

БЕЛЫЙ
КВАДРАТ

WHITE
SQUARE

ПРЕМИЯ
ГИЛЬДИИ

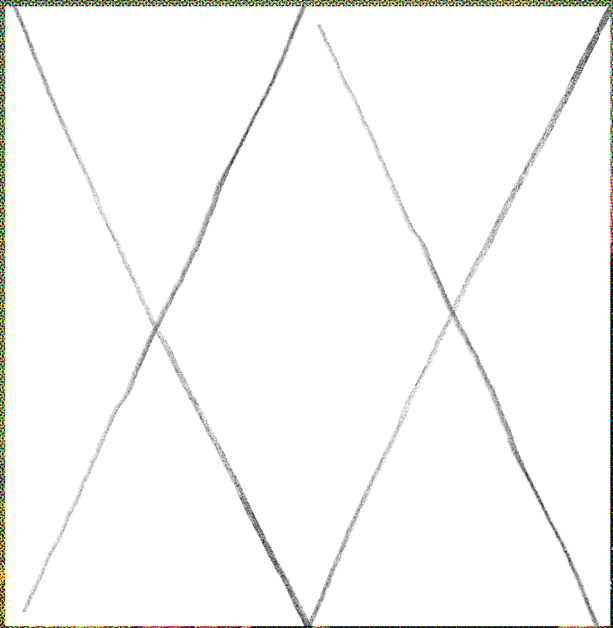
2024
09. 04

КИНО
ОПЕРАТОРОВ
СР
РОССИИ

GUILD OF
CINEMA
TOGRAPHERS
AWARDS

WINNER'S
AWARD
CEREMONY

«СИНЕМА
ПАРК
МОСФИЛЬМ»





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Ъ Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2024

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров
СК России
Российский фонд культуры
Кинокомпания Альянс

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
Кинокомпания Альянс

ПАРТНЁР ЦЕРЕМОНИИ
XOVP

ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЁРЫ

ПрофиСинема
Портал «Кино-Театр.ру»
Кинобизнес сегодня
Искусство кино

ОРГАНИЗАТОРЫ
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ
Алексею Фёдорову
Ивану Купцову

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии
кинооператоров СК России
Илья Дёмин
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

ДИЗАЙН

Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова
Светлана Блохина
Ольга Журавлёва
Людмила Касаткина
Ольга Курина
Елизавета Панфилова
Татьяна Плахова
Анна Погорелова
Елена Ульянова

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

ПАРТНЁР ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



www.proficinema.ru



KINO-TEATR.RU

КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ

ИСКУССТВО КИНО



Обращение Президента
к Премияльному Собранию.

Что такое Юбилей, и как часто
его празднуют?

Молодые родители готовы
отмечать каждый месяц
рождения своего ребёнка,
а ребёнок вырастает, и юбилеи
наваливаются на него только
перед пенсией — 50, 60, 75...
100 лет.

Сам по себе наш операторский
ребёнок «Белый квадрат» уже

давно взрослый. Сегодня ему
20 лет.

И мы уже путаем года, где этот
ребёнок был 3-летний Максим
Осадчий, 5-летний Миша Крич-
ман или 10-летний Гена Карюк.
Извините, кого не упомянул.

В день рождения нашей про-
фессиональной премии коллеги
и гости с радостью узнавали
нас, операторов, в стильных
смокингах. Это было в новинку.
Такой общей формы нет
на российских кинофестивалях

и кинопремиях. Наши коллеги
привыкли к более рабочему
и боевому внешнему виду —
джинсы, куртки и кепки.

Премия «Белый квадрат»
была придумана операторами
для операторов. И вот сегодня
на 20-й юбилейной встрече
в самом-самом киношном зале,
зале Мосфильма, семь опера-
торов, за каждым из которых
есть свой «Белый квадрат»,
а то и два, продолжают
триумфальное шествие
любимой премии.

С юбилеем всех!
(После прочтения этих слов
надо немедленно отпить
из фляжки)

Да пребудет с вами светосила!

Президент
Гильдии
кинооператоров
СК России
Илья
Викторович
Дёмин



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1997 г., мастерская В. Д. Нахабцева, А. Л. Княжинского. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Европейской киноакадемии EFA, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МКФ в Братиславе за фильм «Последний поезд» (2004), номинант на премию «Золотой Овен» «За оригинальные и непохожие работы в дебютных картинах» «Марс» и «Последний поезд» (2004); номинант на премию «Золотой Овен», лауреат Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», МКФ в Бухаресте, Национальной премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» и премии «Белый квадрат» за фильм «Garpastum» (2006); лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» за фильм «Юрьев день» (2008), лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень», Казанского МКФ мусульманского кино, Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», премии «Белый квадрат» за фильм «Иван сын Амира» (2014).

ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ ЛУКИЧЁВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Тайга-блюз» (реж. М. Капфтер, 2001), «Виллисы» (реж. Н. Эген, 2002), «Последний поезд» (реж. А. Герман-мл., 2003), «Путешествие с домашними животными» (реж. В. Сторожева, 2007), «Лучшее время года» (реж. С. Проскурина, 2007), «Океан» (реж. М. Косырев, 2009), «Перемирие» (реж. С. Проскурина, 2010), «Измена» (реж. К. Серебренников, 2012), «Поездка к матери» (реж. М. Косырев-Нестеров, 2014), «Гость» (реж. Д. Родимин, 2015), «Петербург. Только по любви», новелла «Сны Иосифа» (реж. Р. Литвинова, 2016), «Мата Хари» (реж. Д. Берри, Ж. Берг, 2016). «Комета Галлея» (т/с, реж. М. Фадеева, 2021), «Мёртвые души» (т/с, реж. Г. Константинопольский, 2020), «Северный ветер» (реж. Р. Литвинова, 2020), «Нормальный только я» (реж. А. Богданов, 2021), «Плакать нельзя» (реж. Н. Назарова, 2022), «Первая любовь» (реж. С. Проскурина, 2023), «Хитровка. Знак четырёх» (реж. К. Шахназаров, 2023).

МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ АГРАНОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1970 г., мастерская А. В. Гальперина. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинооператоров СК России. заведующий кафедрой операторского мастерства и руководитель мастерской во ВГИКе.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премии «Ника» за фильм «Покаяние» (1988), лауреат Госпремии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Крейцера соната» (1989), диплом МКФ «goEast» в Висбадене, Гран-при «Золотой кленовый лист» и спецприз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» МКФ стран СНГ и Балтии «Листопад», премия РКФ «Любить по-русски» и фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, спецприз жюри МКФ «Любовь — сумасшествие» в Софии за фильм «Приходи на меня посмотреть» (2001, 2004); лауреат премии «ТЭФИ» за т/с «В круге первом» (2006), лауреат премии киноизобразительного искусства

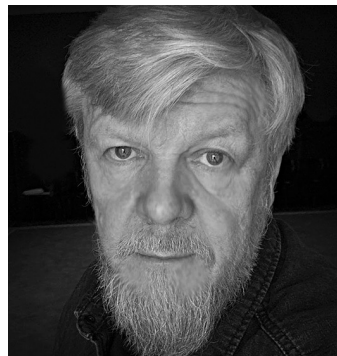
«Белый квадрат» за фильм «Сестрёнка» (2020).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Смешные люди» (реж. М. Швейцер, 1977), «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, 1979), «Три года» (реж. Д. Долинин, С. Любшин, 1980), «Ищите женщину» (реж. А. Сурикова, 1982), «Падение Кондора» (реж. С. Аларкон, 1982), «Срок давности» (реж. Л. Агранович, 1983), «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе, 1984), «Крейцера соната» (реж. С. Милькина, М. Швейцер, 1987), «Мать» (реж. Г. Панфилов, 1990), «Испанская актриса для русского министра» (реж. С. Аларкон, 1990), «Плащ Казановы» (реж. А. Галин, 1993), «Ревизор» (реж. С. Газаров, 1996), «Затворник» (реж. Е. Кончаловский, 1999), «Фото» (реж. А. Галин, 2003), «В круге первом» (реж. Г. Панфилов, 2006), «Без вины виноватые» (реж. Г. Панфилов, 2008), «Карп отможенный» (реж. В. Котт, 2017), «Сестрёнка» (реж. А. Галибин, 2019), «Катя-Катя» (реж. А. Чернакова, 2023), «Самозванцы» (реж. М. Рейзен, в производстве).

СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ АСТАХОВ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1980 г., мастерская Л. В. Косматова. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «BAFTA» (The British Academy of Film & Television Arts) за фильм «Преступление волка» (1996), премия «Золотая камера» МКФ в Македонии за фильм «Брат» (1997), премия «Золотой Овен» за фильмы «Про уродов и людей» (1998) и «Война» (2002); приз «Операторское признание» Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2010); премия ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Метро» (2013), премия «Ника» за фильмы «Метро» (2014) и «Салют-7» (2018), номинация на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Сердце Пармы» (2023).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Влюблён по собственному желанию» (реж. С. Микаэлян, 1982), «Скорость» (реж. Д. Светозаров, 1983), «Ой, вы, гуси...» (реж. Л. Боброва, 1991), «Счастливые дни» (реж. А. Балабанов, 1991), «Брат» (реж. А. Балабанов, 1997), «Змеиный источник» (реж. Н. Лебедев, 1997), «В той стране» (реж. Л. Боброва, 1997), «Про уродов и людей» (реж. А. Балабанов, 1998), «Брат 2» (реж. А. Балабанов, 2000), «Граница: Таёжный роман» (т/с, реж. А. Митта, 2000), «Война» (реж. А. Балабанов, 2002), «Бедный, бедный Павел» (реж. В. Мельников, 2003), «Дело о Мёртвых душах» (т/с, реж. П. Лунгин, 2005), «Мне не больно» (реж. А. Балабанов, 2005), «Анна Каренина» (совм. с Ю. Клименко, реж. С. Соловьёв, 2008), «Метро» (реж. А. Мегердичев, 2012), «Развод по собственному желанию» (реж. И. Северов, 2015), «Салют-7» (реж. К. Шипенко, 2017), «Сердце Пармы» (реж. А. Мегердичев, 2023).

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ БАШТА

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. И. Калашникова. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинофестиваля в Екатеринбурге за фильм «Жизнь, осень» (1999), лауреат Международного кинофестиваля «Верное сердце» в Москве за фильм «Контракт на любовь» (2007), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Кандагар» (2011), номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Брестская крепость» (2011) и «Географ глобус пропил» (2014), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Время первых» (2018).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Жизнь, осень» (реж. М. Магамбетов, С. Лозница, 1998), «Московские окна» (реж. А. Аравин, 2001), «Курсанты» (реж. А. Кавун, 2004), «Последний забой» (реж. С. Бобров, 2005), «Реальный папа» (реж. С. Бобров, 2006), «Защитники Риги» (реж. А. Грауба, 2007), «Кандагар» (реж. А. Кавун, 2010), «Вдовый пароход» (реж. С. Митин, 2010), «Брестская крепость» (реж. А. Котт, 2010), «Охотники за бриллиантами» (реж. А. Котт, 2011), «Степные дети» (реж. Д. Черкасов, 2012), «Географ глобус пропил» (реж. А. Велединский, 2013), «Крик совы» (реж. О. Погодин, 2013), «Вольная грамота» (т/с, реж. Д. Черкасов, 2017), «Время первых» (реж. Д. Киселёв, 2017), «Преданные» (реж. Д. Месхиев, 2018), «Два билета домой» (реж. Д. Месхиев, 2018), «Алиби» (реж. Н. Эген, 2018), «Конёк-горбунок» (реж. О. Погодин, 2021), «Мира» (реж. Д. Киселёв, 2022), «По щучьему велению» (реж. А. Войтинский, 2023).

