

ВКВАДРАТ.RU

БЕЛЫЙ
КВАДРАТ

WHITE
SQUARE

БК
XIX

2023

11.04

ПРЕМИЯ
ГИЛЬДИИ
КИНО
ОПЕРАТОРОВ
СК
РОССИИ

ЭЛЕКТРО
ТЕАТР
СТАНИСЛАВСКИЙ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2023

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров
СК России
Российский фонд культуры
Кинокомпания Альянс

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
Кинокомпания Альянс

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

Москино
Московская кинокомиссия
ТМТех
XOVP

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЁРЫ**

ПрофиСинема
Портал «Кино-Театр.ру»
Кинобизнес сегодня
Кинорепортёр

**ОРГАНИЗАТОРЫ
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ**
Наталье Мокрицкой

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии
кинооператоров СК России
Илья Дёмин
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

ДИЗАЙН

Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова
Светлана Блохина
Ольга Журавлёва
Людмила Касаткина
Елизавета Панфилова
Татьяна Плахова
Анна Погорелова
Ирина Сорокина
Елена Ульянова
Алексей Фёдоров

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО

МОСКОВСКАЯ
КИНОКОМИССИЯ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



KINO-TEATR.RU

КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ

КИНО
РЕПОРТЕР



Коллеги! Мы наконец-то вернулись в весну. Пока только в части проведения нашего «Белого квадрата». Наши последние Квадраты были в декабре рядом с Днем Российского Оператора, который назначен на 1 декабря. А сегодня апрель.

Весна — пора цветения,
весна — пора новых надежд,
весна — пора новых запусков.

Грустно осознавать, что наш дружный операторский коллектив разъехался, разлетелся и распался по всей планете.

Музыкальные клипы, фильмы, реклама и даже сериалы порой снимаются в местах отдалённых. Тем приятнее, что есть небольшие островки дружбы и профессионального общения.

Один из таких островков и есть «Белый квадрат». И пусть зал сегодня маленький и не сможет вместить всех для дружественных объятий и поздравлений, но наличие интернет-сообщения и интернет-связи поможет нам навести мосты по всему миру и передать дружеское рукопожатие, объятия, улыбки, хорошее настроение и поздравления нашим номинантам и победителю 19-го «Белого квадрата».

Президент
Гильдии
кинооператоров
СК России
Илья
Викторович
Дёмин



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г. (мастерская А. С. Темерина, В. И. Юсова).

Засуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов РФ, вице-президент Гильдии кинооператоров СК России.

Член Международной Федерации кинооператоров IMAGO (RGC), академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл» и Российской Академии кинематографических искусств «Ника», председатель ГАК ВГИКа.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МФ кинооператоров Manaki Brothers (Македония) за фильм «Кикс» (1993), приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за фильм «Серп и молот» (1994), номинант на кинопремию «Ника» за фильмы «Коллекционер» (2001) и «Человек, который знал всё» (2010); лауреат кинопремии «Ника» и премии «Белый квадрат» за фильм «В движении» (2002, 2004); лауреат премии «Белый квадрат», кинопремии «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Свои» (2005); номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Дневник камикадзе» (2004), «Связь» (2007), «Тот, кто гасит свет» (2009), «Все уши» (2013), «Зеркала» (2014), «Шагал-Малевич» (2016), «Контрибуция» (2017); спецприз жюри Фестиваля «Окно в Европу», лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» и ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Все уши» (2012); премия Правительства Санкт-Петербурга за достижения в области киноискусства за фильм

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАЧИЛЬСКИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

«Белая гвардия» (2013), спецприз жюри Забайкальского МКФ в Чите, лауреат РКФ «Провинциальная Россия» в Ейске за фильм «Зеркала» (2014); лауреат ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Контрибуция» (2016), премия European Cinematography AWARDS за фильм «The Perseus Survivor» / «Выживший с «Персея» (2020).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Мужские откровения» (реж. Ю. Грымов, 1996), «Американка» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Поклонник» (реж. Н. Лебедев, 1999), «Механическая сюита» (реж. Д. Месхиев, 2000), «Коллекционер» (реж. Ю. Грымов, 2001), «Дневник камикадзе» (реж. Д. Месхиев, 2002), «Свои» (реж. Д. Месхиев, 2005), «Связь» (реж. Д. Смирнова, 2007), «Тот, кто гасит свет» (реж. А. Либенсон, 2009), «Человек, который знал всё» (реж. В. Мирзоев, 2009), «Москва, я люблю тебя!» (к/а, реж. А. Михалков, 2010), «Одноклассники» (реж. С. Соловьёв, 2010), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011), «Все уши» (реж. Г. Параджанов,

2012), «Белая гвардия» (т/с, реж. С. Снежкин, 2012), «Зеркала» (реж. М. Мигунова, 2014), «Авантюристы» (реж. К. Буслов, 2014), «Шагал — Малевич» (реж. А. Митта, 2016), «Контрибуция» (реж. С. Снежкин, 2016), «Тайна Британика» / «The mystery of Britannic» (док., реж. Е. Томашов, 2016), «Отличница» (т/с, реж. О. Карас, 2016), «У ангела ангина» (реж. О. Карас, 2018), «Доктор Лиза» (реж. О. Карас, 2019), «Мёрзлая земля» (т/с, реж. О. Карас, 2021), «Аксентьев» (т/с, реж. А. Либенсон, 2021), «Царская прививка» (т/с, реж. Е. Анашкин, 2022).

ДЕНИС СЕБАСТЬЯНОВИЧ АЛАРКОН-РАМИРЕС

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 г. (мастерская Ю. А. Невского).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член EFA (Европейская киноакадемия).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Шпион» (2013) и «Бывшая» (2021); номинант на премию «Золотой орёл» и премию производителей России АПКИТ за фильм «Шпион» (2013), приз за лучшую операторскую работу имени Павла Лебешева на Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня» и премия Правительства Москвы за фильм «Шпион» (2013, 2014), премия Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Подбросы» (2018).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Зови меня Джинн» (реж. И. Хотиненко, 2005), «Формула зеро» (реж. А. Артамонов, 2006), «Безухий» (реж. С. Аларкон, 2007), «Ясновидящая» (реж. И. Хотиненко, 2009), «Байкер» (реж. И. Хотиненко, 2010), «Шпион» (реж. А. Андрианов, 2012), «Тайна перевала Дятлова» (реж. Р. Харлин, 2013), «Бесы» (реж. В. Хотиненко, 2013), «30 свиданий» (реж. Т. Капитан, 2015), «Наследники» (реж. В. Хотиненко, 2015), «София» (реж. А. Андрианов, 2016), «Демон революции» (т/с, реж. В. Хотиненко, 2017), «Подбросы» (реж. И. Твердовский, 2018), «Ленин. Неизбежность» (т/с, реж. В. Хотиненко, 2019), «Неприкаянные» (реж. Р. Харлин, 2019), «Грозный» (т/с, реж. А. Андрианов, 2020), «МиниМакс» (реж. О. Асадулин, 2020), «Мать моего сына» (реж. И. Максимов, 2022), «Семья» (совм. с К. Бобровым, реж. Б. Хлебников, М. Шулаев, 2022), «Погребённый» (реж. М. Вайсберг, в производстве), «Кино 3.0» (док., реж. Н. Карцев, в производстве).

