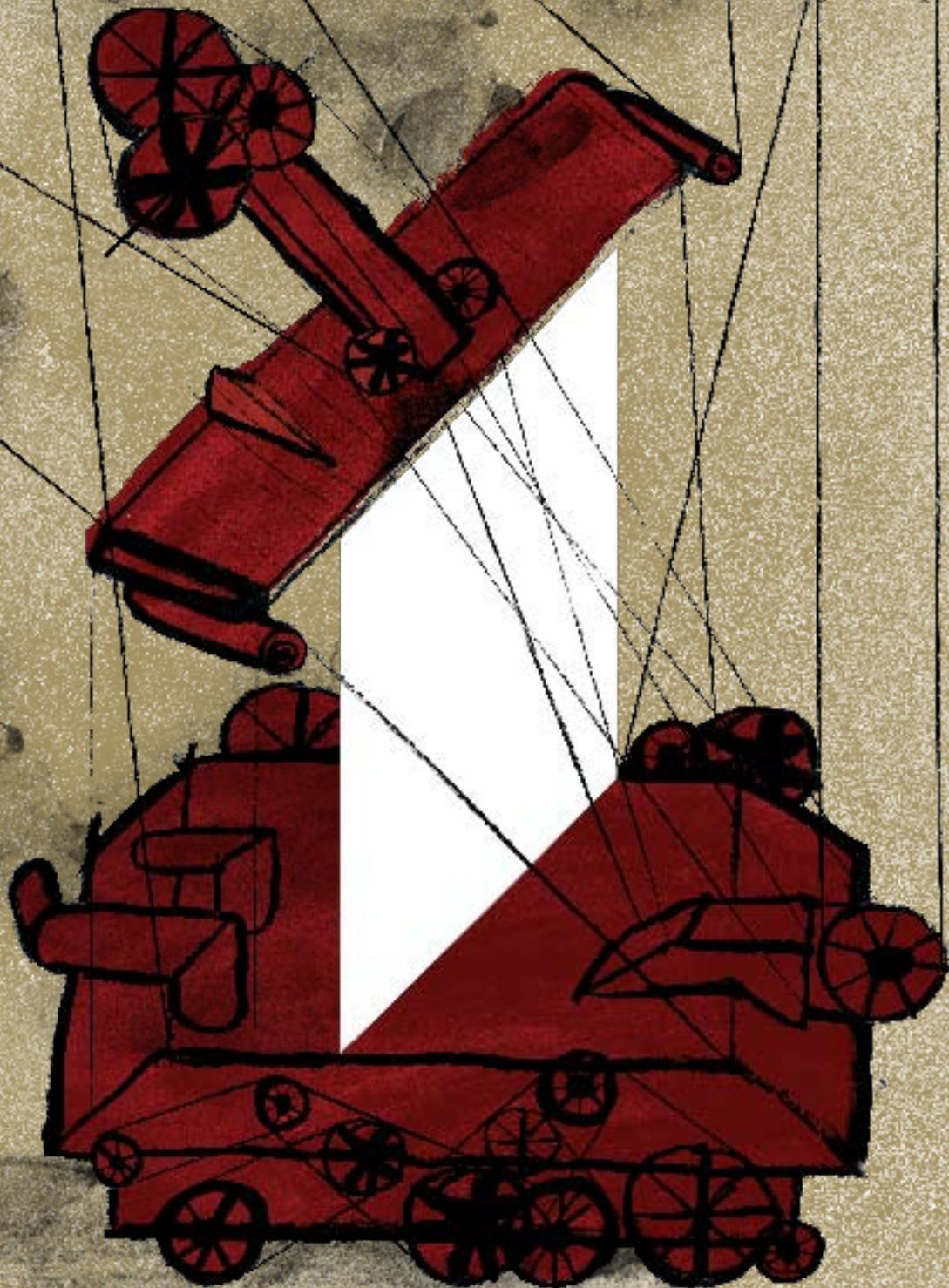


БЕЛЫЙ КВАДРАТ 08

премия гильдии
кинорежиссёров в ссср



ОРГАНИЗАТОРЫ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ

RUSSIAN WORLD STUDIOS

СПОНСОРЫ

ЛАБОРАТОРИЯ КИНОСТУДИИ ГОРЬКОГО
X-RAY
КИНОСТУДИЯ ЯЛТА-ФИЛЬМ
РОССИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ООО «КОДАК»
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «КАРО ФИЛЬМ»
RED SPOT LIFESTYLE MANAGEMENT
ТМ «ХОРТИЦЯ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Журнал «ACTION!»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КИНОПОРТАЛ ФИЛЬМ. РУ

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

ГОЛУТВЕ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ –
ЗАМЕСТИТЕЛЮ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
**НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ**
ЛАЗАРУКУ СЕРГЕЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ –
ЗАМЕСТИТЕЛЮ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
СТРОЧКОВОЙ ГАЛИНЕ МАРКОВНЕ –
ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ,
НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ПРОКАТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
УПРАВЛЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
СОРОКИНОЙ ИРИНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ –
ГЛАВНОМУ СПЕЦИАЛИСТУ-ЭКСПЕРТУ ОТДЕЛА ПРОКАТА
НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ УПРАВЛЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

Партнер
церемонии



RED SPOT. Lifestyle management



OSTENGRUPPE



ХОРТИЦЯ®

Генеральный
информационный
партнер

action!



film.ru

ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

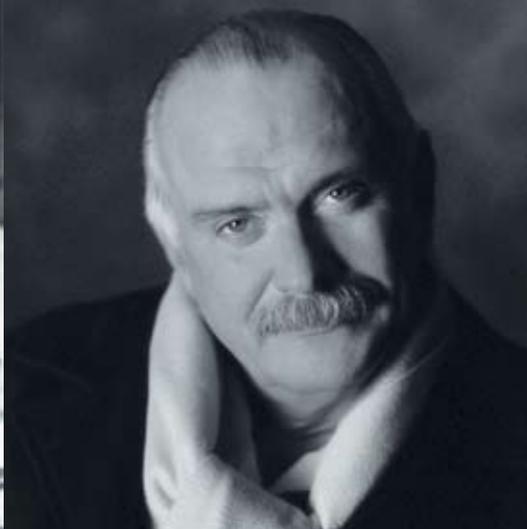
**БЕЛЫЙ
КВАДРАТ**

2008

■■■■■ П Р Е М И Я
■■■■■ Г И Л Ъ Д И И
■■■■■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■■■■■ Р О С С И И
■■■■■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т



**АЛЕКСАНДР
ГОЛУТВА**
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ
И КИНЕМАТОГРАФИИ**



**НИКИТА
МИХАЛКОВ**
**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИИ, ПРЕЗИДЕНТ
РОССИЙСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРЫ**



УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА! РАЗРЕШИТЕ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПОЗДРАВИТЬ ВАС С ПРАЗДНИКОМ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ».

ЭТА ЦЕРЕМОНИЯ ПРОХОДИТ УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ. У НАС СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА, И ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО. ПОТОМУ ЧТО, НЕСМОТРИ НА ВСЕ ТРУДНОСТИ, РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ПЕРЕЖИВАЕТ СЕГОДНЯ СВОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И, КАК И ПРЕЖДЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ.

«БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ПОЛНОПРАВНО ВОШЕЛ В РЯД НАИБОЛЕЕ ПРЕСТИЖНЫХ КИНОПРЕМИЙ. ОПЕРАТОРСКАЯ ШКОЛА РОССИИ ПОДАРИЛА МИРУ МАСТЕРОВ ВЫСОЧАЙШЕГО УРОВНЯ, И СЕГОДНЯШНИЙ ЛАУРЕАТ, ВНЕ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ, БУДЕТ ДОСТОИН СВОИХ ВЕЛИКИХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ, ТЕХ, КТО НАРЯДУ С РЕЖИССЕРАМИ, БЫЛ НАСТОЯЩИМ СОЗДАТЕЛЕМ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ КАРТИН ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПРОВЕДЕНИЕМ ПЯТОЙ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ».

МЫ ОЧЕНЬ МНОГОГО ДОСТИГЛИ, И ТОТ АВТОРИТЕТ, КОТОРЫЙ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗАСЛУЖИЛ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ СООБЩЕСТВЕ, БЕЗУСЛОВНО, ОБУСЛОВЛЕН ТРАДИЦИЯМИ И ЗАСЛУГАМИ РОССИЙСКОЙ ОПЕРАТОРСКОЙ ШКОЛЫ. ТЕМИ, КТО СОЗДАВАЛ ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОШЛОГО, И СОВРЕМЕННЫМИ МАСТЕРАМИ, ЯВЛЯЮЩИМИСЯ НАСЛЕДНИКАМИ СВОИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ. И ВСЕХ ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ТАЛАНТ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЕ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ, К ТЕМ ТРАДИЦИЯМ, ПРОДОЛЖАТЕЛЯМИ КОТОРЫХ ВСЕ МЫ ЯВЛЯЕМСЯ.

НЕТ НИКАКОГО СОМНЕНИЯ, ЧТО ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ ВЫБЕРЕТ НАИБОЛЕЕ ДОСТОЙНОГО И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАСЛУЖИВАЮЩЕГО ЭТОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ НАГРАДЫ.



**ИГОРЬ
КЛЕБАНОВ**
ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ
КВАДРАТ», ПРЕЗИДЕНТ
ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ
СК РОССИИ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ! ВОТ МЫ С ВАМИ И ПОДОШЛИ К ПЕРВОМУ ЮБИЛЕЮ «БЕЛОГО КВАДРАТА». СЕГОДНЯ НАМ 5 ЛЕТ. МЫ СТАРАЛИСЬ СДЕЛАТЬ ВСЕ ОТ НАС ЗАВИСЯЩЕЕ, ЧТОБЫ ПРЕМИЯ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДОСТОЙНО ВПИСАЛАСЬ В ФЕСТИВАЛЬНУЮ КРУГОВЕРТЬ. И МЫ ДОБИЛИСЬ ВЫСОКОГО ПРИЗНАНИЯ КИНОКРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТОВ, ПОСЧИТАВШИХ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» НАИЛУЧШЕЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ. И ЭТО ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД! У НАС НИЧЕГО БЫ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ, НЕ БУДЬ ЕДИНЕНИЯ ОПЕРАТОРОВ ВОКРУГ ГИЛЬДИИ. Я БЛАГОДАРИЮ ДРУЗЕЙ, ПОБЕДОНОСНО ПРОШЕДШИХ С НАМИ ПЕРВУЮ ПЯТИЛЕТКУ. ЭТО ПРОДЮСЕРЫ АНЯ МИХАЛКОВА И МАКСИМ КОРОЛЕВ, РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА, ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ И ИГОРЕМ ГУРОВИЧЕМ. ПОЗВОЛЬТЕ ВЫРАЗИТЬ СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ НАШИМ УЧРЕДИТЕЛЯМ И СПОНСОРАМ.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ НЫНЕШНЕЙ ЦЕРЕМОНИИ СОСТАВЯТ ГОРДОСТЬ ЛЮБОМУ КИНОСМОТРУ: РЕЖИССЕР БАХТИЯР ХУДОЙНАЗАРОВ И ХУДОЖНИК ОЛЬГА КРАВЧЕНЯ, КИНОВЕД ВЯЧЕСЛАВ ШМЫРОВ И ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИРИНА ПЕТРОВСКАЯ, ОПЕРАТОРЫ ИЛЬЯ ДЕМИН И МАКСИМ ОСАДЧИЙ. А ПОДПИШЕТ ВЕРДИКТ ЖЮРИ ЕГО ПРЕДСЕДАТЕЛЬ, ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» СЕРГЕЙ МАЧИЛЬСКИЙ. ЕДИНОДУШИЕ ОПЕРАТОРОВ ПРОЯВИЛОСЬ И В ВЫДВИЖЕНИИ КАНДИДАТА НА ПРЕМИЮ «ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО». В ЭТОМ ГОДУ ВЫСОКОЙ НАГРАДЫ КОЛЛЕГ УДОСТОЕН ВЫДАЮЩИЙСЯ ОПЕРАТОР ЛЕВАН ГЕОРГИЕВИЧ ПААТАШВИЛИ. ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ МЭТРА ЭКРАНА – БАТОНО ЛЕВАНА. УДАЧИ НАМ ВСЕМ!
УДАЧИ И ПОБЕД «БЕЛОМУ КВАДРАТУ»!



КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. РОДИЛСЯ В 1961 Г. ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1983 Г., МАСТЕРСКАЯ А. С. ТЕМЕРИНА И В. И. ЮСОВА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ВГИК, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ: ПРИЗ «СЕРЕБРЯНАЯ КАМЕРА» МКФ «МАНАКИ BROTHERS» (МАКЕДОНИЯ) ЗА ФИЛЬМ «КИС» (1993), ПРИЗ «ЗЕЛЕНЕ ЯБЛОКО-ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК» ЗА ФИЛЬМ «СЕРП И МОЛОТ» (1995), НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «КОЛЛЕКЦИОНЕР» (2001), ЛАУРЕАТ КИНО-ПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «В ДВИЖЕНИИ» (2002), НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМЫ «ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ» (2004) И «СВЯЗЬ» (2007), ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «В ДВИЖЕНИИ» (2004), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «СВОИ» (2005).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО» (РЕЖ. Н. ЗБАНДУ), «КИС» (РЕЖ. С. ЛИВНЕВ), «КООПЕРАТИВ ПОЛИТБЮРО» (РЕЖ. М. ПТАШУК), «СОТВОРЕНИЕ АДАМА» (РЕЖ. Ю. ПАВЛОВ), «ДОРОГА В РАЙ» (РЕЖ. В. МОСКАЛЕНКО), «СЕРП И МОЛОТ» (РЕЖ. С. ЛИВНЕВ), «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (НОВЕЛЛА «ЭКЗЕРСИС №5», РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «МУЖСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ» (РЕЖ. Ю. ГРЫМОВ), «ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ ДИАЛОГИ» (РЕЖ. С. ПРОСКУРИНА), «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ» (РЕЖ. С. ПРОСКУРИНА), «АМЕРИКАНКА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ПОКЛОННИК» (РЕЖ. Н. ЛЕБЕДЕВ), «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «КОЛЛЕКЦИОНЕР» (РЕЖ. Ю. ГРЫМОВ), «ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «В ДВИЖЕНИИ» (РЕЖ. Ф. ЯНКОВСКИЙ), «УБОЙНАЯ СИЛА 4» (РЕЖ. С. СНЕЖКИН), «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «СВОИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «МЫС ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ» (РЕЖ. Д. ИОСИФОВ), «СВЯЗЬ» (РЕЖ. А. СМЕРНОВА).



КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. РОДИЛСЯ В 1964 Г. ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1986 Г., МАСТЕРСКАЯ В. И. ЮСОВА. ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ С 1993 Г. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ВГИК С 2000 Г., ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO. **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ» ЗА ТЕЛЕСЕРИАЛ «ПО ТУ СТОРОНУ ВОЛКОВ» (2003), НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «72 МЕТРА» (2004), ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ» ЗА ТЕЛЕСЕРИАЛ «ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ» (2005).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «КАТАФАЛК» (РЕЖ. В. ТОДОРОВСКИЙ), «ЛЮБОВЬ» (РЕЖ. В. ТОДОРОВСКИЙ), «ПОМНИШЬ ЗАПАХ СИРЕНИ» (РЕЖ. Б. ГАЛКИН), «НА ТЕБЯ УПОВАЮ» (РЕЖ. Е. ЦЫПЛАКОВА), «Я ЛЮБЛЮ» (РЕЖ. А. ЧЕРНЫХ), «БУЛОЧНАЯ НА СОКОЛЕ» (РЕЖ. М. РЮСКАР), «ПЛЕННИКИ УДАЧИ» (РЕЖ. М. ПЕЖЕМСКИЙ), «МОЙ БЕДНЫЙ ПЬЕРО» (РЕЖ. А. БАСОВ), «ЕХАЙ» (РЕЖ. Г. ШЕНГЕЛИЯ), «КЛАССИК» (РЕЖ. Г. ШЕНГЕЛИЯ), «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ 3» (РЕЖ. Е. МАТВЕЕВ), «ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ» (РЕЖ. Т. КЕОСАЯН), «ДИРЕКТОРИЯ СМЕРТИ» (РЕЖ. С. ТКАЧЕВ), «СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ» (РЕЖ. Е. ЦЫПЛАКОВА), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО), «ДАМА В ОЧКАХ, С РУЖЬЕМ, В АВТОМОБИЛЕ» (РЕЖ. Ю. ГОЛЬДИН, О. БАБИЦКИЙ), «ПО ТУ СТОРОНУ ВОЛКОВ» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО), «72 МЕТРА» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО), «СКАЛОЛАЗКА» (РЕЖ. О. ШТРОМ), «1612-Й ГОД» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО), «СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ» (РЕЖ. А. КАРПИЛОВСКИЙ).



ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ. ЗАКОНЧИЛА ВГИК В 1968 Г., МАСТЕРСКАЯ А. С. ДИХТЯР. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ, ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ «НИКА». **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «ВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ» (2005), НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА» (1994, 2007).

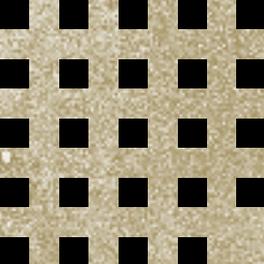
ФИЛЬМОГРАФИЯ: «НАДЕЖДА» (РЕЖ. М. ДОНСКОЙ), «СУПРУГИ ОРЛОВЫ» (РЕЖ. М. ДОНСКОЙ), «ПЕТРОВКА-38» (РЕЖ. Б. ГРИГОРЬЕВ), «ОГАРЕВА-6» (РЕЖ. Б. ГРИГОРЬЕВ), «НАГРАДИТЬ ПОСМЕРТНО» (РЕЖ. Б. ГРИГОРЬЕВ), «ИСПОВЕДЬ СОДЕРЖАНКИ» (РЕЖ. Б. ГРИГОРЬЕВ), «КАРАНТИН» (РЕЖ. И. ФРЕЗ), «ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ» (РЕЖ. И. ФРЕЗ), «ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ» (РЕЖИССЕР Б. РЫЦАРЕВ), «РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ» (РЕЖ. Г. ВАСИЛЬЕВ), «РУССКИЙ РЭЙТИНГ» (РЕЖ. С. УСУЛЯК), «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ), «ЯНТАРНЫЕ КРЫЛЬЯ» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ), «ВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ), «ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА» (РЕЖ. Ю. ГУСМАН), «МНОГОТОЧИЕ» (РЕЖ. А. ЭШПАН), «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО» (РЕЖ. П. АРСЕНОВ), «НЕВЕСТА» (РЕЖ. Э. ИШМУХАМЕДОВ), «ГРОМОВЫ-2» (РЕЖ. А. БАРАНОВ) И ДР.

председатель жюри

МАЧИЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ДЕМИН ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ

КРАВЧЕНЯ ОЛЬГА СЕМЕНОВНА



ОСАДЧИЙ МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. РОДИЛСЯ В 1964 Г. ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1990 Г., МАСТЕРСКАЯ В. Д. НАХАБЦЕВА.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:

ПРИЗ «ЗЕЛЕНЕЕ ЯБЛОКО-ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК», «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР ВИДЕОКЛИПОВ» НА ФЕСТИВАЛЕ «ПОКОЛЕНИЕ» (1995, 1997), ПРИЗ НА ФЕСТИВАЛЕ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ «ТЕРЕМ» (1997), ПРИЗ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР ГОДА» НА ФЕСТИВАЛЕ «РЕГТАЙМ» (1997), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «9 РОТА» (2006).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «СЕКСКАЗКА» (РЕЖ. Е. НИКОЛАЕВА), «АЛИСА И БУКВИНИСТ» (РЕЖ. А. РУДАКОВ), «ВНУЧКА ПРЕЗИДЕНТА» (РЕЖ. Т. КЕОСАЯН), «9 РОТА» (РЕЖ. Ф. БОНДАРЧУК), «ДЕНЬ ДЕНЕГ» (РЕЖ. А. РУДАКОВ), «ВДОХ-ВЫДОХ» (РЕЖ. И. ДЫХОВИЧНЫЙ), «ЖАРА» (РЕЖ. Р. ГИГИНЕШВИЛИ), «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (РЕЖ. Ф. БОНДАРЧУК).



ПЕТРОВСКАЯ ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

ЖУРНАЛИСТ, ТЕЛЕКРИТИК, РОДИЛАСЬ В 1960 Г. ЗАКОНЧИЛА ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ. ЧЛЕН МОСКОВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ. ЧЛЕН АКАДЕМИИ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДИЕНИЯ. АВТОР СБОРНИКА СТАТЕЙ «СТО ОДНА ТЕЛЕНЕДЕЛЯ С ИРИНОЙ ПЕТРОВСКОЙ». С 1987 Г. ЗАНИМАЛАСЬ ТЕЛЕКРИТИКОЙ В ИЗДАНИЯХ: «ЖУРНАЛИСТ», «ОГОНЕК», «НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА», «ОБЩАЯ ГАЗЕТА». В 1994–1995 ГГ. БЫЛА ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА «СЕМЬ ДНЕЙ». В 2002 Г. ВЕЛА ПРОГРАММУ «ПРЕСС-КЛУБ» НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДИЕНИИ. В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ – ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ», АВТОР КОЛОНКИ «ТЕЛЕНЕДЕЛЯ С ИРИНОЙ ПЕТРОВСКОЙ». ОДНОВРЕМЕННО – ОБОЗРЕВАТЕЛЬ РАДИОСТАНЦИИ «ЭХО МОСКВЫ». ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ: ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РОССИИ», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ «ЗА НАИВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ» (1999).



