенази, 2013), «Собачий рай» (реж. А. Чернакова, 2013), «Тригорий Р.» (совм. с А. Федоровым, реж. А. Малюков, 2014), «Главный» (реж. Ю. Кара, 2015), «Жили-были мы» (реж. А. Чернакова, 2016), «Крым» (реж. А. Пиманов, 2017), «Со дна вершины» (совм. с И. Овсеньевым, Н. Пиотровский; реж. Я. Поляруш, Т. Цоцория, К. Кутуев, М. Алиев, 2017), «Остаться в живых» (реж. А. Малюков, 2018), «Сашка. Дневник солдата» (к/м, реж. К. Зайцев, 2019), «Яблоня» (к/м, реж. О. Ажнакина, 2020), «Женщина, которая строила города» (реж. Е. Голынкин, 2020), «Воробьиное поле» (реж. П. Чухрай, 2021), «Казбек» (реж. М. Искандаров, в производстве).



Закончив мастерскую Бориса Волчека, Владимир Климов считает своим духовным наставником Сергея Урусевского — так он сказал в одном из интервью. «Мы познакомились с Урусевским под Тверью, на съёмках фильма Родиона Нахапетова, где я был ассистентом оператора. Когда все уезжали на обед, Сергей Павлович подходил ко мне и говорил: «Дай камеру потрогать». Види-