ФЁДОР СЕРГЕЕВИЧ БОНДАРЧУК

РЕЖИССЁР, ПРОДЮСЕР, АКТЁР



Окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1991 году (мастерская Ю. Н. Озерова).

С 2012 года занимает должность председателя совета директоров киностудии «Ленфильм».

Основатель и соучредитель кинокомпаний Art Pictures Studio, Art Pictures Vision, основатель школы кино и телевидения «Индустрия». Председатель попечительского совета кинофестиваля короткометражного кино «Короче», член Российской академии кинематографических искусств «Ника», член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл».

С декабря 2021 года — генеральный продюсер «НМГ Студии».

Также известен как телеведущий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия «Ника» в номинациях «Открытие года» и «Лучший режиссёр» за фильм «9 рота» (2006), премия «Золотой орёл» в номинации «Лучшая мужская роль в кино» за фильм «Два дня» (2012) и в номинации «Лучший актёр» за фильм «Шпион» (2012) и другие.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: РЕЖИССЁР

«9 рота» (2005), «Обитаемый остров» (2008), «Обитаемый остров: Схватка» (2009), «Сталинград» (2013), «Притяжение» (2017), «Вторжение» (2019), «Псих» (т/с, 2020), «Актрисы» (т/с, 2023).

АКТЁР

«Даун Хаус» (реж. Р. Качанов, 2001), «В движении» (реж. Ф. Янковский, 2002), «Белая гвардия» (реж. С. Снежкин, 2012), «Два дня» (реж. А. Смирнова, 2011), «Призрак» (реж. А. Войтинский, 2015), «Сэлфи» (реж. Н. Хоме-рики, 2018), «Спутник» (реж. Е. Абраменко, 2020), «Про любовь» (реж. О. Субботина, 2010), «Сердце Пармы» (реж. А. Мегердичев, 2022).

ПЁТР БОРИСОВИЧ ГОРШЕНИН

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



Окончил МАРХИ.

Член Союза кинематографистов РФ, президент Гильдии гримёров СК России.

Основатель и художественный руководитель студии FXDG (пластический грим и специальные эффекты). На счету студии Петра Горшенина более 80 кинофильмов как в российском, так и зарубежном кинопроизводстве.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия Piala Maya Award (Индонезия) за фильм «Suzzanna: bernapas dalam kubur» (реж. R. Soraya, 2018), премия «Золотой орёл» за фильм «Последний богатырь» (2018) и за фильм «Последний богатырь: Корень зла» (2022).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Ночной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004), «Монгол» (реж. С. Бодров, 2007), «Морфий» (реж. А. Балабанов, 2008), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Фауст» (реж. А. Сокуров, 2011), «Орда» (реж. А. Прошкин, 2011), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2011), «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Анна Каренина. История Вронского» (реж. К. Шахназаров, 2017), «Последний богатырь» (реж. Д. Дьяченко, 2017), «Бешенство» (реж. Д. Дьяченко, 2023), «Вызов» (реж. К. Шипенко, в производстве), «Хитровка. Знак четырех» (реж. К. Шахназаров, в производстве).

АЛЁНА ЗВАНЦОВА

КИНОРЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ



Окончила режиссёрское отделение Высших курсов сценаристов и режиссёров в 2005 г. (мастерская А. И. Суриковой).

Член Союза кинематографистов РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Золотая ладья» Фестиваля российского кино «Окно в Европу» и приз Конфедерации журналистских союзов за фильм «Московские сумерки» (2013), приз зрительских симпатий МКФ «Меридианы Тихого» за фильм «Небесный суд» (2015), премия Правительства Российской Федерации в области культуры за фильм «Оттепель» (2015), приз «Золотая ладья» Фестиваля российского кино «Окно в Европу», приз Медиа-конгресса «Содружество журналистов» и Гран-при Открытого кинофестиваля «Провинциальная Россия» за фильм «Норвег» (2015, 2016).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЁР:

«Небесный суд» (2011), «Небесный суд. Продолжение» (2014), «Московские сумерки» (2012), «Прощай, любимая» (2014), «Норвег» (2015), «Частица Вселенной» (2017), «Никто не узнает» (2019).

СЦЕНАРИСТ:

«Семейные тайны» (реж. Е. Цыплакова, 2001), «Линии судьбы» (реж. Д. Месхиев, 2003), «Точка» (реж. Ю. Мороз, 2005), «Охотник» (реж. В. Котт, 2006), «Я остаюсь» (реж. К. Оганесян, 2006), «Мираж» (реж. Т. Кеосаян, 2008), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011), «Оттепель» (реж. В. Тодоровский, 2013), «Прощай, любимая» (реж. А. Званцова, 2014), «Частица Вселенной» (реж. А. Званцова, 2017).

ВСЕВОЛОД ВЯЧЕСЛАВОВИЧ КОРШУНОВ

КИНОКРИТИК, СЦЕНАРИСТ



Окончил Нижегородский государственный университет в 2000 г., сценарное отделение ВГИКа в 2008 г. (мастерская А. Э. Бородянского).

Доцент кафедры драматургии кино ВГИКа, руководитель сценарной мастерской в Иркутском филиале ВГИКа, преподаватель Московской школы кино.

Член Гильдии неигрового кино и телевидения. Член жюри российских и международных кинофестивалей.

Автор более сорока научных статей по вопросам теории и практики кинодраматургии. Публикуется в журналах «Искусство кино», «Сеанс», на порталах КиноПоиск и Argamas. Сведущий подкаста о кино «Крупным планом» (КиноПоиск). Автор телеграм-каналов «Общим планом», «Всевино и Явкино», «Кабинет доктор К.»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Национальная телевизионная премия ТЭФИ в номинации «Программа о науке» за цикл «Чёрные дыры. Белые пятна» (соавтор сценария, 2008).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Ростислав Алексеев» (из цикла «Гении и злодеи», док., 2002), «Антимиры Андрея Вознесенского» (док., 2003), «День Александры Пахмутовой» (док., 2004), «Отвергнутый пророк» (совм. с Л. Николаевым, док., 2006), «Русская жена Пабло Пикассо» (док., 2008), «Город с характером» (док., 2021).

ЭДУАРД ИЛЬИЧ МОШКОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2000 г. (мастерская Л. И. Калашникова).