ХУДОИНАЗАРОВ БАХТИЯР БОБОДЖАНОВИЧ

РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР. РОДИЛСЯ В 1965 Г. ЗАКОНЧИЛ ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИССУРЫ ВГИК В 1989 Г., МАСТЕРСКАЯ И. В. ТАЛАНКИНА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КИНОКОМПАНИИ «ВВЫСЬ».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ: «ГРАН-ПРИ» МКФ В МАНГЕЙМЕ (ГЕРМАНИЯ), СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, «ГРАН-ПРИ» МКФ В ТУРИНО (ИТАЛИЯ), ФИПРЕССИ (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРИЗ ПРЕССЫ), КУМИНИЧЕСКИЙ ПРИЗ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ, ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ МКФ В НАНТЕ (ФРАНЦИЯ) ЗА ФИЛЬМ «БРАТАН» (1992), СЕРЕБРЯНЫЙ ЛЕВ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ЗА РЕЖИССУРУ, ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ МКФ В ФРИБУРГЕ (ШВЕЙЦАРИЯ), НОМИНАЦИЯ НА ПРИЗ «ФЕЛИКС» ЗА ФИЛЬМ «КОШ БА КОШ» (1994), «ГРАН-ПРИ» КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР», «ГРАН-ПРИ» МКФ В НАНТЕ (ФРАНЦИЯ), ПРИЗ ЗА ВКЛАД В ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МКФ В ТОКИО, «ГРАН-ПРИ» ФЕСТИВАЛЯ РУССКОГО КИНО (ФРАНЦИЯ), ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ МКФ В БРЮССЕЛЕ, ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН» В НОМИНАЦИЯХ «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ РОССИИ» И «ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР РОССИИ», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР РОССИИ» ЗА ФИЛЬМ «ЛУННЫЙ ПАПА» (2000), УЧАСТНИК БЕРЛИНСКОГО МКФ И ОТКРЫТИЯ ПАНОРАМЫ РОССИЙСКОГО КИНО НА БЕРЛИНАЛЕ, «ГРАН-ПРИ» ЖЮРИ ТОКИЙСКОГО МКФ И ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ ЗА ВКЛАД В АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, «ГРАН-ПРИ» КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР» ЗА ФИЛЬМ «ШИК» (2003).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК: «ШУТНИКИ», «ОХОТА НА СОБАК», «ВЕРИШЬ – НЕ ВЕРИШЬ», «КОШ БА КОШ», «ЛУННЫЙ ПАПА», «ШИК», «ТАНКЕР ТАНГО»; ПРОДЮСЕР: «ВНУК ГАГАРИНА» (РЕЖ. А. ПАНИН, Т. ВЛАДИМИРЦЕВА), «ОРУЖИЕ» (РЕЖ. А. КАСАТКИН).

ШМЫРОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

КИНОВЕД, ПРОДЮСЕР. РОДИЛСЯ В 1960 Г. С 1978 Г. УЧИЛСЯ НА ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ И ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО (СВЕРДЛОВСК). В 1987 Г. ОКОНЧИЛ КИНОВЕДЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВГИК, МАСТЕРСКАЯ Е. Д. СУРКОВА И Л. Х. МАМАТОВОЙ. РАБОТАЛ НАУЧНЫМ СОТРУДНИКОМ ВНИИ КИНОИСКУССТВА (1987–1992), ДИРЕКТОРОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ КИНОЦЕНТРА НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ (1993–1996), ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ И ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ КИНОСТУДИИ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМ. М. ГОРЬКОГО (1996–1999), ДИРЕКТОРОМ РА «ИНФОРМКИНО» (2000–2003), С 1994-ГО ПО 2002 Г. ИЗБИРАЛСЯ ПРЕЗИДЕНТОМ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ФЕДЕРАЦИЯ КИНОКЛУБОВ РОССИИ», С 2002-ГО ПО 2005 Г. – ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ. С 1999 Г. ПО НАСТ. ВРЕМЯ – ИЗДАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «КИНОПРОЦЕСС» (КИНОПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН», 2000), С 2003 Г. ПО НАСТ. ВРЕМЯ – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА». АВТОР КНИГИ «ИЗЪЯТОЕ КИНО» (С Е. МАРГОЛИТОМ, ПРИЗ КИНОПРЕССЫ, 1995) ПУБЛИКОВАЛСЯ В ЖУРНАЛАХ «ИСКУССТВО КИНО», «КИНОСЦЕНАРИИ», «КИНОВЕДЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ», «СЕАНС», «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН», «ОГОНЕК», «ТЕАТР», ГАЗЕТАХ «КУЛЬТУРА», «ЭКРАН И СЦЕНА», «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» И ДР. ПРОДЮСЕР МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФОРУМОВ В ЯЛТЕ И СУЗДАЛЕ, ФЕСТИВАЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ВОЛОГДЕ, САМАРЕ, ЧЕЛЯБИНСКЕ И ДР. КИНОАКЦИИ. АВТОР ИДЕИ ПРОЕКТА И СОПРОДЮСЕР ФИЛЬМА «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (1995, РЕЖ. А. БАЛБААНОВ, Д. МЕСХИЕВ, А. ХВАН, В. ХОТИНЕНКО, ПРИЗ КИНОПРЕССЫ, 1995; ПРЕМИЯ FIPRESI, 1996). ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ КИНОМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ «НИКА». ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ: ПРЕМИЯ СК СССР В ОБЛАСТИ КИНОВЕДЕНИЯ И КИНОКРИТИКИ (1988), ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ АРХИВНОГО КИНО «БЕЛЫЕ СТОЛБЫ» «ЗА ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КИНОЖУРНАЛИСТИКУ» (2006).



ПАТАШВИЛИ
ЛЕВАН
ГЕОРГИЕВИЧ

Кинооператор-постановщик.
Профессиональные призы
и награды:

Лауреат Государственной
премии СССР; Диплом Меж-
дународного Кинофестиваля
в Хельсинки (Финляндия);
Диплом Международного
Кинофестиваля в Лондоне
(Великобритания) «За лучший
зарубежный фильм»; Приз
Международного Кинофес-
тивали в Поретта-Терми
(Италия); Приз Международ-
ного Кинофестиваля
в Тегеране (Иран) за фильм
«Чужие дети»; 1 премия
ВКФ в Минске (Белоруссия)
«За лучшую операторскую
работу» за фильм «День
первый, день последний»;
Главный приз ВКФ в Тбилиси
(Грузия) за фильм «Бег»; Глав-
ный приз Международного
Кинофестиваля «Хрустальный
глобус» в Карловых Варах
(Чехословакия) за фильм
«Романс о влюбленных»;
Гран-при Международного
Кинофестиваля в Каннах
(Франция); Специальный
приз Международного
Кинофестиваля в Хьюстоне
(США) «Золотая медаль» за
фильм «Сибиряда»; Главный
приз ВКФ в Киеве (Украина);
Государственная премия
СССР; Приз за лучший
зарубежный фильм польских
кинематографистов «Золотая
пленка» за фильм «Голубые
горы, или Неправдоподобная
история»; Приз «Серебряный
медведь» Международного
Кинофестиваля в Берлине
(ФРГ); Приз «За лучшую
операторскую работу» ВКФ
в Минске (Белоруссия); Приз
«За лучший зарубежный
фильм» Британского киноин-
ститута за фильм «Путешес-
твие молодого композитора»;
Гран-при Международного
Кинофестиваля в Авелино
(Италия); Приз Междуна-
родного Кинофестиваля
в Роттердаме (Нидерланды)
за фильм «Нейлоновая елка»;



ПРЕМИЯ «ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»