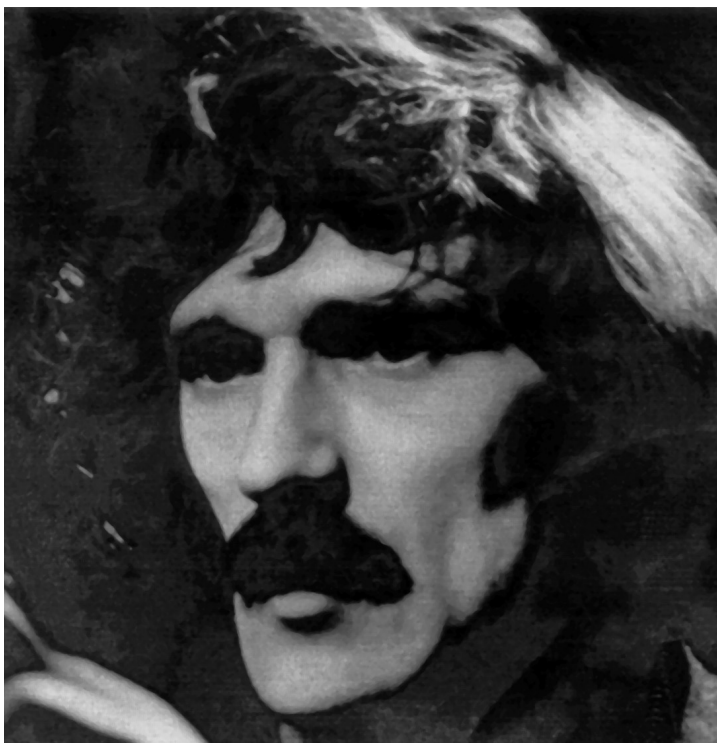
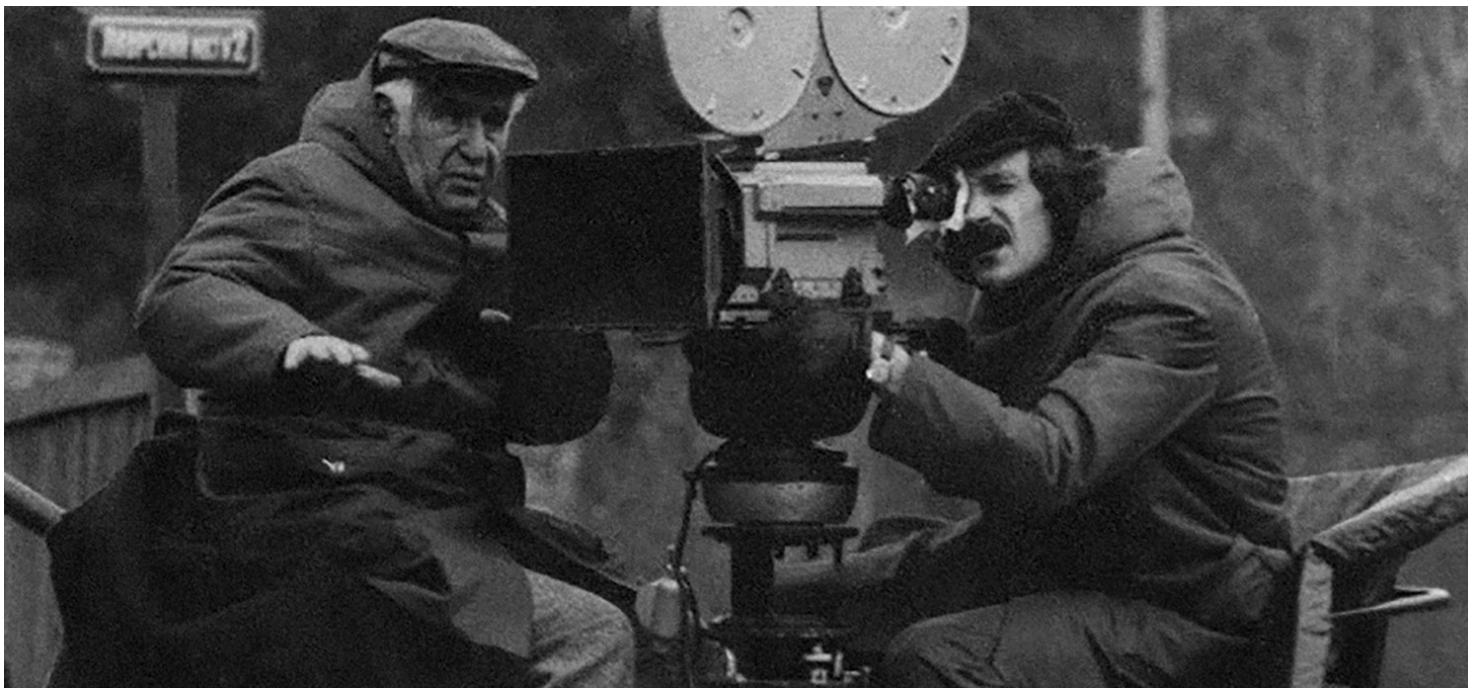
мо, он скучал, а при группе, тем более не своей, конечно, делать это стеснялся. Он брал камеру, и белые седые волосы на его руках вставали дыбом. Именно так должен был брать камеру Урусевский. Сергей Павлович показывал мне свои секреты, и это очень помогло мне в жизни. Так что в некотором смысле могу сказать, что мою руку «ставил» Урусевский».



Климов работал с крупнейшими режиссёрами советского кино — Александром Зархи, Александром Столпером, Саввой Кулишом, Кареном Шахназаровым, Петром Тодоровским, Родионом Нахапетовым, Бахтиёром Худойназаровым, Али Хамраевым, Александром Буравским, Павлом Чухраем и многими другими. Все помнят такие фильмы, как «26 дней из жизни Достоевского», «Яды, или Всемирная

история отравлений», «Всадник по имени Смерть», «Шик», «Григорий Р.», «Главный», «Собачий рай», сериалы «Брежнев», «Ленинград», «Дело гастронома № 1» и другие.