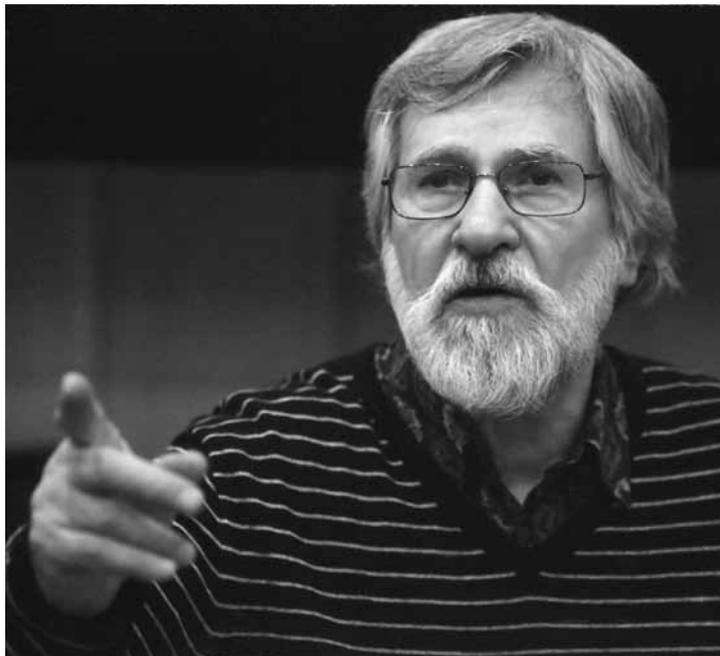
Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России. Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Каменная башка» (реж. Ф. Янковский, 2008), «Жизнь и приключения Мишки Япончика» (т/с, реж. С. Гинзбург, 2011), «Рассказы» (реж. М. Сегал, 2012), «Ладога» (т/с, реж. А. Велединский, 2013), «Кино про Алексеева» (реж. М. Сегал, 2014), «Фарца» (т/с, реж. Е. Баранов, 2015), «Территория» (т/с, реж. В. Бурдули, 2017), «Слоны могут играть в футбол» (реж. М. Сегал, 2018), «Эбигейл» (совм. с Ю. Никогосовым и Ю. Коробейниковым, реж. А. Богуславский, 2019), «За час до рассвета» (т/с, реж. И. Зайцев, 2021), «Хэдшот» (т/с, реж. В. Битоков, 2022).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ АНТИПЕНКО

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1966 г. (мастерская Б. И. Волчека).

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл».

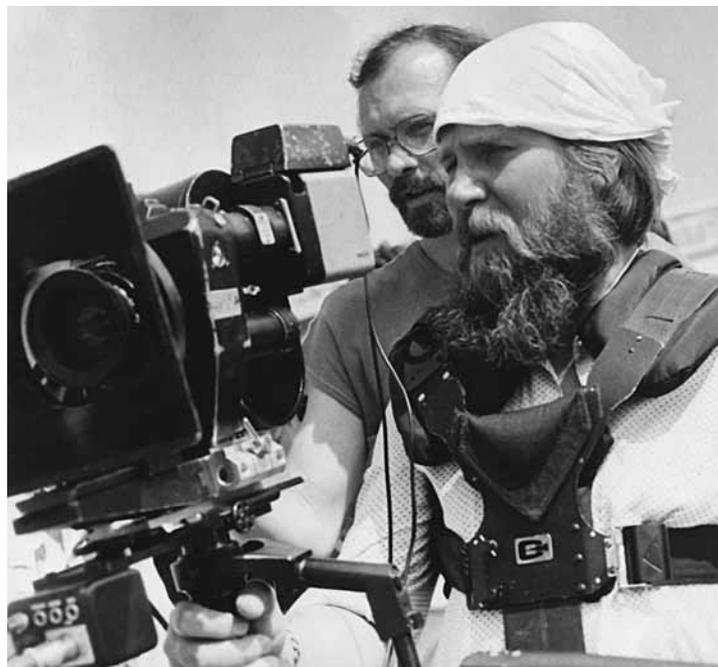
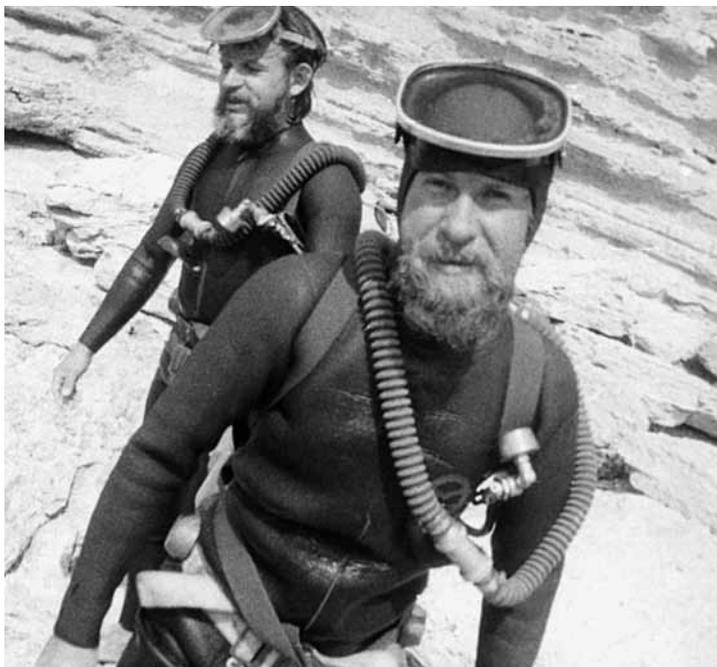
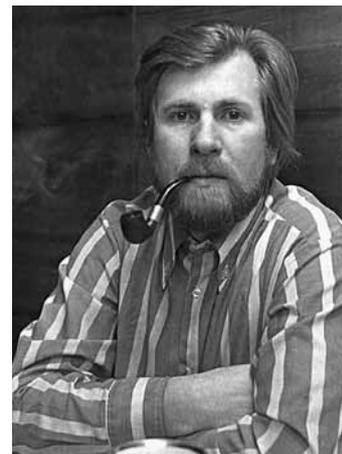
С 1978 г. читает курс лекций по «Операторскому мастерству» на Высших курсах сценаристов и режиссёров. В 1997—1998 гг. работал на авторской телепрограмме Петра Шепотинника «Кинескоп».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Кавалер Ордена Почёта. Почётный диплом Международного кинофестиваля в Карловых Варах за фоторекламу фильма «Флаги на башнях» (1957); диплом Международного кинофестиваля в Барселоне за фильм «Прошу слова» (1976), диплом Международного кинофестиваля операторского мастерства в Битоле (Македония) за фильм «Женщина с цветами и шампанским» (1993), премия «Ника» за фильм «Маленькая принцесса» (1997), номинация на премию «Ника» за фильм «Игра в браслетах» (1998), номинация на премию «Золотой орёл» за фильм «Радости и печали маленького лорда» (2004).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Киевские фрески» (реж. С. Параджанов, 1966), «Сегодня — каждый день» (реж. В. Савельев, 1966), «Мольба» (реж. Т. Абуладзе, 1967), «Прошу слова» (реж. Г. Панфилов, 1975), «Семь минут с кинооператором Урусевским» (док., сценарист/режиссёр/оператор, 1969), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (реж. В. Грамматиков, 1982), «Вера. Надежда. Любовь» (реж. В. Грамматиков, 1984), «Мио, мой Мио» (реж. В. Грамматиков, 1987), «Сестрички Либерти» (реж. В. Грамматиков, 1990), «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке» (реж. В. Грамматиков, 1991), «Женщина с цветами и шампанским» (реж. М. Мельниченко, 1993), «Осенние соблазны» (реж. В. Грамматиков, 1993), «Маленькая принцесса» (реж. В. Грамматиков, 1997), «Игра в браслетах» (реж. Н. Хубов, 1997), «Привет от Чарли-трубача» (реж. В. Грамматиков, 1998), «Сибирочка» (реж. В. Грамматиков, 2003), «Радости и печали маленького лорда» (реж. И. Попов, 2003). Снял 20 сюжетов киножурнала «Ералаш». На телевидении снял два фильма из цикла «Криминальная Россия» (с реж. В. Панжевым и А. Карпенко).