Приз за лучший дебют «Золотая камера» Международного Кинофестиваля в Каннах (Франция); Приз Международного Кинофестиваля в Токио (Япония) за фильм «Робинзоннада, или Мой английский дедушка»; Специальный приз жюри Международного Кинофестиваля в Сан-Ремо (Италия) за фильм «Эй, маэстро»; Специальный приз жюри «Перспектива французского кино» Международного Кинофестиваля в Каннах (Франция); Приз молодежного жюри «Европа чинема» МКФ в Равенне (Италия)

Фильмография:
«Чужие дети» (реж. Т. Абуладзе), «День последний, день первый» (реж. С. Долидзе), «Под одним небом» (реж. Л. Гогоберидзе), «До свидания, мальчики!» (реж. М. Калик), «Бег» (реж. А. Алов, В. Наумов), «Романс о влюбленных» (реж. А. Михалков-Кончаловский), «Сибириада» (реж. А. Михалков-Кончаловский), «Голубые горы, или Неправдоподобная история» (реж. Э. Шенгелая), «Путешествие молодого композитора» (реж. Г. Шенгелая), «Нейлоновая елка» (реж. Р. Эсадзе), «Робинзоннада, или Мой английский дедушка» (реж. Н. Джорджадзе), «Эй, маэстро» (реж. Н. Манагадзе), «Мадо, до востребования» (реж. А. Адабашьян), «Кров, или Материал неоконченного фильма» (реж. Р. Эсадзе)



В том давнем черно-белом фильме как-то по-особому накатывала на берег морская волна. По-особому играли на ней солнечные блики. По-особому отражалось в ней небо. И уходила к горизонту песчаная коса. И бежала по ней девочка – бежала вслед за поездом, который навсегда увозил ее друзей. Увозил из города их детства и юности, из последнего безмятежного лета предвоенной поры. «До свидания, мальчики!» назывался тот давний фильм Михаила Калика. И снимал его оператор Леван Пааташвили.

Первые о нем заговорили в конце пятидесятых, когда вышли «Чужие дети» Тенгиза Абуладзе. Потом было много разных фильмов – разных по стилистике, драматическим коллизиям, сюжетным поворотам. Разных по изобразительному решению, наполненности кадров, операторскому взгляду на события, отношения персонажей, атмосферу происходящего. И каждый фильм – путь через неизведанное, поиски, риск, открытия. Про работу Пааташвили невозможно сказать односложно, каждая снятая им картина подлежит тщательному исследованию. В каждой он экспериментирует – меняются интенсивность цвета, движение камеры, рисунок освещения. Крохотный блик на волосах – и возникает иное ощущение, иное эмоциональное восприятие. Когда обострены чувства персонажей, солнце у него в кадре не просто светит, а нестерпимо. И дождь – не просто дождь, а хлещущий поток.

Леван Георгиевич признался однажды: «Когда задумываешь картину, всегда перед тобой масса изобразительных соблазнов. А с работой все должно становиться на свои места. В общем, оператору важно вовремя остановиться. А для этого нужно мужество, мужество не «переиграть» своих партнеров по фильму». Пааташвили – оператор мужественный. Еще и потому, что решился написать книгу – «Полвека у стены Леонардо», в которой вспоминает, делится опытом – и не только профессиональным. Это своего рода исповедь. В ней знаки времени и образы. В ней люди и фильмы. В ней полвека его жизни в кино.

Елена Уварова

...Я думаю, что Пааташвили – один из редчайших операторов в мире. Владение профессией дошло у него до такого совершенства, что фильм производит впечатление как бы и «не снятого».

Отар Иоселиани

...Мне приходилось работать со многими операторами – выдающимися, прекрасными, гениальными. Г. Рерберг, К. Менгес, Э. Гуарниери, Паскуалино де Сантис, Тонино Дели Колли – каждый из них великолепный мастер, о каждом могу сказать много прекрасных слов благодарности и восхищения. Но, пожалуй, вот эти два фильма – «Романс о влюбленных» и «Сибириада» – я мог снять только с Леваном Пааташвили. Одним мастерством, даже самым отточенным, такого не одолеть. В этих условиях нужны особые человеческие качества: самоотверженность, готовность идти на риск, дотошная вездливость в мелочах, изобретательность.

Андрей Кончаловский

КЛИМОВ
ВЛАДИМИР
МИХАЙЛОВИЧ
номинант 2008 года



ЛЕНИНГРАД

Кинооператор-постановщик. Родился в 1949 г. Закончил ВГИК в 1972 г., мастерская Б. И. Волчека. Народный артист России, Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO.

Профессиональные призы и награды:
Лауреат Премии «Тэффи»,
Лауреат Кинопремии
«Золотой Орел» за фильм
«Ленинград», Номинант Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Шик» (2004)

Фильмография:
«На край света» (реж. Р. Нахапетов), «Отклонение-ноль» (реж. А. Столпер), «Взлет» (реж. С. Кулиш), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (реж. А. Зархи), «Душа» (реж. А. Стефанович), «Сказки старого Арбата» (реж. С. Кулиш), «Начни сначала» (реж. А. Стефанович), «Сад желаний» (реж. А. Хамраев), «Шакалы» (реж. Х. Файзиев), «Динозавры XX века» (реж. Х. Файзиев), «AU ограбление поезда» (реж. Х. Файзиев), «Пистолет с глушителем» (реж. В. Ховенко), «Bram Stokers «Burial of the rats» (реж. Д. Голден), «Пионерка Мэри Пикфорд» (реж. В. Левин), «Вор» (реж. П. Чухрай), «Яды, или Всемирная история отравлений» (реж. К. Шахназаров), «Львиная доля» (реж. А. Муратов), «Шик» (реж. Б. Худойназаров), «Всадник по имени смерть» (реж. К. Шахназаров), «Отец» (реж. И. Соловов), «Старшая жена» (реж. И. Соловов)

О блокаде невозможно рассказать в одном – да, наверное, и в ста фильмах: настолько велика трагедия, настолько велик человеческий подвиг. Мы прикоснулись лишь к малой части. Наша история начинается в середине октября, а заканчивается в начале декабря 1941 года, чуть меньше двух месяцев. Но, пожалуй, самых трудных, самых страшных месяцев, когда с неба безостановочно сыпались бомбы и снаряды, превращая дома в руины, а выживших, оставшихся без крова людей душил голод.

Гитлер считал, что голод превратит их в стадо зверей, рвущих друг у друга куски пищи, а ленинградцы остались людьми. И поэтому выжили, и поэтому победили...

Автор сценария **Александр Буравский**

Режиссер-постановщик **Александр Буравский**

Оператор-постановщик **Владимир Климов Р. Г. С.**

Художники-постановщики **Алим Матвейчук, Александр Бойм, Павел Новиков**

Композитор **Юрий Потеенко**

Продюсеры **Сергей Мелькумов, Александр Буравский, Марина Шмидт, Питер Дойп, Дэвид Гамбург**

Со-продюсеры **Вячеслав Тельнов, Лео Зисман**

В ролях **Мира Сорвино, Армин Мюллер-Шталь, Ольга Сутулова, Алена Стибунова, Михаил Ефремов, Александр Абдулов, Владимир Ильин, Луиза Мосендз, Александр Филиппенко, Сергей Колтаков, Дэвид Верей, Кристиан Беркель, Александр Баер, Валентина Талызина, Валентин Гафт, Кирилл Лавров, Гэбриэл Бирн**

Производство **ОАО «Первый канал», «Ленинград Продакшн», Коммуникационная группа «Шмидт и Партнеры», Кинокомпания «Нон-Стоп Продакшн» при участии Студии Документальных фильмов СПб, при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии**

Когда режиссер Александр Буравский предложил мне свой сценарий «Ленинград», я сразу понял, что соглашаюсь участвовать в чудовищно сложном проекте. Но сам сценарий был настолько интересен, изобразительные задачи столь разнообразны и необычны, что даже мысли о грядущих трудностях лишь увеличивали в нашей крови содержание адреналина. Блокада Ленинграда – это одновременно и величайшая трагедия XX-го века, и величайший человеческий подвиг и тех, кто выжил, и тех, кто не пожалел своих жизней, чтобы выжили другие.