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАЧИЛЬСКИЙ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская А. С. Темерина, В. И. Юсова. Засуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов РФ, вице-президент Гильдии кинооператоров СК России. Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), председатель ГАК ВГИКа.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинопремии «Ника» и премии «Белый квадрат» за фильм «В движении» (2002, 2004); лауреат премии «Белый квадрат», кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Свои» (2005); номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Дневник камикадзе» (2004), «Связь» (2007), «Тот, кто гасит свет» (2009), «Все ушли» (2013), «Зеркала» (2014), «Шагал-Малевич» (2016), «Контрибуция» (2017); спецприз жюри Фестиваля «Окно в Европу», лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» и ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Все ушли» (2012); премия Правительства Санкт-Петербурга за достиже-

ния в области киноискусства за фильм «Белая гвардия» (2013), премия European Cinematography AWARDS за фильм «The Perseus Survivor» / «Выживший с «Персея» (2020).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Мужские откровения» (реж. Ю. Грымов, 1996), «Американка» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Поклонник» (реж. Н. Лебедев, 1999), «Механическая сюита» (реж. Д. Месхиев, 2000), «Коллекционер» (реж. Ю. Грымов, 2001), «Дневник камикадзе» (реж. Д. Месхиев, 2002), «Свои» (реж. Д. Месхиев, 2005), «Связь» (реж. Д. Смирнова, 2007), «Тот, кто гасит свет» (реж. А. Либенсон, 2009), «Человек, который знал всё» (реж. В. Мирзоев, 2009), «Москва, я люблю тебя!» (к/а, реж. А. Михалков, 2010), «Одноклассники» (реж. С. Соловьёв, 2010), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011), «Аксентьев» (реж. А. Либенсон, 2021), «Царская прививка», реж. Егор Анашкин, 2022), «Столыпин», реж. А. Андрианов, 2024), «Кракен», реж. Н. Лебедев (в производстве).

ДЕНИС АНДРЕЕВИЧ ФИРСТОВ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет кино и телевидения ГИТР в 2013 году, мастерская А. В. Передельского. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

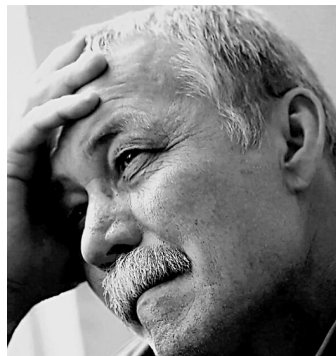
Приз «За лучшую операторскую работу» Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Коллектор» (2016), премия киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Казнь» (2023).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Коллектор» (реж. А. Красовский, 2016), «Психотроника» (к/м, реж. Хаски, 2017), «Грааль Магдалины Егоровой» (реж. Н. Тарадина, 2018), «Горизонт» (реж. О. Трофим, не завершен), «Казнь» (реж. Л. Кватания, 2022).

ЮРИЙ АХТЯМОВИЧ ШАЙГАРДАНОВ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская В. И. Юсова. Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Госпремии СССР за фильм «Собачье сердце» (1987), лауреат МКФ в Берлине за фильм «Год собаки» (1992), лауреат фестиваля телевизионного кино «Спалохи» за т/с «Ниро Вульф и Арчи Гудвин» (2003), номинант премии «Ника» (2003) и лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2004) за фильм «Магнитные бури».

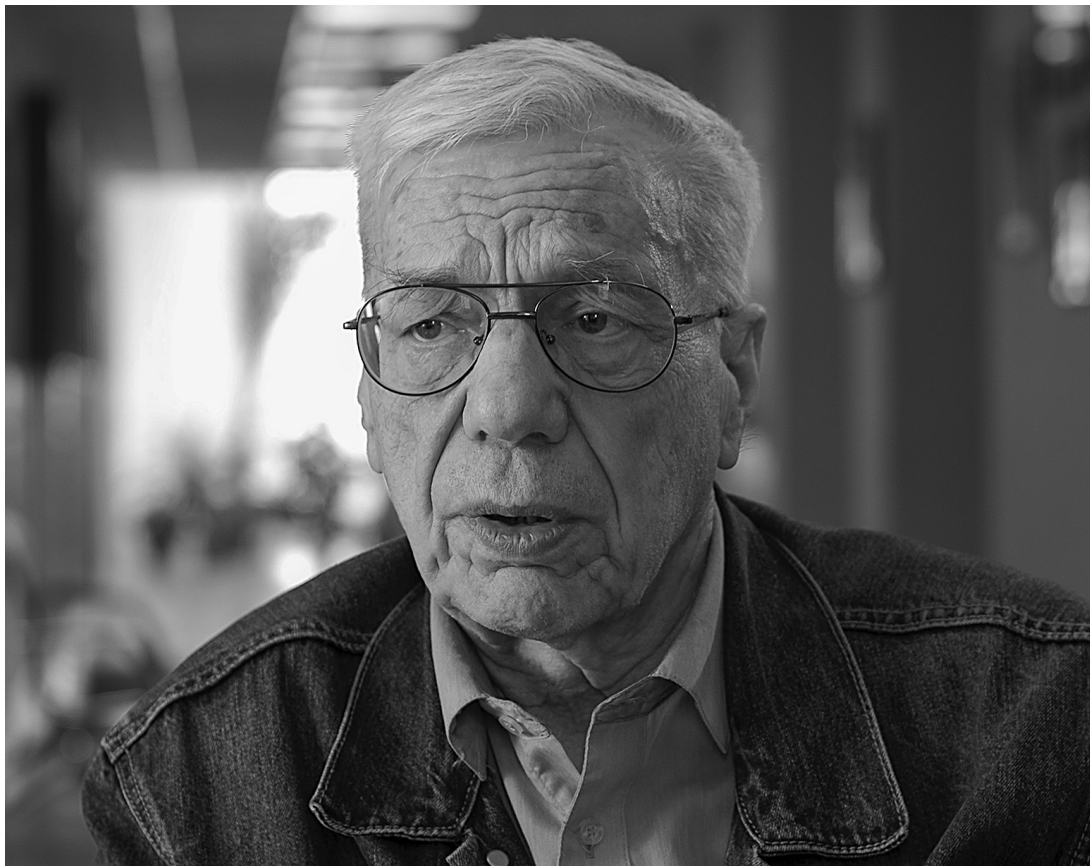
ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Собачье сердце» (реж. В. Бортко, 1988), «Вы чьё, старичьё?» (реж. И. Хейфиц, 1988), «Бродячий автобус» (реж. И. Хейфиц, 1989), «Гамбринус» (реж. Д. Месхиев, 1990), «Циники» (реж. Д. Месхиев, 1991), «Год собаки» (реж. С. Аранович, 1994), «Стра-