Из воспоминаний Александра Антипенко о «Мольбе»: «Кинемеханик зарядил нашу плёнку. Погас свет, и на экране произошло «чудо». Изображение было прозрачное, сверкал белозной бесфактурный снег, лицо кисти-на Джохолы и лицо хевсура Звиадаури смотрели на нас. Лица наших героев как бы успокаивали нас: «Мы здесь! Мы уже живём на киноплёнке в образах пшавеловских героев».

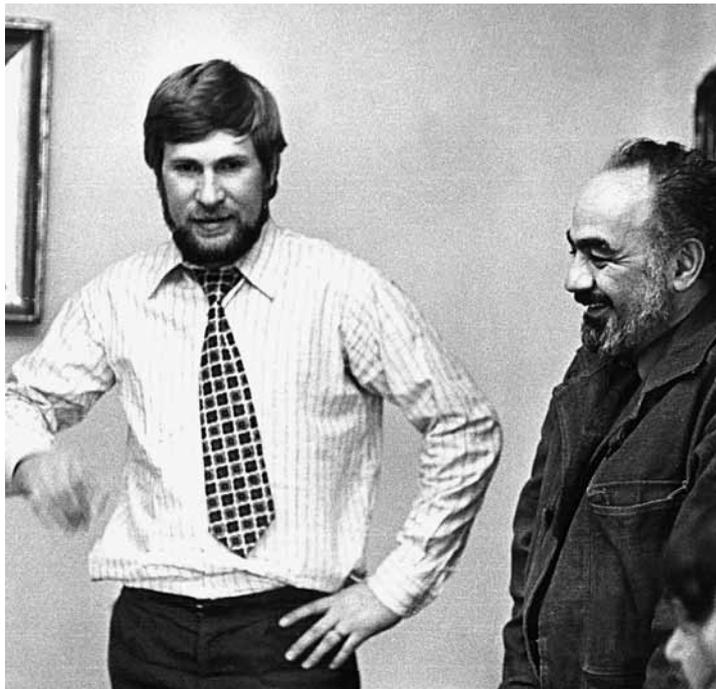
На экране были: наши герои, наши горы, наши туманы, наш снег...»

«Мольбу» Тенгиза Абуладзе по мотивам произведений Важа Пшавелы — фильм о Грузии, о поэте, о судьбе поэта, его внутреннем мире, о поисках истины — Александр Антипенко снимает так, что даже если кадр

и имеет внутреннее движение, то как бы застывает в своей графической выразительности. Ночь, вершины гор, светящийся белый снег, спящее селение, пунктиром — плетеные изгороди. Чёрные кадры, и четыре пары белых рук готовят поминальное кушанье, горит очаг. Чёрные кадры, и высвечены лица старух. Древние старцы, оценивающие поступки своих сородичей по уходящим в даль веков

законам предков; неподвижно глядящие в камеру герои; статичные позы. Сон хевсура Алуды — погружение во тьму. Резкие световые вспышки. Ирреальность происходящего: снится герою прощание селян с убитым сородичем.

Порой камера приходит в движение. Панорамируя сверху вниз, она вбирает в себя красоту горных громад под снежным



покрывалом: «...глядит кистинское селенье...»

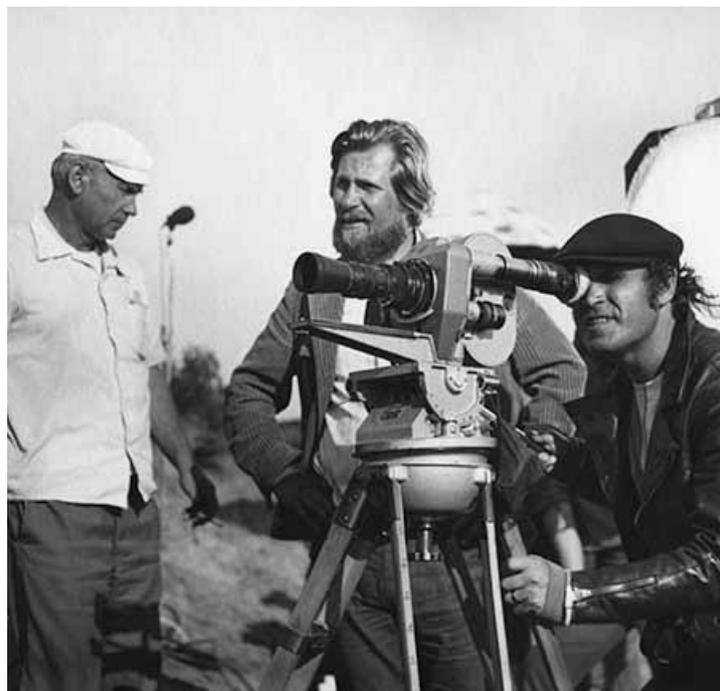
Две новеллы, как бы зеркально повторяющие друг друга — обе о родовой мести, два «горских» сюжета, две легенды. Дева в белых одеяниях — воплощение Добра, Веры, Истины. Дьявол в тени пещеры — Искусшение. И Человек, за чью душу идёт нескончаемая борьба.

Работа Александра Антипенко в «Мольбе» — образец оптимальных решений, которые оператор может предложить режиссёру. Так и снят фильм — представить любые другие варианты невозможно. Поэзия, вдохновение — этим дышит экран. Слова общие... Но изобразительное решение уникальное.

Тенгиз Абуладзе позвал Антипенко на «Мольбу», увидев две его короткометражные картины: диплом «Сегодня — каждый день» (режиссер Владимир Савельев) и «Киевские фрески» Сергея Параджанова. Увидел, и через три дня с киностудии «Грузияфильм» пришла телеграмма с приглашением на съёмки.

Спустя несколько лет после «Мольбы» (за это время были сняты «Музыканты», «Живая вода», «Поклонник») — работа с Глебом Панфиловым над фильмом «Прошу слова». Здесь всё другое. И ритм, и крупность планов, и изобразительная пластика. Будничное, бытовое и возвышенное, от серьёзного к ироничному. А как хороши портреты Инны Чуриковой — Елизаветы Уваровой, она и солнечная, и трагичная, и фанатичная, и одинокая. Вот Уварова в Москве. Крымский мост, дымка над рекой, речные трамвайчики, набережная, вид на город. Насладиться хочется увиденным, но сосредоточена на опорах моста, фотографирует их, измеряет — мечтает, чтобы подобный был построен в её городе. И сколько в этих кадрах лукавства, наивности, трогательности.