Первой работой Климова, номинированной на «Оскар», стал фильм Павла Чухрая «Вор». С момента выхода в свет этой картины прошло уже почти четверть века, но до сих пор о ней

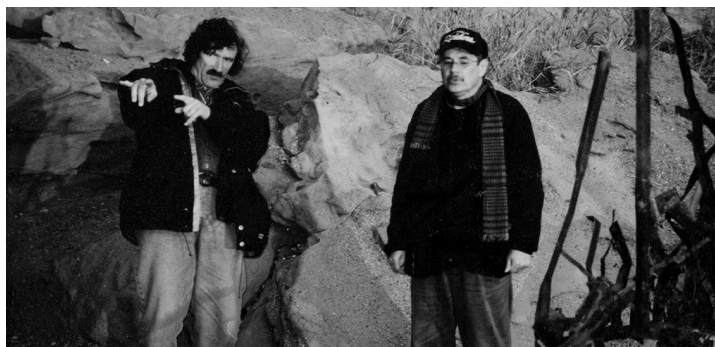


пишут, как об одной из лучших российских лент девяностых. «Она самая признанная, — считает и оператор. — В ней есть магия, каждый раз, когда картину показывают по телевизору, смотрю её до конца — она меня втягивает. Картина снималась в середине 90-х, когда кинематограф находился в плачевном состоянии. На «Мосфильме» была пустота, никто не снимал, и у нас было желание доказать, что кино живо, и мы обязательно победим».

В этой своей уверенности в победе Климов оказался прав, потому что кинематограф не погиб, российское кино возрождается, и оно не лучше или не хуже советского, оно просто иное, потому что другие режиссёры, операторы, темы. И надо отдать должное Владимиру Климову, который замечательно вписался в современный кинематограф. Он мастерски владеет камерой, чувствует свет, образ, кадр. Снятые им картины четырежды номинировались на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» — признание коллег дорогого стоит.

Оператор Климов может быть классически лиричным («28 дней из жизни Достоевского»), в снятом им фильме «Яды, или Всемирная история отравлений» картинка сюрреалистична, мне почему-то вспомнился «Носферату-вампир». «Всадник по имени Смерть» — постмодернизм в чистом виде, и оператор идет рука об руку с режиссёром, показывая некую идеалистическую Россию, совсем не ту, про которую мы читали в учебниках истории... «Ленинград» — мне кажется, именно оператор создал здесь атмосферу города и войны — дома, улицы, крупные планы, проезды — всё чётко выверено, чтобы погрузить зрителя в тот Ленинград, дать понять — как это было.

Фильмы оператора Климова удивительно разные — и по времени происходящих событий, и по жанру, и всегда он находит верный изобразительный ряд, чётко раскрывающий режиссёрскую концепцию. Это очень важно — создавать тандем с режиссёром. Сам оператор сказал об этом так: «Мне выпадало счастье работать с очень хорошими



режиссёрами. А по поводу того, кто главнее, Савва Кулиш шутил, что на площадке побеждает тот, кто сильнее биологически. Никогда в жизни я не ощущал режиссёрского диктата — мы делаем одно дело и в интересах картины должны быть товарищами до конца. Если режиссёр не прав, стараюсь его переубедить. Такого, чтобы мне сказали «будешь делать так, и не иначе», не припомню. Есть некий уровень, ниже которого не имею права опускаться, я же мосфильмовец. Имя не позволяет, лучше уйду с картины». Владимир Климов — это имя. Он — один из немногих операторов, кого звали работать в Голливуд. Для него нет проходных фильмов, важны — все.

Елена Ульянова,
киновед

«Сила хорошего оператора в том, как он, через своё сознание и технические возможности, трансформирует реальность, переводя её в экранный образ». Владимир Климов

«Все современные кинотехники мечтают сделать тяжёлую и малоподвижную камеру невесомой. Пытаются приблизить её к восприятию человеческого глаза. К той стремительности, с которой он реагирует на всё, фокусируясь на каких-то элементах, перебрасываясь с одного на другое».