на глухих» (реж. В. Тодоровский, 1998), «Женская собственность» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Особенности национальной охоты в зимний период» (реж. А. Рогожкин, 2000), «Бандитский Петербург. Крах Антибиотика» (т/с, реж. В. Сергеев, 2001), «Ниро Вульф и Арчи Гудвин» (т/с, реж. Е. Татарский, 2001—2002), «Магнитные бури» (реж. В. Абдрашитов, 2003), «Поцелуй бабочки» (реж. А. Сиверс, 2006), «Волшебник» (реж. А. Пуустусмаа, 2008), «Риорита» (реж. П. Тодоровский, 2008), «Вербное воскресенье» (реж. А. Сиверс, 2009), «Дом на обочине» (реж. А. Сиверс, 2011), «Жила-была одна баба» (реж. А. Смирнов, 2011), «Семь вёрст до небес» (реж. Ю. Павлов, 2011), «Любови целительная сила» (реж. В. Татарский, 2012), «Тальянка» (реж. Е. Звездаков, 2014), «Спасайся, брат!» (реж. А. Сиверс, 2015), «Мама Лора» (реж. А. Силкин, 2017), «Осколки» (реж. В. Нахабцев-мл., 2017), «Кумир» (реж. В. Балкашинов, 2019), «С тобой хочу я быть всегда» (реж. А. Барбарич, 2019), «Француз» (реж. А. Смирнов, 2019).

ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НЕВСКИЙ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1971 г., мастерская Б. И. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист Российской Федерации.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл» и Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

С 1995 года профессор Ю. А. Невский руководит мастерской на операторском факультете ВГИКа.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых за фильм «Остановился поезд» (1984); лауреат Государственной премии РФ, лауреат кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Звезда» (2002).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

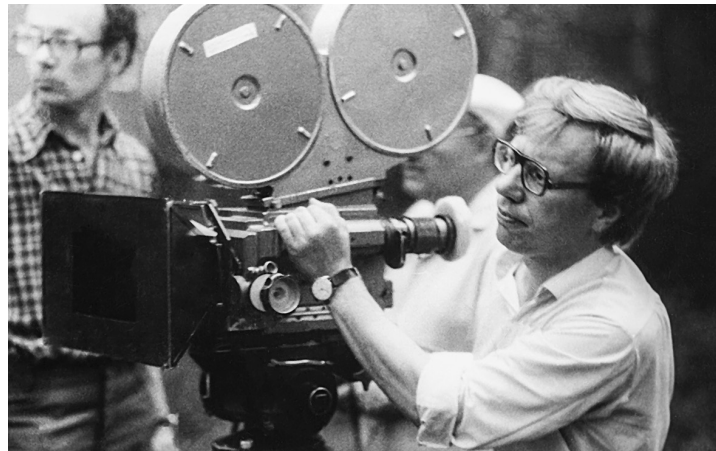
«Страх высоты» (реж. А. Сурин, 1976), «Территория» (реж. А. Сурин, 1978), «Охота на лис» (реж. В. Абдрашитов, 1980), «Остановился поезд» (реж. В. Абдрашитов, 1982), «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов, 1984), «Человек с аккордеоном» (реж. Н. Досталь, 1985), «Облако-рай» (реж. Н. Досталь, 1990), «Пьеса для пассажира» (реж. В. Абдрашитов, 1995), «Барханов и его телохранитель» (реж. В. Лонской, 1996), «Время танцора» (реж. В. Абдрашитов, 1997), «Китайский сервис» (реж. В. Москаленко, 1999), «101-й километр» (реж. Л. Марягин, 2001), «Жизнь одна» (реж. В. Москаленко, 2002), «Звезда» (реж. Н. Лебедев, 2002), «Здравствуй, столица!» (реж. Л. Марягин, 2003), «Коля — перекати поле» (реж. Н. Досталь, 2005).



У кинооператора Юрия Невского список фильмов завидный. Но дело не в количестве. Дело в том, насколько органично, можно даже сказать, безупречно, сошлись в них драматургическое, режиссёрское и операторское видение.