Когда для дела — готов идти на риск. Как оказывается — профессионально оправданный. В «Мольбе» для полноты ощущения кадра, ощущения кино воспользовался особой плёнкой, контрастной. Буквально выбивал её в разных инстанциях. Она ему



необходима была, «чтобы отбить реальный мир от нереального — только чёрное и только белое». Результат — на экране.

Для «Аленького цветочка» (режиссер Ирина Поволоцкая; ещё один киновариант «Аленького цветочка» — фильм «Сказка о купеческой дочери и волшебном цветке» — Антипенко снял с Владимиром Грамматиковым), чтобы получить фантастические цветовые эффекты, опять же использовал специальную техническую плёнку. И ожила волшебная история. Сказка явилась багровой листвою, хрустальными струями водопада, зыбкой фактурой мёртвого озера, зеленовато-голубым лесом. И диковинным аленьким цветочком.

Невозможно не сказать об Антипенко — мастере фотографии. Был фотографом на параджановских «Тенях забытых предков». Учась во ВГИКе, делал снимки на лекциях Сергея Урусевского, из чего сложился авторский фильм «Семь минут с оператором Урусевским». Создал (именно создал) книгу-фотоальбом «Андрей Тарков-

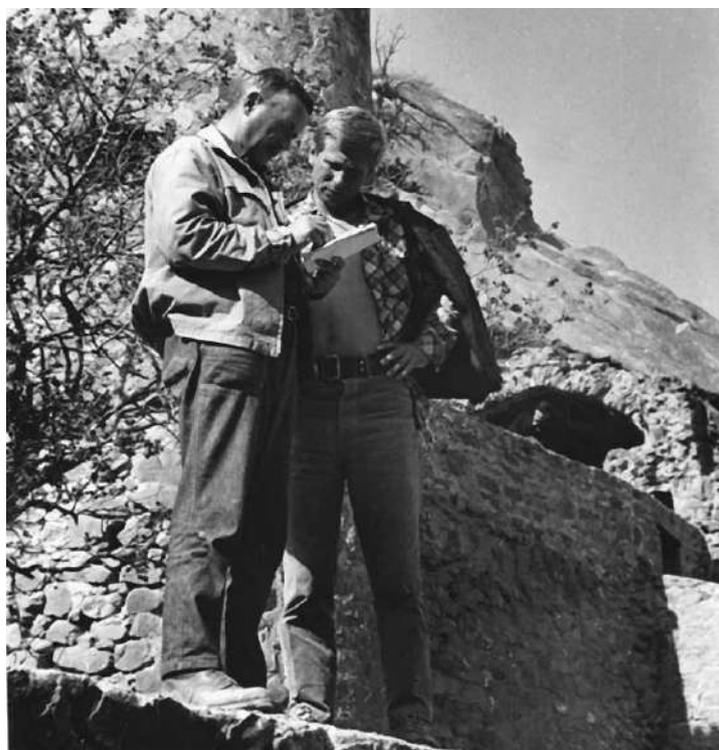
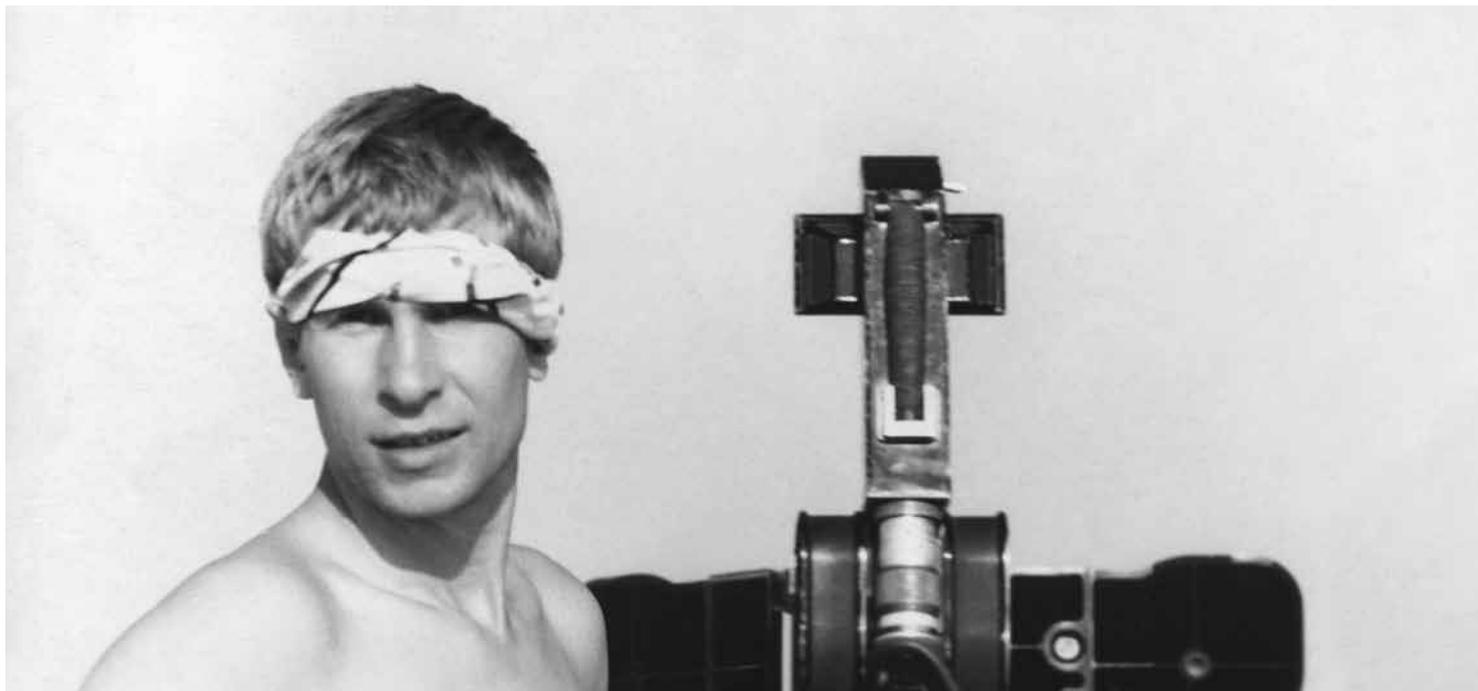
ский в объективе Александра Антипенко»: Андрей Арсеньевич дома, с сыном, с близкими, с друзьями, пришедшими на день рождения; на съёмках «Сталкера»; по дороге в ленинградский Дом кино на премьеру «Зеркала»; на репетициях «Гамлета» в Ленкоме с участием Анатолия Солоницына, Маргариты Тереховой; читает, отдыхает, работает... Уникальные чёрно-белые фото-воспоминания.

И снова о «Мольбе» ...

Из рассказа Антипенко: «Мы стояли и любовались звездами. Огромный серебряный диск луны выкатился из-за гор... Профессиональная привычка кинооператора оторвала меня от праздного любования красотой. Мне захотелось зафиксировать первозданную луну на плёнке. Я быстро нацелился объективом на луну, и луна вкатилась в камеру, просветила собой пять метров киноплёнки и выкатилась в горы... Настоящая луна, снятая над Эрзи, светит в фильме «Мольба»».