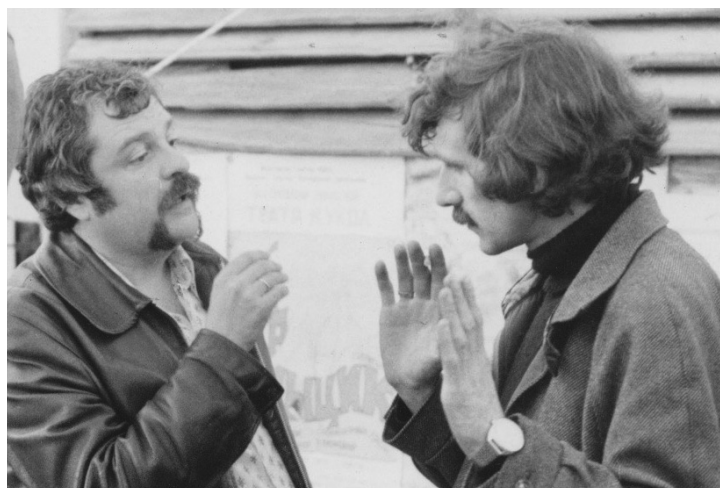
Владимир Климов

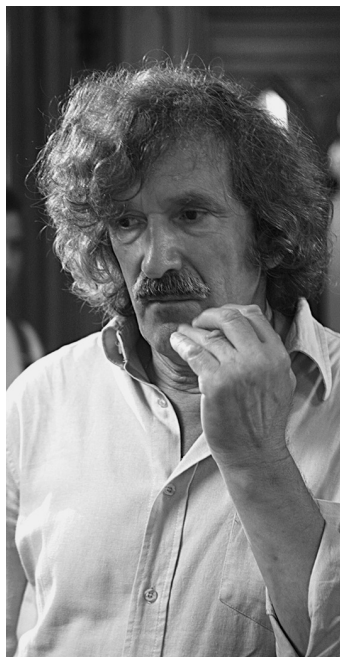
«Кинематограф — искусство изображения, но, к сожалению, именно искусство в изображении утрачивается».

Владимир Климов

«Когда я начинал снимать, оператор был последней инстанцией перед зрителем. Вся группа работает — режиссёр, актёры, художник, — и только один человек, который смотрит в камеру, видит, что там происходит. Присутствовал во всём этом момент тайны».

Владимир Климов





ДЕНИС АЛАРКОН- РАМИРЕС



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 г. (мастерская Ю. А. Невского).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ
Номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Шпион» (2013).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Зови меня Джинн» (реж. И. Хотиненко, 2005), «Формула зеро» (реж. А. Артамонов, 2006), «Безухий» (реж. С. Аларкон, 2007), «Ясновидящая» (реж. И. Хотиненко, 2009), «Байкер» (реж. И. Хотиненко, 2010), «Шпион» (реж. А. Андрианов, 2012), «Тайна перевала Дятлова» (реж. Р. Харлин, 2013), «Бесы» (реж. В. Хотиненко, 2013), «30 свиданий» (реж. Т. Капитан, 2015), «Наследники» (реж. В. Хотиненко, 2015), «София» (реж. А. Андрианов, 2016), «Демон революции» (реж. В. Хотиненко, 2017), «Подбросы» (реж. И. Твердовский, 2018), «Ленин. Неизбежность» (реж. В. Хотиненко, 2019), «Грозный» (реж. А. Андрианов, 2020), «МиниМакс» (реж. О. Асдулин, 2020), «Мать моего сына» (реж. И. Максимов, 2022), «Семья» (реж. Б. Хлебников, М. Шулаев, 2022).

БЫВШАЯ



История о том, как соцсети и мессенджеры меняют жизнь современного человека. Прошло несколько лет с тех пор, как 16-летний подросток опубликовал в общем чате фото своей девушки в надежде похвалиться перед друзьями. Теперь у него счастливая взрослая жизнь: работа, друзья, невеста Катя, которая вот-вот станет его женой. Но интернет заставляет вспомнить подростковую влюблённость, после чего с будущей женой молодого человека происходит цепь необъяснимых мистических событий. Девушка получает таинственные послания из прошлого своего жениха. Из-за них её жизнь превращается в кошмар.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

В работе над картиной было интересно себя попробовать в жанре фильма «ужасов», ведь именно в этом жанре такие инструменты оператора, как освещение, движение камеры, композиция, начинают приобретать дополнительное значение, так как во многом за счёт этих инструментов достигается эмоциональное подключение, напряжение и, как следствие, ощущение зрителем страха.