В самом начале фильма «Облако-рай» его главный герой Коля поёт про звёздочку «на небе вечном, на небе темном». Поёт, пристроившись на полуразвалившейся деревян-

ной лестнице. Слова и музыка разносятся над провинциальным городком, и камера парит над заводскими корпусами, песчаным карьером, строительным мусором, рекой, машинами на мосту. Скучный пейзаж, скучные блочные пятиэтажки, за окнами которых монотонная жизнь. Камера продолжает движение по крыше одной из них, вниз, вдоль стены, и вот он, Коля, выходит из подъезда. А деваться некуда. Заняться ничем — разве что залезть



на столб. Поговорить не с кем — разве что с бабушками на скамейке. С ними Коля рассуждает о погоде — в одностороннем порядке: по радио дождь обещали, интересно — будет или не будет, если будет, то когда, а если не будет, то сколько...

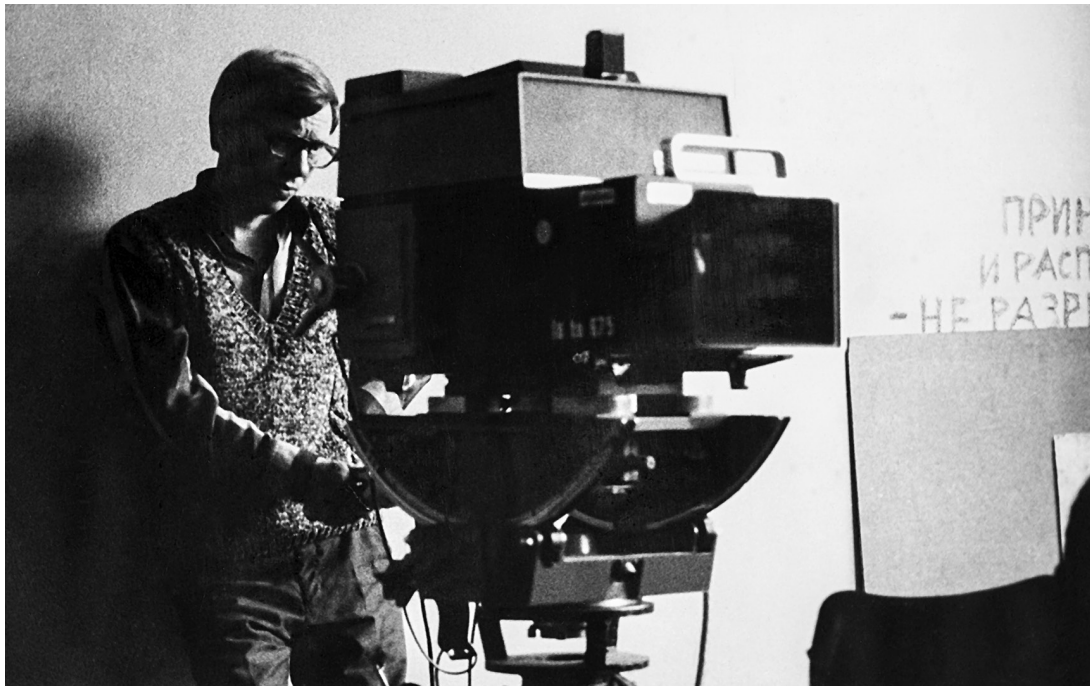
Тоска...

И вдруг ощущение пустоты, остановившегося времени оборвалось — у Коли нечаянно-отчаянно вырвалось: «Уезжаю

я... Вот только бы дождя не было. Далекое уезжаю...»

И понеслось...

Жители городка словно вышли из летаргического сна. Главное — не что уезжает. Главное — что-то происходит. Что-то сдвинулось с места. Проводы устроить можно. А это уже событие в полусонной (в кадре даже тональность приглушенная) провинциальной жизни...



И в финальном эпизоде друзья и соседи вдруг возникнут за спиной Коли в трясущемся автобусе, увозящем его неизвестно куда. Возникнут как видение, мираж... Было — не было... И что будет?

Фильм вышел в 90-м. И оказался в каком-то смысле пророческим. За 1990-м последовали 90-е и так далее... И в этой картине про обитателей провинциального городка было поймано и остановившееся время, и настоящее, и будущее.

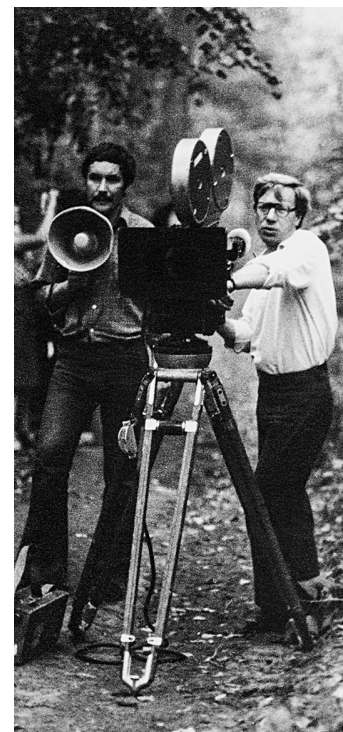
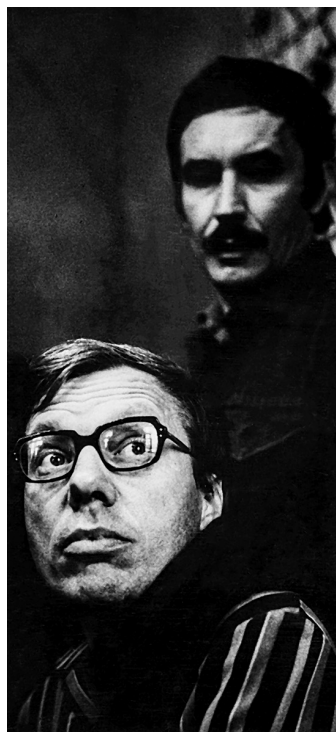
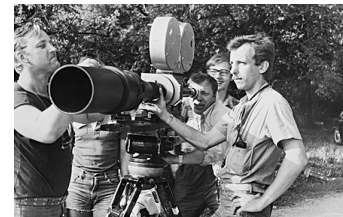
С Николаем Досталем Юрий Невский снял ещё несколько фильмов, и среди них — «Маленький гигант большого секса», «Коля — перекачи поле» (своего рода продолжение «Облако-рая»). Герои здесь — тоже порой чудаковатые, беззащитные; и чувствуется, что относится к ним оператор с нежностью, состраданием, с легкой иронией. И в каком-то смысле изменяет наш взгляд на человека и его мир.