Владимир Климов

**КРИЧМАН
МИХАИЛ
ВЛАДИМИРОВИЧ**
номинант 2008 года



Кинооператор-постановщик. Родился в 1967 г. Закончил Академию печати по специальности «Инженер-технолог полиграфического производства» в 1995 г. Профессиональные призы и награды:
Лауреат Кинопремии «Золотой Орел», Лауреат Кинопремии «Золотой Овен», Лауреат Кинопремии «Ника», Лауреат Белградского фестиваля, Номинант Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат», Номинация Camerimage, Lodz, Poland за фильм «Возвращение» (2004), Лауреат Национальной Премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», Номинант Европейской киноакадемии за фильм «Изгнание» (2007)
Фильмография:
«Теория запоя» (реж. Н. Погоничева), «Путешествие» (реж. Е. Сердюковский), «Небо. Самолет. Девушка» (реж. В. Сторожева), «Возвращение» (реж. А. Звягинцев), «Бедные родственники» (реж. П. Лунгин)

ИЗГНАНИЕ

Назвав так свой второй фильм, режиссер Андрей Звягинцев вновь выбрал объектом творческого изучения одно из самых интересных и сложных, хотя и самое очевидное и характерное из людских состояний – семью.

Драматизм человеческой ситуации. Природа любви. Измена. Необходимость выбора. Непонимание. Смерть. Все эти общие слова, обретая форму конкретного действия, материализуясь в героях и обстоятельствах, становятся пронзительными фактами существования – как на уровне быта, так и на уровне бытия.

Авторы сценария **Олег Негин, Андрей Звягинцев, Артем Мелкунян**

Сюжетная основа **Ульям Сароян по мотивам повести «The Laughing Matter»**

Режиссер-постановщик **Андрей Звягинцев**

Оператор-постановщик **Михаил Кричман R. G. C.**

Художник-постановщик **Андрей Понкратов**

Композиторы **Андрей Дергачев, Арво Пярт**

Продюсер **Дмитрий Лесневский**

В ролях **Константин Лавроненко, Александр Балухев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи**
Производство **«REN TV»**

Для меня этот фильм – путешествие длинное в три года. И только сейчас, когда в моей работе наступил штиль, я чувствую, насколько близок он мне и как одному из создателей, и как зрителю. Безусловно, это случай, везение, что я оказался среди профессионалов такого уровня, людей, мир которых наполнен красотой и чувством собственного достоинства.

Михаил Кричман

ЛУКИЧЕВ
ОЛЕГ
ЮРЬЕВИЧ
номинант 2008 года



ПУТЕШЕСТВИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

Кинооператор-постановщик. Родился в 1969 г. В 1993 г. поступил на операторский факультет ВГИК, мастерская А. Л. Княжнинского. Профессиональные призы и награды:

Участник официальной программы Каннского кинофестиваля «Особый взгляд» с фильмом «Ты да я, да мы с тобой» (2001), Участник официальной программы Венецианского кинофестиваля «Новые горизонты», Лауреат МКФ в Братиславе за фильм «Последний поезд» (2003), Участник официальной программы Берлинского кинофестиваля «Панорама» с фильмом «Марс» (2004), Участник основного конкурса Венецианского кинофестиваля, Лауреат Кинофестиваля «Дух огня» в Ханты-Мансийске, Лауреат МКФ в Бухаресте, Лауреат МКФ в Софии, Лауреат Национальной Премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», Лауреат Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Гарпастум» (2005)
Фильмография:
«Ты да я, да мы с тобой» (реж. А. Велединский),
«Последний поезд» (реж. А. Герман-мл.), «Марс» (реж. А. Меликян), «Гарпастум» (реж. А. Герман-мл.),
«Никто не знает про секс» (реж. А. Гордеев), «Лучшее время года» (реж. С. Проскурина), «Океан» (реж. М. Косырев), «Юрьев день» (реж. К. Серебренников)

Фильм-история 35-летней Натальи, «проданной» замуж в 16 лет прямо из детского дома. Тяжелое 19-летнее одиночество «вдвоем» с «хозяином» – нелюбимым, ограниченным и жестоким человеком в доме на заброшенном полустанке. Смерть нелюбимого мужа возвращает её к жизни. Наталья преображается на глазах, открывая для себя мир, свободный от представлений и привычек, навязанных чужой силой и волей. И природа вокруг Натальи становится полноценным действующим лицом её истории. Безграничные просторы, река, лес – соучастники созидания новой Натальи, познающей себя и мир, а встреча с Сергеем – водителем грузовика, наполняет её жизнь ожиданием любви.

В фильме за бесхитростным сюжетом, рассказанным современным киноязыком, скрывается притча о возможном обретении свободы и счастья.

Автор сценария **Аркадий Красильщиков**

Режиссер-постановщик **Вера Сторожева**

Оператор-постановщик **Олег Лукичев**

Художник **Игорь Коцарев**

Композитор **Илья Шипилов**

Продюсеры **Сабина Еремеева, Игорь Толстунов**

В ролях **Ксения Кутепова, Дмитрий Дюжев**

Производство **Студия «СЛОН», Продюсерская фирма Игоря Толстунова**

Что может быть интересней и прекрасней женского лица? Фильм «Путешествие с домашними животными» дорог для меня новым опытом и возможностью минимальными средствами, имея почти весь фильм одну актрису в кадре, попытаться получить выразительный результат и проследить за расцветом, пробуждением в душе человека любви и весны, помочь героине превратиться из серого, забитого, унылого существа в прекрасную девушку с картины Боттичелли.

Олег Лукичев

ОПЕЛЬЯНЦ
ВЛАДИСЛАВ
ЮРЬЕВИЧ
номинант 2008 года



12 («12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН»)

Кинооператор-постановщик. Родился в 1968 г. Закончил операторский факультет ВГИК, мастерская В. И. Юсова. Оператор-постановщик знаменитых рекламных роликов крупнейших мировых и отечественных брендов (Nescafe «Север», Coca-Cola, Pepsi, MTC, Мегафон, Orbit, Snickers). Много работает в музыкальном видео. Оператор-постановщик клипов Аллы Пугачевой, Кристины Орбакайте, Земфиры, групп «Мумий Троль», «Гости из будущего», «Блестящие» и др. Профессиональные призы и награды: Приз «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план Фильмография: «Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачев), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова), «Статский советник» (реж. Н. Михалков). Сейчас в производстве «Утомленные солнцем-2» (реж. Н. Михалков)

Это история о 12-ти присяжных, которые должны принять решение: виновен ли чеченский юноша в убийстве своего приемного отца, российского офицера? Фильм-размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему человеку, оказавшемуся в беде, серьезный разговор о том, что волнует сегодня каждого.