В подобном жанре меня привлекает то, что изображение становится частью драматургии фильма.

МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЖУКОВ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2009 г. (мастерская Ю. А. Невского, С. Е. Медынского).

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Гоголь. Портрет загадочного гения» (реж. Д. Дёмин, 2008), «Ночной таверны огонёк» (реж. Д. Астрахан, 2010), «Сашка жив» (реж. В. Виноградов, 2011), «Спутник» (реж. Е. Абраменко, 2020), «Майор Гром: Чумной Доктор» (реж. О. Трофим, 2021).

МАЙОР ГРОМ: ЧУМНОЙ ДОКТОР



Майор полиции Игорь Гром известен всему Санкт-Петербургу своим пробивным характером и непримиримой позицией по отношению к преступникам всех мастей. Неимоверная сила, аналитический склад ума и неподкупность — всё это делает майора Грома идеальным полицейским, не знающим преград. Но всё резко меняется с появлением человека в маске Чумного Доктора. Заявив, что его город «болен чумой беззакония», он принимается за «лечение», убивая людей, которые в своё время ушли от наказания при помощи денег и высокого статуса в обществе. Общество взбудоражено. Полиция бессильна. Игорь впервые сталкивается с трудностями в расследовании, от итогов которого может зависеть судьба всего города.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Было огромным удовольствием работать с творческой командой над первым фильмом по комиксам в России. Я получил большое вдохновение от комикса-первоисточника и старался его энергию перенести на экран.



Вся наша творческая группа поставила себе задачу создать визуальный мир Санкт-Петербурга без советского прошлого и погрузить героев в архитектуру империалистического города, но в современном времени. Нам с режиссёром Олегом Трофимом было важно сделать этот фильм жанровым и увлекательным для зрителя, двигать историю вперед с контрастными операторскими решениями различных сцен в фильме.

На этом фильме я много работал с огнём в кадре и получил значительный опыт работы с огнемётами и цифровыми визуальными эффектами, которые мы на постпродакшене собирали в единое визуальное решение, стирая грань между SFX и VFX.

Хочу сказать большое спасибо всей операторской группе, без которой было бы невозможно реализовать такой технически сложный и большой проект.

АЛЕКСАНДР РАДИЕВИЧ ИЛЬХОВСКИЙ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1985 г. (мастерская А. В. Симонова); UK Sheffield Hallam University, Northern Media School, Pg Diploma in Film and Television production (fiction, 1995), MA Film, Television and Radio course (1996).

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член бюро операторского мастерства киноконцерна «Мосфильм», член экспертного технического совета Госкино РФ.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии Аз. ССР за фильм «Мерзавец» (1988), лауреат премии Кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за фильм «Москва» (2000), лауреат Международного кинофестиваля в Трансильвании за фильм «Четыре» (2004), лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Мишень» (2011).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Мерзавец» (реж. В. Мустафаев, 1987), «Мать» (совм. с М. Аграновичем, реж. Г. Панфилов, 1990), «Как живёте, караси?» (реж. М. Швейцер, 1991), «Вальтер и Амалия» (реж. А. Зернов, 1993), «Курский Фанк» (реж. Л. Чернобурова, 1994), «Москва» (реж. А. Зельдович, 2000), «Копейка» (совм. с В. Юсовым, реж. И. Дыховичный, 2002), «Четыре» (совм. с А. Хамидходжаевым и Ш. Беркеши, реж. И. Хржановский, 2003), «Мишень» (реж. А. Зельдович, 2011), «Безумный Ангел Пинокио» (реж. Борис Юхананов, 2022).

