

ВЕЩА
КВАНТА



Церемония
вручения премии
Шльом
кинооператоров
ЮССИ

2010

■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ ■ Г И Л Ь Д И И
■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

ОРГАНИЗАТОРЫ

Министерство культуры Российской Федерации
Союз Кинематографистов Российской Федерации
Гильдия кинооператоров Союза Кинематографистов России
Российский Фонд Культуры
Кинокомпания «ВВП Альянс»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств и наук России

ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ

ЗАО «Всемирные Русские Студии»

СПОНСОРЫ

Российское отделение
профессионального кино ООО «Кодак»
ООО «Конвейер»
Киностудия «Ялта-Фильм»
Сеть Кинотеатров «Каро Фильм»
Red Spot Lifestyle Management
Российский Международный Кинорынок

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Радио «Эхо Москвы»
ИТАР-ТАСС
Кинопроцесс
Кинопоиск.Ru
Бюллетень Кинопрокатчика

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Игорь Клебанов — Президент Премии
киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»
Анна Михалкова — Продюсер Премии «Белый Квадрат»
Максим Королев — Продюсер Премии «Белый Квадрат»

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович
Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Светлана Блохина
Алексей Глебов
Елена Головнина
Виктор Доброничский
Ольга Киселева
Владимир Климов
Ольга Лаптева
Юрий Невский
Александр Неговский
Александр Рыбин
Оксана Уланова
Надежда Филиппова
Павел Чуркин
Людмила Юдина

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКОВ

Андрей Зайцев
Егор Анисимов

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Голутве Александру Алексеевичу
Заместителю Министра культуры Российской Федерации
Национальной Академии кинематографических
искусств и наук России
Зернову Сергею Анатольевичу
Директору Департамента кинематографии
Министерства культуры Российской Федерации
Строчковой Галине Марковне
Начальнику отдела продвижения отечественных
фильмов и кинофестивалей Департамента кинематографии
Министерства культуры Российской Федерации
Сорокиной Ирине Анатольевне
Главному специалисту отдела продвижения
отечественных фильмов и кинофестивалей
Министерства культуры Российской Федерации

Партнер церемонии



RED SPOT. lifestyle management
Улучшение Качества Жизни Обеспеченных Людей



Информационные партнеры



КиноПоиск.Ru



ИГОРЬ КЛЕБАНОВ

ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»,
ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ

Дорогие друзья, коллеги!

Я искренне приветствую гостей и участников торжественной церемонии Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат».

На каких площадках мы с вами только не встречались. И вот сегодня главный рефери замечательной судейской коллегии в 7-ой раз объявит имя лучшего кинооператора, и его пригласят на ринг, чтобы вручить самый дорогой для мастеров изображения приз в виде сложенных ладоней.

Но пока имя победителя остается тайной.

А вот Лауреат Премии имени Сергея Урусевского «За вклад в операторское искусство» известен.

Даже если бы этот оператор снял только один этот фильм, он мог бы в дальнейшем больше ничего не снимать. Четыре фильма, объединенных одним названием «Война и мир», — вот тот Эверест, который покорился Анатолию Петрицкому.

От всей души поздравляем Вас, дорогой Анатолий Анатольевич, с заслуженной наградой! Вы достойны ее! Так решили Ваши коллеги!

Впервые в истории «Белого Квадрата» мы вспоминаем оператора неигрового кино.

Выдающийся, бесстрашный хроникер — Владислав Микоша. Его камера свыше шести десятилетий фиксировала горе и радость, слезы и улыбки в истории нашей страны.

И в год 65-летия Великой Победы его фронтовые съемки героического Севастополя вновь и вновь обретают истинную ценность свершенного подвига.

Благодарю продюсеров «Белого Квадрата» Аню Михалкову и Максима Королева, арт-директоров торжественной церемонии Алексея Аграновича и Игоря Гуровича.

Признательность всем спонсорам, позволившим нам сегодня встретиться. Удачи нам!



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

**МУКАСЕЙ
АНАТОЛИЙ
МИХАЙЛОВИЧ**

БИОГРАФИЯ

Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИК в 1961 г., мастерская А. Гальперина. Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии.