Толчком к созданию фильма стала культовая лента 1960-х Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Но в итоге получилось совершенно новое и оригинальное произведение, актуальное для зрителя начала 21 века. Картина камерная, ее действие происходит в одном месте – обычном спортивном зале городской школы. Но сила актерской игры и сюжетного напряжения ни на секунду не позволяет зрителю расслабиться.

Авторы сценария **Никита Михалков, Владимир Моисеенко, Александр Новотоцкий**
Режиссер-постановщик **Никита Михалков**
Оператор-постановщик **Владислав Опельянц**
Художник-постановщик **Виктор Петров**
Композитор **Эдуард Артемьев**
Продюсеры **Никита Михалков (генеральный продюсер), Леонид Верещагин**
В ролях **Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Алексей Горбунов, Роман Мадянов, Сергей Арцибашев и др.**
Производство **Студия ТРИТЭ**

В сценарии была прописана ремарка: «воробей – 13 герой» и мы решали, как его оживить, и придумали такой операторский ход, когда зритель сам ощущает себя тем самым воробьем, пролетающим над столом, где заседают присяжные. Этот ход родился спонтанно, и технически пришлось, конечно, повозиться, но результат оказался действительно эффективным. Это моя первая камерная картина. График был очень непростой. Первый съемочный день случился 28 декабря 2006 года, потом 2 января мы снова снимали. Помню, изначально мы хотели снять «12» за три недели, но это вылилось в 2 месяца.

У меня со съемками этого фильма рождаются ассоциации труда и пота. Картина далась нелегко и опять же, была задана высокая планка, как самим режиссером, так и актерами. И с операторской точки зрения, вся наша группа старалась соответствовать тем надеждам, которые на нас были возложены.

Владислав Опельянц

СОЛОВЬЕВА
МАРИЯ
ВАЛЕНТИНОВНА
номинант 2008 года



ГЛЯНЕЦ

Кинооператор-постановщик. Закончила ВГИК в 1990 г., мастерская В. Д. Нахабцева. Член Правления Гильдии кинооператоров СК России. Профессиональные призы и награды: Приз МКФ в Мюнхене за фильм «Пошел, гнейдой, пошел», Номинант Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Раскаленная суббота» (2004) и «Мужской сезон» (2005)

Фильмография:
«Кремлевские тайны XVI в.» (реж. Б. Бланк), «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка» (реж. А. Липа), «Хатти-Трагер» (реж. Э. Урузбаев), «Шаман» (French-Russian Joint project by Bartabas), «Президент и его женщина» (реж. Е. Райская), «Air Force One» (picture by W. Petersen), «Тесты для настоящих мужчин» (реж. А. Разенков), «Vasilisa» (Germany, project by E. Shatalova), «24 часа» (реж. А. Атанесян), «Северное сияние» (реж. А. Разенков), «Пошел, гнейдой, пошел» (реж. В. Продан), «Раскаленная суббота» (реж. А. Митта), «Янтарные крылья» (реж. А. Разенков), «SOS... Спасите наши души» (реж. Андрей И), «Дура» (реж. М. Коростышевский), «Невыученные уроки» (реж. Ю. Кузин), «Мужской сезон» (реж. О. Степченко), «Дуэль и смерть Пушкина» (реж. Н. Бондарчук), «Мика и Альфред» (реж. В. Фатьянов), «Кромов» (реж. А. Разенков)

Музыкальные клипы: Н. Ветлицкая, О. Газманов, И. Аллегрова, Н. Королева, Стингрей, И. Николаев, Н. Хаген, Лика Стар и др.

Реклама: Officel, Marry Clair, BASF, Knorr, Coca-Cola, Anis...

В Москву из глубокой Ростовской провинции приезжает простая швея Гая. У нее, как и у тысяч ее современниц, одна мечта – стать супермоделью и увидеть свою фотографию на обложке самого модного глянцевого журнала. Гая не хочет работать на швейной фабрике и повторять судьбу своих родителей, тем более, она уверена, что с ее внешними данными она может легко завоевать столицу.

Режиссер-постановщик **Андрей Кончаловский**

Оператор-постановщик **Мария Соловьева R. G. С.**

Художник-постановщик **Екатерина Залетаева**

Композитор **Борис Фрумкин**

Продюсер **Ольга Васильева**

В ролях **Юлия Высоцкая, Ирина Розанова, Алексей Серебряков, Александр Домогаров, Ефим Шифрин, Илья Исаев, Геннадий Смирнов, Алексей Гришин**
Производство **Продюсерский центр Андрея Кончаловского совместно с Studiocanal-Cadran Productions-motton Investment Group в сотрудничестве с Backup Films, при Государственной финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии**

На картине я впервые работала с Андреем Сергеевичем Кончаловским. Главный урок, который он нам всем преподнес на площадке – работа должна приносить радость, и съемки должны быть не тяжелым изнурительным процессом, а праздником. Мы работали в атмосфере взаимного уважения, и съемочная группа была действительно единой командой.

Изначально мы договорились, что драматургия картины диктует эклектичное изобразительное решение, и поэтому применяли разные виды носителей – пленка «Кодак», бытовая видеокамера и цифровая фотосъемка. И это помогло максимально полно воплотить идею фильма, особенностью стилистики которого стала не только художественная, но и репортажно-документальная основа.

Я рада, что в итоге получилась хорошая картина.

Мария Соловьева

Срочно позвоните

в RWS!!!

8 800 555 70 60

Арендовать:

навильоны

камеру Sony Cine Alta
свет

Заказать:

реквизит + костюм
декорации
и услуги postproduction
Не забыть про скидку!

И можно отдохнуть...



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



Я Л Т А Ф И Л Ъ М

КРЫМ – ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ МЕСТ НА ЗЕМЛЕ, ГДЕ КИНОПРОДЮСЕРЫ МОГУТ НАЙТИ НЕ ТОЛЬКО АМЕЧАТЕЛЬНЫЕ И РАЗНООБРАЗНЫЕ МЕСТА ДЛЯ СЪЕМОК, НО И 300 СОЛНЕЧНЫХ ДНЕЙ В ГОДУ.

«Ялта-Фильм» предоставляет услуги: ArtCam – RT, ArtCam – HD, Artflex 4300Studio, Artflex 4300Studio HD, Master – Prime, 106 – Ultra – Prime, цифровые – Canon, профессиональное оборудование – AFRI, Ledlight, Kino-10, пленки и экраны Panther, Monique и т.д. в аренду, трансфер и пакет оборудования.

Географические услуги: Италия – в 1 час, Белград – в 1,5 часа, Париж – в 2 часа, Москва – в 3 часа.

«Ялта-Фильм» – это студия, будущее – в сотрудничестве, объединении, мы создаем партнерские отношения с ориентированная на успех, продукция отличная.



УСПЕШНЫЙ СИНТЕЗ ПЕРЕДОВЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ!



**ЛАБОРАТОРИЯ
КИНОСТУДИИ
ГОРЬКОГО**

Мы выполняем полный комплекс лабораторных услуг, включая современные цифровые технологии в области изображения и звука.