МЕДЕЯ



Современная трактовка мифа о Медее: женщине, доведённой до грани одиночеством и предательством и готовой на всё. Заплатив за счастье невозможную цену, героиня оказывается в западне — эта дорога ведёт в один конец. Чувствуя себя преданной, она ищет мести.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Непривычный и пугающий поначалу жанр трагедии потребовал от меня перестройки привычных схем визуального осмысления литературного материала. Ещё на этапе сценарной разработки я предложил режиссёру отказаться от любого заметного движения камеры. Это позволило нам исключить излишнюю субъективную составляющую в диалоге со зрителем. Мы как бы оставляем его наедине с обнажённым нервом высокого жанра, балансируя местами на грани натуралистичности. Именно трагедия и комедия с античных времён считались высокими жанрами искусства. Стремление не стать жертвой обстоятельств приводит нашу героиню к неизбежным потерям самого дорогого для неё. Ведь извращённое понимание собственного божественного предназначения всегда приводит к трагедии и персонажа, и его окружения. Сегодня это ощущается особенно остро.

ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ОПЕЛЬЯНЦ



Учился на операторском факультете ВГИКа (мастерская В. И. Юсова).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Ученик» (2017), лауреат премии Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Заложники» (2017), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Лето» (2019), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Лето» и «Селфи» (2019).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачёв, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2018), «Пропавшая» (реж. В. Перельман, 2021).

ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ



По роману Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него». Повседневная реальность самой обычной семьи взрывается в тот момент, когда они заболевают гриппом, и жизнь оказывается полной безумия, фантастики и сюрреализма.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Для меня это удивительно свободная, дерзкая картина во всех отношениях. Во многом для всех нас это был чистый эксперимент с изображением и стилем. Я благодарен судьбе, что в моей жизни была такая картина и такая сумасшедшая талантливая съёмочная группа преданных кинематографу и влюблённых в кино людей, таких как художник-постановщик Влад Огай, художник по костюмам Татьяна Долматовская и практически каждый член съёмочной группы. Это действительно картина, о которой невозможно написать в одном или двух абзацах, о том, что мы сделали с изображением и как вела себя камера; невозможно рассказать про 18-минутную сцену, снятую одним кадром, за что хочется сказать отдельное спасибо на-



шему стедикамщику Александру Вдовенко и гаферу Александру Егорову.

В фильме мы делали переходы из одного эпизода в другой не с помощью компьютерной графики, а с помощью того, что мы строили декорацию одного интерьера в декорации другого, и мне приходилось скрывать эти переходы, делать их естественными и незаметными зрителю при помощи изменения света и пластики изображения непосредственно в кадре. Ни на одной картине до этого я не использовал такое количество разнообразной оптики, для того, чтобы подчеркнуть то или иное состояние разных временных повествований, которые за собой вели разнообразное оптическое и цветковое решение.

Хотя самым главным визуальными решением для меня как для оператора было добиться ощущения болезненности, тесного придавленного изображения, духоты и постоянной потливости серого холодного дня.

ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ОПЕЛЬЯНЦ



Учился на операторском факультете ВГИКа (мастерская В. И. Юсова).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Ученик» (2017), лауреат премии Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Заложники» (2017), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Лето» (2019), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Лето» и «Селфи» (2019).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачёв, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2018), «Пропавшая» (реж. В. Перельман, 2021).

УРОКИ ФАРСИ



1942 год, оккупированная Европа. Жиль Кремье, бельгиец еврейского происхождения, оказавшись в концлагере, выдаёт себя за перса — для него это единственная возможность остаться в живых. Эта ложь, действительно, спасает его от расстрела, но Жиль пока не представляет, какую цену ему придётся заплатить за это спасение.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

«Уроки фарси» — значимая для меня картина уже хотя бы тем, что я на ней получил свой первый инфаркт. Это была на самом деле одна из самых сложных картин, на которой я работал, мы снимали в Беларуси.