Елена Уварова, киновед





МОРАД АХМЕДОВИЧ АБДЕЛЬ-ФАТТАХ



Закончил операторский факультет ВГИКа в 2012 г. (мастерская М. Л. Аграновича).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия АПКИТ за фильмы «Жёлтый глаз тигра» (2019) и «Золотая орда» (2019), номинация на премию «Золотой орёл» за фильмы «Стрельцов» (2021) и «Однажды в пустыне» (2023).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Roman abave» (реж. А. Лихачева, 2009), «Бизнес по-русски» (реж. Т. Решетникова, 2011), «Не плачь по мне, Аргентина!» (совм. с Е. Кайзер, реж. В. Устюгов, 2011), «Трубоч и кукла» (реж. И. Учитель, 2011), «Тыл» (реж. Г. Суханова, 2011), «Родня» (реж. А. Першина, 2011), «Спасти босса» (реж. В. Устюгов, 2012), «Маленькая Флоренция» (реж. И. Читашвили, 2012), «Васильки для Василисы» (реж. В. Устюгов, 2012), «Папа в законе»



(реж. С. Иванов, 2013), «Ангел и демон» (реж. М. Горобец, 2013), «Сын за отца» (реж. Л. Когушвили, 2014), «Фокусы Менделя» (реж. Т. Федоровская, 2015), «Корабль 2» (реж. М. Горобец, 2015), «Синяя роза» (реж. Т. Алпатов, 2016), «Золотая Орда» (реж. Т. Алпатов, 2017), «Новая жизнь» (реж. С. Иванов, 2017), «Пурга» (реж. И. Зайцев, 2017), «Жёлтый глаз тигра» (реж. М. Горобец, 2018), «Непрощённый» (реж. С. Андреасян, 2018), «Грецкий Орешек» (реж. С. Иванов, 2018), «Мысленный волк» (реж. В. Гай-Германика, 2019), «Последний министр» (т/с, реж. Р. Волобуев, 2020), «Стрельцов» (реж. И. Учитель, 2020), «Пётр I» (док., реж. А. Кравчук, 2022), «Короче, план такой» (т/с, реж. М. Горобец, в производстве), «Летучий корабль» (реж. И. Учитель, в производстве), «Императрицы» (док., реж. А. Кравчук, в производстве).

ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ



Сирия, 2016 год. Шаберову нравилось быть сапёром, вступать в схватку со смертью — один на один. Нравилось побеждать — победителей не судят. Разминирование захваченной боевиками Пальмиры должно было стать пиком карьеры, красивой точкой. Там же ждала девушка, полусирийка-полурусская, которую недавно спас и втайне мечтал увидеть снова. Сердце замирало от планов. Но чем ближе к древнему городу, тем жарче разгорался конфликт с молодым капитаном группы и всё жестче, коварнее действовал враг. Риск, принципы, смерть и любовь сплелись в один плотный узел, как провод детонатора в ожидании взрыва: развязать невозможно, перерезать опасно.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Документальная фактура образа войны создавалась постройкой декораций, комбинированной с компьютерной графикой. Всё, что есть в фильме, создано искусственным образом, мы вместе с создателями — режиссёром Андреем Кравчуком и художником Александром Загоскиным — не прикоснулись к реальным объектам, то есть мы не сняли в Сирии ни одного кадра. Единственное, что воспользовались возможностью дистанционно отснять стереофоны для проездов по городам.

При помощи солнца, света и негативного контраста приходилось создавать похожее визуальное ощущение арабского мира. Важнейшая задача заключалась в том, чтобы создать визуальный образ и атмосферу, которая смотрится убедительно.

СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ АСТАХОВ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1980 г. (мастерская Л. В. Косматова).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «BAFTA» (The British Academy of Film & Television Arts) за фильм «Преступление волка» (1996), премия «Золотая камера» МКФ в Македонии за фильм «Брат» (1997), премия «Золотой Овен» за фильмы «Про уродов и людей» (1998) и «Война» (2002); приз «Операторское признание» Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2010); премия ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Метро» (2013), премия «Ника» за фильмы «Метро» (2014) и «Салют-7» (2018).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Влюблен по собственному желанию» (реж. С. Микаэлян, 1982), «Скорость» (реж. Д. Светозаров, 1983), «Ой, вы, гуси...»



(реж. Л. Боброва, 1991), «Счастливые дни» (реж. А. Балабанов, 1991), «Брат» (реж. А. Балабанов, 1997), «Змеиный источник» (реж. Н. Лебедев, 1997), «В той стране» (реж. Л. Боброва, 1997), «Про уродов и людей» (реж. А. Балабанов, 1998), «Брат 2» (реж. А. Балабанов, 2000), «Граница: Таёжный роман» (т/с, реж. А. Митта, 2000), «Война» (реж. А. Балабанов, 2002), «Бедный, бедный Павел» (реж. В. Мельников, 2003), «Дело о «Мёртвых душах» (т/с, реж. П. Лунгин, 2005), «Мне не больно» (реж. А. Балабанов, 2005), «По этапу» (реж. Т. Робертс, 2006), «Агитбригада «Бей врага!» (реж. В. Мельников, 2007), «Анна Каренина» (совм. с Ю. Клименко, реж. С. Соловьёв, 2008), «Метро» (реж. А. Мегердичев, 2012), «Развод по собственному желанию» (реж. И. Северов, 2015), «Салют-7» (реж. К. Шипенко, 2017), «Элефант» (реж. А. Красовский, 2019), «Праздник» (реж. А. Красовский, 2019), «Маруся форева!» (реж. А. Галибин, 2021), «Родители строгого режима» (реж. Н. Владимиров, 2022).

СЕРДЦЕ ПАРМЫ



По одноимённому роману Алексея Иванова.

Князь Михан был рождён в языческих таёжных землях — там, где шаманы приносили кровавые жертвы, чтобы отогнать темных духов и сохранить равновесие. Здесь он встретил ту, в которой — вся красота мира и кровь ведьмы-ламии. Ту, быть с которой запрещают законы людей. Эта любовь навсегда изменит судьбу Михана и его родной Пармы. Ему предстоит сражаться, защищая свой мир от злого рока и от тех, кто придёт с мечом в поисках богатств и новых земель.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Работа над историческим фильмом сродни созданию машины времени. В течении долгих месяцев мы её конструировали, строили, настраивали, и вот она запыхтела, затряслась и, выплёвывая дым и пепел освоенных денег, надежд и разочарований, наконец заработала!

Безусловно, фильм «Сердце Пармы» — историческое фэнтези, основанное на реальных



событиях и персоналиях. Выдуманно многое. Костюмы, интерьеры, утварь — и зритель в это поверит! Мало ли что было тогда, четыреста лет назад! Вот только свет распространялся так же, как и сейчас. И это единственный мостик, крепко соединяющий эти временные пласты! Эта сверхзадача и легла в основу всех моих усилий по созданию максимально убедительного светового пространства. Я прекрасно понимал, что это делается в угоду зрителю. Это тот катализатор, который позволит переварить ему наше повествование наиболее полно. Да, это не всегда эффектно и красиво с точки зрения профессиональной операторской среды, но я решил сделать это ради зрителей! В конце концов, не для себя.

МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ ОСАДЧИЙ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1990 г. (мастерская В. Д. Нахабцева).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Приз «Лучший оператор года» на фестивале «Регтайм» (1997), премии «Золотой орёл», «Ника», «Золотой Овен» и «Белый квадрат» за фильм «9 рота» (2005, 2006); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Вдох-выдох» (2007), «Обитаемый остров: Схватка» (2010), «Два дня» (2012) и «Девятая» (2020); премия «Золотой орёл» за фильмы «Обитаемый остров» (2009), «Сталинград» (2013), премии «Золотой орёл», «Ника», «Белый квадрат» за фильм «Дуэлянт» (2016, 2017).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Сексказка» (реж. Е. Николаева, 1991), «Алиса и букинист» (реж. А. Рудаков, 1992), «Президент и его внучка» (реж. Т. Кеосаян, 1999), «Триумф» (реж. В. Аленников, О. Погодин, 2000), «День денег» (реж. А. Рудаков, 2006), «Жара» (реж. Р. Гигинеишвили, 2006), «Кошечка» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Евгений Онегин» (реж. А. Аксененко, 2010), «Без мужчин» (реж. А. Хмельницкая, Р. Гигинеишвили, 2011), «Кококо» (реж. А. Смирнова, 2012), «Сталинград» (реж. Ф. Бондарчук, 2013), «Стартап» (реж. Е. Ткачук, И. Сколков, 2013), «Весь этот джем» (реж. А. Андраникян, 2015), «Молот» (совм. с С. Мачильским, реж. Н. Эген, 2016), «Защитники» (реж. С. Андреасян, 2017), «Легенда о Коловрате» (реж. Д. Файзиев, И. Шурховецкий, А. Самохвалов, 2017), «Амре» (реж. Дж. Веспя, 2018), «История одного назначения» (реж. А. Смирнова, 2018), «Цыплёнок жареный» (т/с, реж. Е. Николаева, 2019), «Девятая» (реж. Н. Хомерики, 2019), «Вратарь Галактики» (реж. Д. Файзиев, 2020).

ЖАННА



Жанна — пятидесятилетняя *self-made woman*, которая прошла через многое в 90-е годы: нищету, предательство, смерть близких. Теперь у неё своя торговая компания, роскошная квартира и красивый молодой любовник Андрей. Кажется, кроме молодости у Жанны есть всё. Но идиллия рушится в один день: Андрей объявляет Жанне, что уходит к девушке Кате, которая ждет от него ребёнка.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
История картины «Жанна» начинается с одноимённой постановки в Театре Наций, которая в течение нескольких лет успешно игралась на сцене.

В целом изобразительное решение фильма происходило из характера самой истории, отличающейся лаконичностью. Изображения сегодняшнего и прошлого времени были разделены. Современные эпизоды были сняты в основном в пасмурную погоду на новую оптику MasterAnamorphic и выполнены на цветокоррекции в стально-холодной цветовой гамме, что подчёркивало состояние одиночества главной героини. А при съёмке эпизодов прошлого использовалась винтажная оптика ЛОМО, здесь повезло с солнечной погодой, как и было задумано, эта часть выполнена наоборот в тёплой цветовой гамме.

Надо сказать, что в общем, от работы над картиной у меня осталось ощущение цельности и размеренности.

ДЕНИС АНДРЕЕВИЧ ФИРСТОВ



Окончил операторский факультет кино и телевидения ГИТР в 2013 году (мастерская А. В. Передельского).



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «За лучшую операторскую работу» Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Коллектор» (2016).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Коллектор» (реж. А. Красовский, 2016), «Психотроника» (к/м, реж. Хаски, 2017), «Грааль Магдалины Егоровой» (реж. Н. Тарадина, 2018), «Казнь» (реж. Л. Кватания, 2022), «Горизонт» (реж. О. Трофим, в производстве).

КАЗНЬ



В деле серийных убийств, которое расследовалось долгие 10 лет и было официально закрыто, появляется новое обстоятельство — выжившая жертва. Следователь по особо важным делам Исса Давыдов вынужден срочно выехать на место, чтобы разобраться в ситуации, ведь именно он осудил невиновных по этому делу. Ему предстоит исправить свою ошибку. Но Исса и не подозревает, что на самом деле это приглашение на казнь.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
«Казнь» очень значимая для меня картина. Это был вызов — показать изобразительно 80-е и 90-е годы, в которые я рос, мне довелось впервые, и тем более в таком жанре. Съёмки проходили в Москве и Подмосковье. Для основного съёмочного блока была построена декорация в поле. Сюжет был завязан на доме, в нём должен был быть и погреб, и тайный подвал, и тоннель, ведущий в лес, и супердальние точки, из которых, по сюжету, милиция наблюдала издали. Для нас очень важно было построить эту



декорацию в правильном месте, чтобы чувствовалось единство пространства, чтобы изнутри дома был виден экстерьер, что являлось дополнительным вызовом при работе со светом, экспозицией и контрастом. Это моя первая картина с предельно разработанным изобразительным стилем, и мы разработали его вместе с колористом Тимофеем Голобородько, подготовив LUT и проведя много тестов. LUTов было два. Стояли две сложные задачи. Сделать их невероятно разными по настроению, не противореча общему настроению картины. Они должны были уживаться друг с другом, так как история рассказывается нелинейно и разбита по годам. 80-е годы — это сочное, яркое, ностальгическое чувство, как призма восприятия героя до страшного поворотного события. 90-е годы мы сделали очень сухими и отталкивающими. С режиссёром Ладо Кватания, в разработке ощущений, которых мы хотели добиться от изображения, в основном опирались на воспоминания из детства, например, бандитский Петербург.

МАКСИМ НИКОЛАЕВИЧ ШИНКОРЕНКО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2004 г. (мастерская Л. И. Калашникова, В. В. Доброницкого и А. Г. Рыбина).

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Бронзовый головастик» Международного фестиваля кинооператорского искусства CAMERIMAGE, призы МКФ ВГИК и МКФ «Святая Анна» за фильм «Мясо» (2003); приз за лучшую операторскую работу имени Павла Лебешева на Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня» за фильм «В ожидании чуда» (2007), диплом победителя в номинации «Лучшая операторская работа» Фестиваля телевизионных художественных фильмов «Утро Родины» за фильм «Медное солнце» (2018), приз Международного фестиваля военного кино им. Ю. Озерова за фильм «Калашников» (2020), приз МКФ «17 мгновений» и диплом за лучшую операторскую работу



Международного детского кинофестиваля «Алые паруса им. В. С. Ланового в «Артеке» за фильм «Одиннадцать молчаливых мужчин» (2022).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Мясо» (к/м, реж. В. Росс, 2003), «Тупой жирный заяц» (реж. В. Росс, 2006), «В ожидании чуда» (реж. Е. Бедарев, 2007), «Багровый цвет снегопада» (реж. В. Мотыль, 2008), «Тихая застава» (реж. С. Маховиков, 2011), «Екатерина» (т/с, реж. Р. Сабитов, А. Баранов, 2014), «Екатерина. Взлет» (т/с, реж. Д. Иосифов, 2016), «Хождение по мукам» (т/с, реж. К. Худяков, 2017), «Медное солнце» (реж. К. Оганесян, 2018), «Годунов» (т/с, реж. А. Андрианов, Т. Алпатов, 2019), «Екатерина. Самозванцы» (т/с, реж. Д. Иосифов, 2019), «Калашников» (реж. К. Буслов, 2020), «Елизавета» (т/с, реж. Д. Иосифов, 2021), «Шалапин» (т/с, реж. Е. Анашкин, 2023), «Любовь Советского Союза» (т/с, реж. Д. Иосифов, 2023).