С 1962 г. оператор-постановщик киностудии «Мосфильм».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Чучело» (1986), Приз кинофестиваля «Окно в Европу» в Выборге за фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 1: Завещание императора» в номинации «Лучшая операторская работа» (2000), Приз кинофестиваля «Амурская осень» в Благовещенске за фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 5: Вторая невеста императора» в номинации «Лучшая операторская работа» (2003).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дайте жалобную книгу» (реж. Э. Рязанов, 1965), «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов, 1966), «Морские рассказы» (реж. А. Сахаров, А. Светлов, 1967), «Первая девушка» (реж. Б. Яшин, 1968), «Внимание, черепаха!» (реж. Р. Быков, 1969), «Телеграмма» (реж. Р. Быков, 1971), «Большая перемена» (реж. А. Корнеев, 1972–1973), «Исполнение желаний» (реж. С. Дружинина, 1973), «Солнце, снова солнце» (реж. С. Дружинина, 1976), «Повесть о человеческом сердце» (реж. Д. Храбровицкий, 1976), «По семейным обстоятельствам» (реж. А. Корнеев, 1977), «Нос» (реж. Р. Быков, 1977), «Пока безумствует мечта» (реж. Ю. Горковенко, 1978), «Сватовство гусара» (реж. С. Дружинина, 1979), «Дульсинья Тобосская» (реж. С. Дружинина, 1980), «Принцесса цирка» (реж. С. Дружинина, 1982), «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983), «Чичерин» (реж. А. Зархи,

Н. Парфенов, 1986), «Эсперанса» (реж. С. Ольхович, 1988), «Ловушка для одинокого мужчины» (реж. А. Корнеев, 1990), «Не будите спящую собаку» (реж. А. Бобровский, 1991), «Виват, гардемарин!» (реж. С. Дружинина, 1991), «Гардемарины III» (реж. С. Дружинина, 1992), «Шейлок» (реж. Б. Бланк, 1993), «Если бы знать...» (реж. Б. Бланк, 1993), «Ах, зачем эта ночь...» (реж. Б. Бланк, 1997), «Под Луной» (реж. С. Ольхович, 1999), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 1: Завещание императора» (реж. С. Дружинина, 2000), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 3: Я — император» (реж. С. Дружинина, 2001), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 4: Падение Голиафа» (реж. С. Дружинина, 2001), «Мишель» (реж. К. Худяков, 2002), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 5: Вторая невеста императора» (реж. С. Дружинина, 2003), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 6: Смерть юного императора» (реж. С. Дружинина, 2003), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII. Фильм 7: Виват, Анна Иоанновна!» (реж. С. Дружинина, 2008).



**АБДРАШИТОВ
ВАДИМ
ЮСУПОВИЧ**

БИОГРАФИЯ

Режиссер-постановщик. Окончил ВГИК в 1974 г., мастерская М. Ромма, Л. Кулиджанова. Народный артист России, Лауреат Премии Ленинского комсомола, Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, Лауреат Премии Президента РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» 4 степени. Профессор ВГИК, Художественный руководитель киностудии «АРК-фильм» концерна «Мосфильм», Вице-президент Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

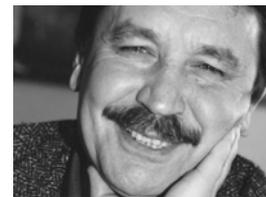
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз Министерства юстиции Латвийской ССР (1977) и Премия Ленинского комсомола (1979) за фильм «Слово для защиты», Приз жюри МКФ «Красного Креста» в Варне за фильм «Поворот» (1978), Приз жюри МКФ в Сан-Ремо за фильм «Охота на лис» (1980), Государственная премия РСФСР им. бр. Васильевых за фильм «Остановился поезд» (1982), Главный приз МКФ в Авеллино и Специальный приз МКФ в Сан-Ремо за фильм «Парад планет» (1985), Приз МКФ в Венеции «Золотая медаль» Итальянской республики за фильм «Плюмбум, или Опасная игра» (1987), Приз им. А. Бауэра «За развитие киноискусства» и Приз экуменического жюри Берлинского кинофестиваля (1989), Государственная премия СССР (1991), Лауреат кинопремии «Золотой Овен» (1994) за фильм «Слуга», Приз «Серебряный медведь» МКФ в Берлине в номинации «За выдающиеся художественные достижения» и Приз ОРКФ «Кинотавр» в номинации «Лучшая режиссерская работа» за фильм «Пьеса для пассажира», 1995), Лауреат кинопремии «Золотой Овен» в номинации «Лучший фильм» (1997), Гран-при на ОРКФ