12526 Москва
ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8
тел: (495) 181-21-55
факс: (495) 181-20-72
e-mail: gorkylab@df.ru

Ялта
Космонавта, ул. Ушакова, д. 2
тел: 38060-125-11-29
e-mail: yalta@yaltafilm.ru

Киев
тел: +38044-380-025-1302507-446-3-44
e-mail: kyiv@yaltafilm.ru
yaltafilm@ukr.net

Москва
тел: +7(495) 402-48-02
e-mail: yalta@yaltafilm.ru

www.yaltafilm.ru
www.artlife.com.ua



Аренда оборудования
для телевизионных
и киносъемок

8(495)921-21-77

8(903)138-17-17

8(903)108-67-33

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
КАРО
ФИЛЬМ



ЖИЗНЬ - ЭТО КИНО. КИНО - ЭТО КАРО.

www.karofilm.ru

+7(495) 545 05 05



III все регионы России, страны СНГ и Балтии

III информационная поддержка СМИ

III пресс - конференции, семинары и культурно - развлекательные программы

III уникальная программа презентаций и показа фильмов

III представители самых крупных компаний в области киноиндустрии

III широкий спектр технического оборудования и услуг для киносети

III более 1000 участников



Новый чемпион выходит на ринг.

производство
эксплуатация
дистрибуция и прокат
продюсирование

Kodak



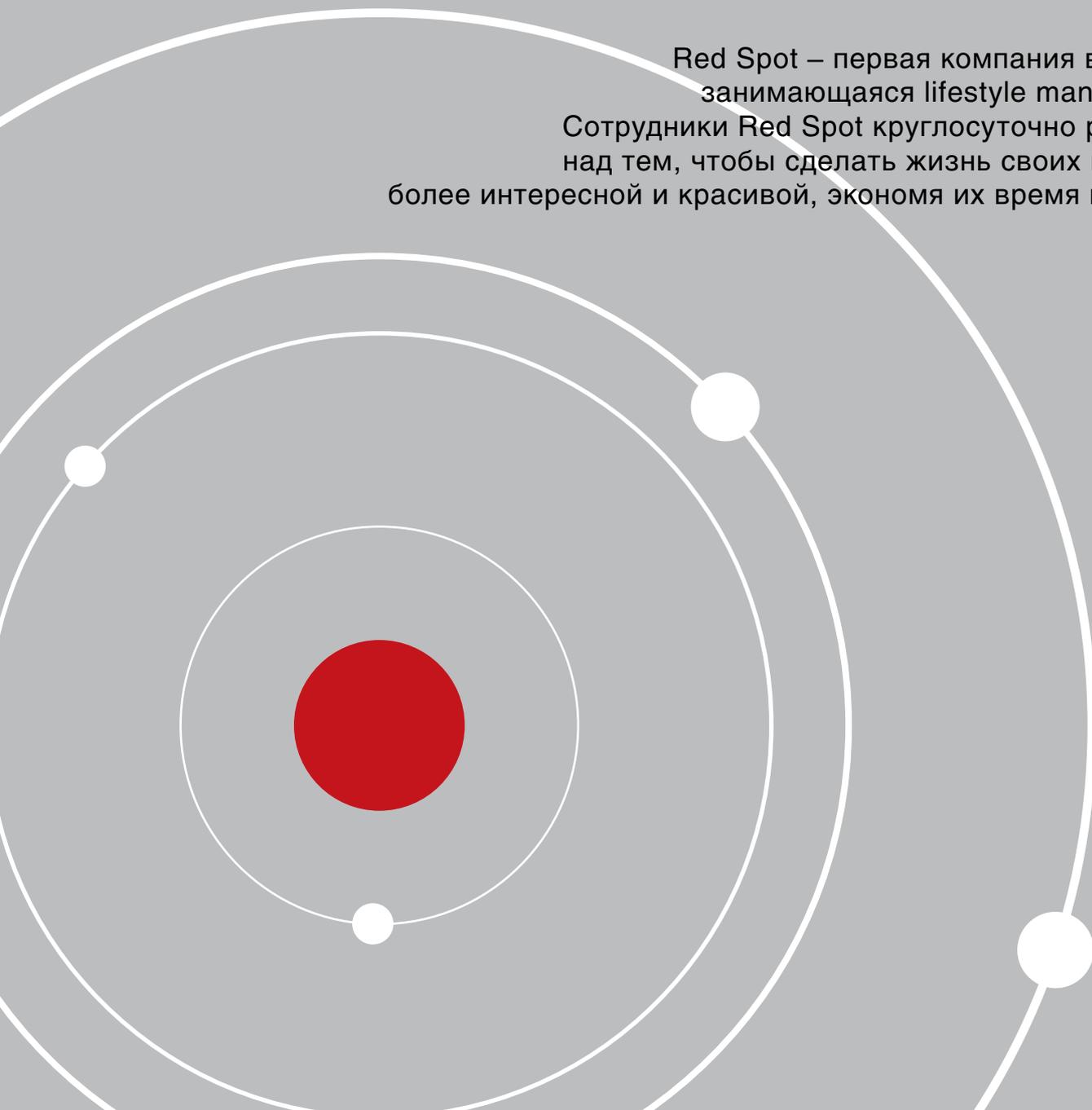
8(499) **240-51-10,** 8(499) **240-67-10**

MAIL : kinorinok@dol.ru HTTP : www.kinorinok.ru

г.Москва, Кутузовский проспект д.8/2

RED SPOT. lifestyle management

Red Spot – первая компания в России,
занимающаяся lifestyle management.
Сотрудники Red Spot круглосуточно работают
над тем, чтобы сделать жизнь своих клиентов
более интересной и красивой, экономя их время и деньги.





режиссёр-постановщик
и автор сценария
ЛЕОНИД РЫБАКОВ

интерактор-постановщик
АРТЕМ ПОЛОСАТЫЙ

продюсеры
**АННА АМОСКИНА
МАКСИМ КОРОЛЕВ**

ЖИЗНЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕТЬ

Скажи Лео

**АНДРЕЙ ШИПАНОВ
АННА СТАРШЕНБАУМ
МИХАИЛ ПАВЛИК**

Производство: Компания ВВП-Альянс,
125040, Москва, Верхняя улица, дом 34, строение 2.
Тел +7 495 987 3906 info@bbp-aliants.ru www.say-leo.ru

**НОВЫЙ
ЛИДЕР
КАЧЕСТВА**



НОВЫЙ ЛИДЕР КАЧЕСТВА*

www.khortytsa.com

Номер горячей линии: 8 800 200 11 55



* ЗОЛОТАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЗА КАЧЕСТВО
по итогам 2003-2007 гг.

Единственный алкогольный бренд в России,
который получил статус "Марка года",
(Исторический № RU 871.0034, срок действия с 26.03.2007 г. по 31.03.2013 г.)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ
2008**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ИГОРЬ КЛЕБАНОВ – ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»
АННА МИХАЛКОВА – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»
МАКСИМ КОРОЛЕВ – ПРОДЮСЕР ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

АРТ-ДИРЕКТОРА

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ, ИГОРЬ ГУРОВИЧ

РАБОЧАЯ ГРУППА

СВЕТЛАНА БЛОХИНА
ЕЛЕНА ГОЛОВНИНА
ИЛЬЯ ДЕМИН
ВИКТОР ДОБРОНИЦКИЙ
ИГОРЬ МАРТЫНЮК
СЕРГЕЙ МАЧИЛЬСКИЙ
РОСТИК ПИРУМОВ
МАКСИМ ТРАПО
ОКСАНА УЛАНОВА
РАФИК ХАЙРУЛИН

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКОВ

АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ, ЕГОР АНИСИМОВ

Партнер
церемонии



RED SPOT. lifestyle management



OSTENGRUPPE



ВОРТИЦИЯ®

Генеральный
информационный
партнер

action!



film.ru
национальный холдинг