ОДИННАДЦАТЬ МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН



Ноябрь 1945 года. В Лондон прилетают футболисты московского «Динамо», чтобы сыграть серию матчей с непобедимыми до этого британскими командами, в числе которых — «Челси» и «Арсенал». Очаровательная английская корреспондентка решает сотворить сенсацию, влюбив в себя лучшего игрока русских, и выбирает самую симпатичную «жертву» среди советских спортсменов. Поживиться за счет турне, игры в рамках которого посетят сотни тысяч болельщиков, намерены и местные нечистоплотные букмекеры... Но «одиннадцать молчаливых мужчин», как окрестили отечественных футболистов англичане, преподнесут всем немало сюрпризов!

Основанная на реальных событиях невероятная история, полная романтики, доброго юмора, шпионских приключений и футбольных страстей.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Когда ты с детства любишь футбол, занимаешься футболом и мечтаешь о том, чтобы стать профессиональным футболи-

стом, но становишься кинооператором, и тебе предлагают снимать фильм про футбол, то ты понимаешь, что вот, наконец, все мечты сбываются. Тогда ты делаешь всё, чтобы твою любовь к футболу увидел зритель.

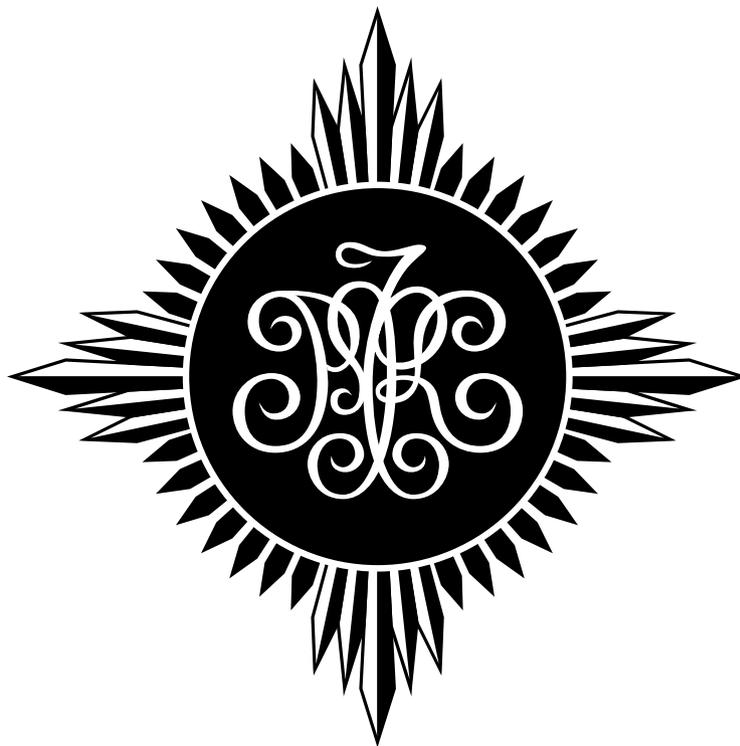
Я очень благодарен режиссёру Алексею Викторовичу Пиманову за то, что он предложил вместе реализовать такую замечательную идею — снять фильм о послевоенном турне нашего клуба «Динамо» по Англии, и за возможность показать наш футбол в начале его расцвета — в советскую эпоху. После турне часть денежных средств, вырученных от продажи билетов на матчи, пошла на восстановление послевоенного Сталинграда. Еще и поэтому для меня, выросшего в Волгограде, эта история была лично значимой.

Принципы работы наших тренеров того периода до сих пор используются в европейских футбольных клубах. Все благодаря тому турне, о котором мы и рассказали в нашем фильме.



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

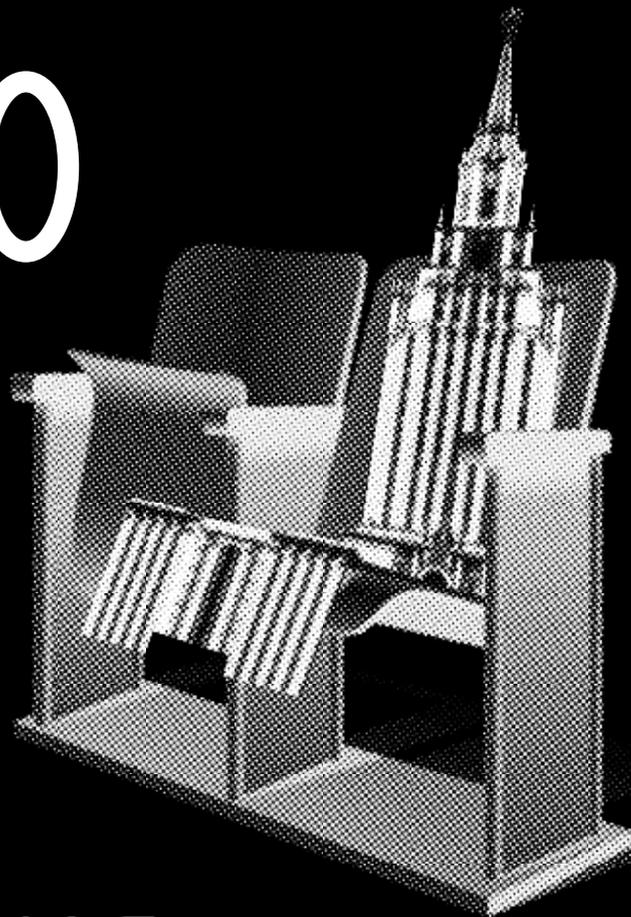
<http://www.kinoacademy.ru>



**Общероссийская
общественно-государственная организация
«Российский фонд культуры»**

rcfoundation.ru

МОСКИНО



МОСКОВСКАЯ КИНОКОМИССИЯ

Содействие киносъёмкам в Москве filmmoscow.com

Поддержка кинопроизводителей фильмов,
создающих образ Москвы в кино grants.mos-kino.ru



Департамент
культуры
города Москвы



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С

КИНО ОТ А ДО Я...

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

info@kinoalians.ru

XOVP — eXtraOrdinary Virtual Production

крупнейшая в России студия по производству кино,
сериалов, рекламных роликов и музыкальных клипов
с применением технологии
Virtual Production



Одна площадка —
неограниченное количество локаций



xovp.ru
info@xovp.ru
+7 (495) 662 34 46



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО

МОСКОВСКАЯ
КИНОКОМИССИЯ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ

КИНО
РЕПОРТЕР