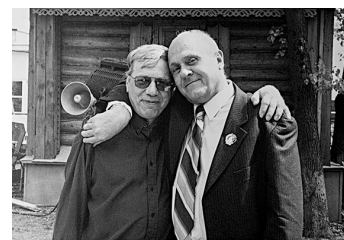
Реальная жизнь насыщает дополнительный смыслом

и фильм Миндадзе — Абдрашитова — Невского «Остановился поезд», снятый в 1982-м. И их же «Пьесу для пассажира» 1995-го. И их же «Время танцора» 1997-го.

Во «Времени танцора» всё на грани. Всё смутно. Опять же было — не было. Была война — или нет. Пришёл мир на эту землю — или нет. Есть любовь — или притворяется любовью. Мир героев призрачен и зыбок.

Действие фильма происходит после некой войны. Она могла случиться где угодно, но поезд привёз героев на Кавказ. Вот обычный вокзал обычного приморского города. Вот море, горы, облака, будто касающиеся вершин гор, цветущие деревья, огромная жёлтая луна, дорога, ведущая в опустевшее селение (захваченное или освобождённое?). Вот чужой дом — его теперь надо обживать как свой. От прежних хозяев, вынужденных покинуть дом, остались книги, коллекция значков на стене, всякие разные мелочи, которых касались знавшие всё это руки...







Три главных героя будут пытаться разместиться в пространстве «рая», как они называют место своего пребывания. Один из них, ряженный казак (он даже папаху надевает задом наперёд), тот самый, что так и не успел повоевать, что так лихо гулял и плясал, подхватит на коня чужую любимую и умчится с ней по уже выпавшему снегу, над огнями убегающего шоссе, по пустынному берегу моря. Умчится за рамку кадра и за пределы фильма.

А с нами останутся лица, лабиринты событий. И мы продолжим разгадывать заложенные в каждом кадре смыслы.

Самый, пожалуй, популярный фильм, снятый Юрием Невским — «Любовь и голуби». Снятый тоже, между прочим, на стыке реального и фантазийного. Изображение эмоционально — ведь крупным планом любовь. Со множеством оттенков... Да к тому же фильм — комедия, про курортный роман и его последствия для семейной жизни. И бумаж-

ные цветы на деревьях распускаются, и из дверей дома прямо в море нырнуть можно, и голуби кружатся в небе, и герои странноватые, и кадрили пляшут с деревенским колоритом во дворе, похожем на театральные подмостки, и подсолнухи, и спелые гроздья рябины...

Невский рассказывал, что на съёмочной площадке было придумано много любопытного. Много кадров не монтажных — цельных, снятых в движении. А ещё признался: «Важно, чтобы артист был хорошо виден на экране. И для себя это вынес на всю жизнь, что главное в кино не оператор, а артист, который снят оператором».

Позвольте возразить, Юрий Анатольевич. Артист в кино главный, но кинооператор — главнее.

Елена Уварова, киновед





СЕМЁН АМАНАТОВ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2012 г., мастерская М. Л. Аграновича.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

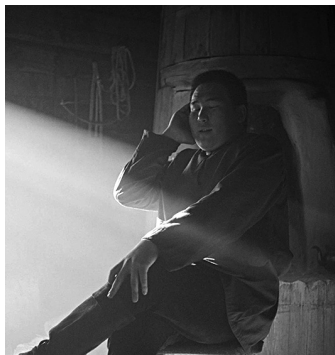
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Отличник культуры Республики Саха (Якутия), лауреат Международного кинофестиваля «Серебряный Акбузат» за фильм «Царь-птица» (2019), приз имени А. Княжинского кинофестиваля стран Балтии и СНГ «Киношок» за фильм «Вертолёт» (2021), приз Best Cinematography (Лучшая операторская работа) за фильм «Не хороните меня без Ивана» на Международном кинофестивале SIFFA UK (2023).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Крепость» (к/м, реж. З. Гаралов, 2011), «Поморы» (док., реж. Д. Васюков, 2012), «Тыва» (док., реж. М. Барынин, 2013), «Биттэни» / «Предчувствие» (к/м, реж. М. Лукачевский, 2011), «Дьөөһөгөй Айыы» (реж. С. Потапов, 2015), «Дойду» (к/м, реж. С. Потапов, 2013), «Таайымаҥ таптала» (реж. М. Лукачевский, 2015), «24 Снега» (док., реж. М. Барынин, 2015), «Тойон кыыл» / «Царь-птица» (реж. Э. Новиков, 2018), «Замыкание» (реж. Т. Эверстова, 2019), «Надо мною солнце не садится» (реж. Л. Борисова, 2019), «Хара хаар» (реж. С. Бурнашев, 2020), «Дьулуур: мас — рестлинг» (реж. В. Макаров, 2020), «Охота на Севере» (реж. М. Лукачевский, А. Егоров, 2020), «Вертолёт» (реж. М. Лукачевский, 2020), «Не хороните меня без Ивана» (реж. Л. Борисова, 2023), «Дух Байкала» (реж. М. Расходников, 2023), «Пастбища Богов» (реж. А. Аббасов, в производстве), «Уралочка» (реж. М. Расходников, в производстве).