При всём при этом мне посчастливилось работать с прекрасным режиссёром Вадимом Перельманом и замечательными талантливыми артистами Ларсом Айдингером и Науэлем Пересом Бискайяртом. Проект был действительно непростой: мы построили все декорации концлагеря, включая интерьеры, внутри бывших казарм и бывше-



го концлагеря. У нас не было как таковых павильонов в классическом понимании этого слова, все пространства переходили друг в друга, они соединялись друг с другом и становились одним целым. Нам с режиссёром очень важно было, находясь внутри, видеть то, что происходит снаружи, соединяя два пространства и помогая разводить более сложные и глубинные мизансцены, а камера могла позволить себе быть чуть более свободной в перемещении из интерьера в экстерьер, и наоборот. Конечно же, идея и выбранный нами метод съёмки требовали чуть более точной работы с экспозицией и световым контрастом на экране, учитывая короткие световые дни в конце осени.

Холодный сумрак, графичность деревьев, туман и использование минимального света внутри помещений стали основой визуального и цветового решения картины.



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

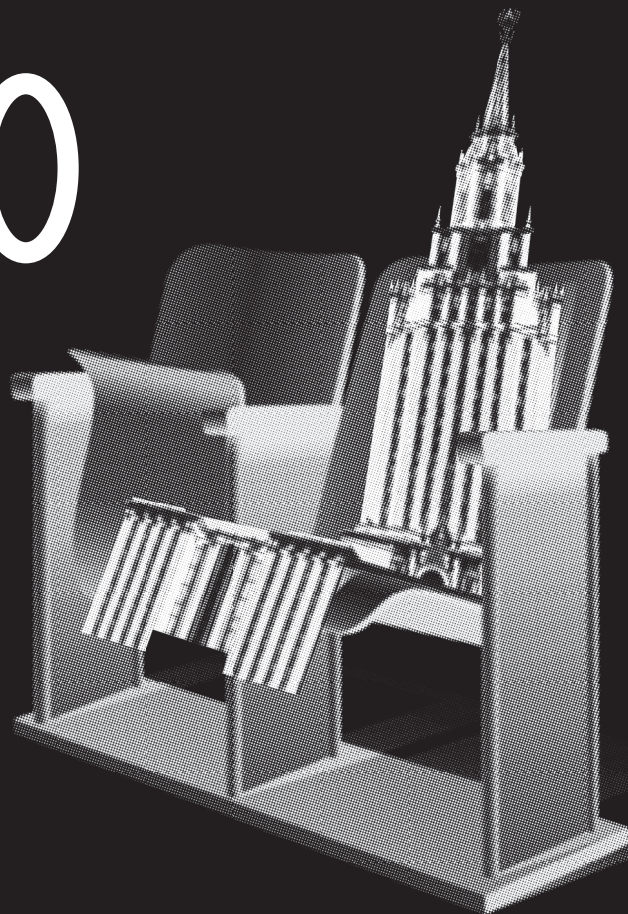
<http://www.kinoacademy.ru>



**Общероссийская
общественно-государственная организация
«Российский фонд культуры»**

rcfoundation.ru

МОСКИНО



МОСКОВСКАЯ КИНОКОМИССИЯ

Содействие киносъёмкам в Москве filmmoscow.com

Поддержка кинопроизводителей фильмов,
создающих образ Москвы в кино grants.mos-kino.ru



Департамент
культуры
города Москвы



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ь Я Н С

КИНО ОТ А ДО Я...

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

info@kinoalians.ru



Спонсор трансляции
премии "Белый квадрат"

КИНОГОРЫНЫЧ – новаторское решение в сфере производства контента для кинофонов, виртуального продакшна и CG. За более чем 7 лет работы мы отточили процессы на всех этапах производственного цикла: от подготовки к съемке и написания технического задания до монтажа.

Мы добились совершенной стабилизации изображения из возможной в мире, а это значит, что наш материал можно сразу использовать на гигантских LED экранах, не затрачивая огромные бюджетные средства и время на CG обработку и стабилизацию в постпродакшн.

Поэтому ручаемся за каждый кадр
выходного материала!

КИНОГОРЫНЫЧ.РФ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО

МОСКОВСКАЯ
КИНОКОМИССИЯ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ИСКУССТВО КИНО