НЕ ХОРОНИТЕ МЕНЯ БЕЗ ИВАНА



Эта правдивая история произошла в 1910 году в Восточной Сибири, на просторах Якутии.

Якут Степан Бересеков периодически впадает в летаргический сон. Только русский, сын священника Иван Попов может отличить его состояние от настоящей смерти. Но Попов уезжает в продолжительную этнографическую экспедицию. Степан решает последовать за своим спасителем, чтобы не быть похороненным заживо.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Как и большинство моих фильмов, «Не хороните меня без Ивана» снят в Якутии, в центральных районах республики. Отличие от предыдущих работ — это то, что снято в летнее время, много природных состояний, насыщенные цвета, разнообразие фактур и, конечно же, различные портреты, чем я очень дорожу. В целом, считаю, что фильм получился простым и понятным, немного грустным, но и местами радостным, как и сама жизнь!

НИКОЛАЙ ЖЕЛУДОВИЧ



Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Кинопроизводство. Оператор-постановщик» в 2011 г. и Московскую школу нового кино по специальности «Оператор-постановщик» в 2014 г., мастерская Е. А. Привина, Ш. Л. Беркеша, М. В. Трапо.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ
Приз «За лучшую операторскую работу» Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильмы «Трое» (2020) и «Молоко птицы» (2021), приз «За лучшую операторскую работу Международного Стокгольмского кинофестиваля за фильм «Блажь» (2023).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Трое» (реж. А. Меликян, 2020), «Море волнуется раз» (реж. Н. Хомерики, 2021), «Молоко птицы» (реж. Е. Марьян, 2021), «Блажь» (реж. И. Поволоцкий, 2023), «Чувства Анны» (реж. А. Меликян, 2023).

ЧУВСТВА АННЫ



Анна — работница Пермской кондитерской фабрики. Однажды по пути домой Анна поскользывается, падает и теряет сознание. Придя в себя, начинает слышать голоса и записывать их важные сообщения — пространственные и шокирующие: якобы человечеству осталось всего десять лет, но на Марс лучше не лететь, а вот перестать вести бессмысленные войны и начать любить друг друга стоит.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Уже второй раз мы снимаем с Анной, и каждый процесс создания картины — это невероятный опыт для меня. Аня — большой автор и очень чуткий человек к чужим идеям, которые ей предлагают люди. Она очень внимательна ко всему и всегда знает, что может пойти на пользу фильму, а что — лишнее для него. Так что разрабатывать с ней киноязык для нового фильма всегда большое удовольствие. На этапе проработки сценария мы вместе придумали линию освоения космоса и разработали её. Идея чёрно-белого изображения пришла к нам



в тот момент, когда внезапно за две недели до старта начал таять снег, и появились тёмные и грязные прогалины. Но потом мы поняли, что это на пользу не только визуальной части, но и повествованию в целом. Такое изображение помогает перенести эту историю в разряд притчи, особенно виды космоса, которые сейчас все стараются сделать очень красочными. Аня умеет собирать вокруг себя невероятных людей в команду, и работать с ними — одно удовольствие. Мне очень приятно, что во время съёмок мне и моему художнику по свету Артёму Абалуеву давали время, чтобы серьёзно проработать световые схемы и идеи освещения. На площадке царил уважение к людям и процессу.

МИХАИЛ МИЛАШИН



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2011 г., мастерская В. И. Юсова.

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ
Номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильмы «Лёд» (2018), «Т-34» (2019), «На острие» (2021); лауреат многочисленных фестивалей музыкальных видео, таких, как Berlin Music Video Awards и др., лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильмы «Чемпион Мира» (2023) и «Праведник» (2024).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Связь вещей» (к/м, реж. М. Зыков, 2011), «Частное пионерское» (реж. А. Карпиловский, 2012), «Призрак» (реж. А. Войтинский, 2015), «Лёд» (реж. О. Трофим, 2017), «Напарник» (реж. А. Андрищенко, 2017), «Без меня» (реж. К. Плетнёв, 2018), «Громкая связь» (реж. А. Нужный, 2018), «Т-34» (реж. А. Сидоров, 2018), «Разговорник» (реж. С. Сенцов, 2020), «Чемпион мира» (реж. А. Сидоров, 2021), «Праведник» (реж. С. Урсуляк, 2023), «Повелитель ветра» (реж. И. Волошин, 2023), «Сто лет тому вперёд» (реж. А. Андрищенко, в производстве), «Волшебник изумрудного города» (реж. И. Волошин, в производстве).

ПРАВЕДНИК



1942 год. Офицер Красной Армии Николай Киселёв получает приказ вывести с оккупированных белорусских земель за линию фронта свыше двухсот евреев — стариков, женщин и детей, чудом избежавших неминуемой жестокой расправы. Этим истощённым, измученным голодом и страхом людям, потерявшим родных и едва не сошедшим с ума от пережитого ужаса, предстоит пройти пешком по лесным тропам сотни километров, чтобы вновь обрести надежду на спасение и веру в будущее.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Фильм снимался в белорусских лесах, в городе Выборге и частично в Санкт-Петербурге, лето-осень 2022 года. Весь съёмочный процесс занял около 65 смен.

Перед съёмками обсуждали, чтобы в фильме использовать как можно меньше высокохудожественных приемов, коптеров, кранов... тем самым повествование сделать проще. На мой взгляд, фильм снят в довольно классической манере, но много времени и сил было уделено освещению и цветовому решению. Большая сложность заключалась в ночном освещении леса, использование огня или фонарей было невозможно по сюжету, отталкивались от возможностей «кинолуны»... так же много сцен было снято в режим, чтобы использовать натуральный свет!

РОБЕРТ САРУХАНЯН



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2020 г., мастерская М. Л. Аграновича.



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Эпидемия-2» (т/с, реж. Д. Тюрин, 2022), «Кентавр» (реж. К. Кемнец, 2023), «Волшебный участок» (т/с, реж. С. Гордеев, 2023), «Подслушано в Рыбинске» (т/с, реж. П. Тодоровский, в производстве).

КЕНТАВР



Лиза работает по ночам, поездка на такси для неё — минута столь желанного спокойствия. Водитель Саша внушает доверие, он знает подход к самому взыскательному клиенту. В огнях большого города много неожиданных поворотов, за каждым из которых кроется страшная угроза. И, возможно, главная опасность ближе, чем кажется.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Для меня «Кентавр» является первой полнометражной работой. Мне было важно понять видение режиссёра и помочь ему найти тот визуальный язык, благодаря которому будет рассказана история. Герой Юры Борисова заставляет зрителя взглянуть на жизнь с другой стороны, и этот таинственный, закрытый образ главного героя стал для нас призмой всего повествования. Наши исследования материала помогли мне глубоко погрузиться в работу и понять, что эта история требует рассказа преимущественно статичной камерой и при помощи очень простого, но точного киноязыка, который сконцентрирует зрителя на героях и атмосфере. Я старался заложить эту выверенную простоту в композицию и свет. Я благодарен Кириллу за доверие, за возможность воплотить многие идеи и за то, что вместе мы смогли создать фильм, который, надеюсь, останется в памяти зрителей.

АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1993 г., мастерская В. Д. Нахабцева, А. Л. Княжинского. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МКФ в Трансильвании за фильм «4» (2005), номинант премии Европейской киноакадемии, лауреат МКФ в Венеции и национальной кинопремии «Ника» за фильм «Бумажный солдат» (2008), лауреат Национальной премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» за фильм «Сказка про темноту» (2009), лауреат Национальной премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» и Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Жить» (2012), обладатель специального приза журнала Variety им. С. Урусевского на МКФ им. А. Тарковского «Зеркало» за фильм «Братья Ч» (2014); номинант национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника», национальной премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» за фильм «Арит-



мия» (2018), номинант национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» и лауреат премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» за фильм «Война Анны» (2019), приз Фестиваля актуального российского кино «Маяк» за фильм «Королевство» (2023), лауреат Национальной премии киноведов и кинокритиков «Белый Слон» за фильм «Снегирь» (2023).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«4» (реж. И. Хржановский, 2004), «977» (реж. Н. Хомерики, 2006), «Сказка про темноту» (реж. Н. Хомерики, 2009), «Все умрут, а я останусь» (реж. В.Г. Германника, 2008), «Бумажный солдат» (реж. А. Герман, 2008), «Антон тут рядом» (д/ф, реж. Л. Аркус, 2012), «Аритмия» (реж. Б. Хлебников, 2017), «Шторм» (т/с, реж. Б. Хлебников, 2019), «Солнце будет завтра» (реж. Р. Дэф, 2021), «Балабанов. Колокольня. Реквием» (док., реж. Л. Аркус, 2022), «Новый Берлин» (реж. А. Федорченко, 2023), «Королевство» (реж. Т. Рахманова, 2023), «Блондинка» (реж. П. Мирзоев, 2023), «Снегирь» (реж. Б. Хлебников, 2023).

СНЕГИРЬ



По мотивам романа Георгия Владимова «Три минуты молчания».

Потрёпанный сейнер «Снегирь» — дом для банды морских бродяг. Они все разные, но есть кое-что общее — желание взять улов побогаче, заработать, вернуться домой живыми. Частью этого мира становятся два новичка — Никита и Максим. Ледяные волны, каторжный труд на ржавом судне, тонны вонючей рыбы и команда сварливых неудачников — не таким им виделся этот летний вояж. С видео для блога придётся повременить и недоверие оставить при себе. Море изменчиво, и шторм — не главное испытание, которое ждет команду корабля.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Кинокартина «Снегирь» продолжает наше изучение человека, начатое много раньше в фильмах «Аритмия» и «Шторм». Фильм делался года три, не меньше. Съёмкам предшествовало изучение материала, полное погружение в водный мир. Раньше мы присваивали героям пространство интерьера, здесь же решено было основную часть съёмки провести в павильоне. Были проведены тщательные пробы, были сделаны макеты, превизы, раскадровки, чертежи. И мы уже с Борисом Хлебниковым ждали, когда можно будет снимать живых настоящих актёров. В процессе съёмки надо было решать и длительные задачи, и мгновенно находить решения.

В результате фильм вышел таким, как он был задуман, был принят обществом и профессиональной средой. И это очень здорово.



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



**Общероссийская
общественно-государственная организация
«Российский фонд культуры»**

rcfoundation.ru



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С

КИНО ОТ А ДО Я...

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

info@kinoalians.ru

XOVP — eXtraOrdinary Virtual Production

крупнейшая в России студия по производству кино,
сериалов, рекламных роликов и музыкальных клипов
с применением технологии
Virtual Production



Одна площадка —
неограниченное количество локаций



xovp.ru
info@xovp.ru
+7 (495) 662 34 46



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С



ПАРТНЁР ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



KINO-TEATR.RU

КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ

ИСКУССТВО КИНО