«Кинотавр» в Сочи (1998), Приз ЮНЕСКО на МФ фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве (1998), Специальный приз жюри на МКФ в Локарно (1998) за фильм «Время танцора», Приз ОРКФ «Кинотавр» в номинации «Лучшая режиссерская работа», Лауреат кинопремии «Золотой Орел» в номинации «Лучшая режиссерская работа», Премия Правительства РФ за фильм «Магнитные бури» (2003).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Остановите Потапова!» (1974), «Слово для защиты» (1976), «Поворот» (1978), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982), «Парад планет» (1984), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986), «Слуга» (1988), «Армавир» (1991), «Пьеса для пассажира» (1995), «Время танцора» (1997), «Подари мне лунный свет» (совм. с Д. Астраханом, 2001), «Магнитные бури» (2003).



**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

ЛЮБШИН ЮРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ

БИОГРАФИЯ

Кинооператор-постановщик. Окончил ВГИК в 1983 г., мастерская В. Юсова. Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы за фильм «Прощай, зелень лета...» (1986), Лауреат премии «Тэфи» за фильм «Бедная Саша» (1997), Лауреат кинопремии «Золотой Овен» в номинации «Лучший дебют» за фильм «8½ \$» (1999), номинант премии «Тэфи» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Диверсант. Конец войны» (2008).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Прощай, зелень лета...» (реж. Э. Ишмухамедов, 1985), «Тайное путешествие Эмира» (реж. Ф. Давлетшин, 1986), «Была не была» (реж. В. Дюнин, 1987), «Поджигатели» (реж. А. Сурин, 1988), «Прямая трансляция» (реж. О. Сафаралиев, 1989), «Штемп» (реж. Г. Иванов, 1990), «В русском стиле» (реж. А. Бренч, 1990), «Каминский, московский сыщик» (реж. С. Кугс, 1991), «Другая действительность» (док., режиссер, 1992), «Похороны на втором этаже» (реж. А. Сташков, Е. Аминова, 1992), «Мечты идиота» (реж. В. Пичул, 1992), «По пути телеграфа» (реж. Л. Де Кермадек, 1992), «Письма в прошлую жизнь» (реж. А. Аравин, 1994), «Крутой Арканов — Арканов Крутой» (режиссер, 1994), «Любить по-русски — 2» (реж. Е. Матвеев, 1996), «Бедная Саша» (реж. Т. Кеосаян, 1997), «8½ \$» (реж. Г. Константинопольский, 1997), «Игра в «Джин» (реж. Н. Оганесян, 1999), «Афинские вечера» (реж. П. Гладиллин, 1999), «Последняя лента Крепа» (реж. Н. Оганесян, 2000), «Вместо меня» (реж. В. Басов-мл., О. Басова,

2000), «Башмачник, или Сдача за босоножки» (реж. В. Зайкин, 2001), «Гипноз» (реж. Г. Константинопольский, 2001), «Наследницы» (реж. Э. Ишмухамедов, 2001), «Золотой Век» (реж. И. Хотиненко, 2002), «Чистые ключи» (реж. В. Басов-мл., О. Басова, 2003), «Ангел на дорогах» (совм. с М. Соловьевой, реж. Э. Ишмухамедов, 2003), «Влюбленные-2» (реж. Э. Ишмухамедов, 2004), «Есенин» (реж. И. Зайцев, 2005–2006), «Заколдованный участок» (реж. А. Баранов, 2007), «Миллионерша» (реж. А. Мохов, 2007), «Диверсант. Конец войны» (реж. И. Зайцев, 2008), «Плюсы среднего возраста» (реж. А. Званцова, 2008), «О чем говорят мужчины» (реж. Д. Дьяченко, 2009), «Братаны» (реж. Д. Полторацкая, 2009).



ИВАНОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

БИОГРАФИЯ

Художник-постановщик. Окончил ВГИК в 1989 г., мастерская А. Платова, В. Кислых.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премий «Золотое яблоко» (лучший видеоклип) в номинации «Лучшая работа художника»; номинант премии «Зеленое яблоко-золотой листок» за фильм «Страна глухих», Лауреат кинопремии «Ника» в номинации «Лучшая работа художника» за фильм «Небеса обетованные» (1991).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дорогая Елена Сергеевна» (совм. с А. Борисовым, реж. Э. Рязанов, 1988), «Русский дом» (реж. Ф. Скепси, 1990), «Небеса обетованные» (совм. с А. Борисовым, реж. Э. Рязанов, 1991), «Гениальная идея» (реж. А. Разумовский, С. Усков, 1991), «Гардемарины III» (реж. С. Дружинина, 1992), «Три сестры» (реж. С. Соловьев, 1994), «Страна глухих» (реж. В. Тодоровский, 1998), «Нежный возраст» (реж. Т. Кеосаян, 2000), «Бременские музыканты» (реж. А. Абдулов, 2000), «Коллекционер» (реж. Ю. Грымов, 2001), «О любви» (реж. С. Соловьев, 2004), «Царь» (реж. П. Лунгин, 2009), «2-Асса-2» (реж. С. Соловьев, 2009), «Анна Каренина» (реж. С. Соловьев, 2009), «Балканский беглец» (реж. Ф. Попов, 2010).



РОДИОНОВ АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ

БИОГРАФИЯ

Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИК в 1972 г., мастерская Л. Косматова. Заслуженный деятель искусств РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Премии Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Лучшее изобразительное решение» за фильм «Иди и смотри» (1985), номинант кинопремии «Ника» за фильм «Жена керосинщика» (1988) и за фильм «Мусульманин» (1995), Лауреат кинопремии «Золотой Овен» за фильм «Молох» (1999), Лауреат кинопремии «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Адмирал» (2008).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Прощание» (совм с Ю. Схиртладзе, реж. Э. Климов, 1982), «Среди серых камней» (реж. К. Муратова, 1983), «Иди и смотри» (реж. Э. Климов, 1985), «Шура и Просвирия» (реж. Н. Досталь, 1988), «Жена керосинщика» (реж. А. Кайдановский, 1990), «Она хотела увидеть ангелов» (реж. С. Бодров, 1992), «Orlando» (dir. S. Potter, 1992), «Мусульманин» (реж. В. Хотиненко, 1995), «Talk Of Angels» (dir. N. Hamm, 1996), «A Passion In The Desert» (dir. L. Carrier, 1997), «Red Shoe's Diary» (dir. R. Einsmann, 1998), «Cinderella» (dir. B. Kidron, 1999), «24 часа» (реж. А. Атанесян, 2000), «Eisenstein» (dir. R. Bartlett, 2001), «Where Eskimos Live» (dir. A. Vishnevskij, 2001), «Летний дождь» (реж. А. Атанесян, 2002), «Штрафбат» (реж. Н. Досталь, 2004), «The Payback» (dir. O. Bonas, 2006), «Адмирал» (совм. с И. Гринякиным, реж. А. Кравчук, 2008), «Поколение «П» (реж. В. Гинзбург, 2010).



КЛЕЙМАН НАУМ ИХИЛЬЕВИЧ

БИОГРАФИЯ

Киновед. Окончил киноведческий факультет ВГИК в 1961 г., мастерская Н. Лебедева, Е. Смирновой. Заслуженный деятель искусств РФ, Член Европейской киноакадемии и Член Берлинской Академии художеств, Доктор «Nopogis Causa» Университета г. Нанси (Франция), Почетный профессор ВГИК им. С. Герасимова.

С 1961 по 1967 г. работал в отечественном отделе Госфильмофонда СССР в должности старшего научного сотрудника. С 1965 г. — ученый секретарь Комиссии по творческому наследию С. М. Эйзенштейна, с 1967 г. — хранитель Научно-мемориального кабинета С. М. Эйзенштейна при Союзе Кинематографистов СССР. С 1985 по 1989 г. — заведующий музейным отделом Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства СК СССР (с 1986 по 1992 — Всесоюзного творческо-производственного объединения «Киноцентр»). Создатель и директор Государственного центрального музея кино (до 1992 г. — Центральный музей кино при СК СССР, до 2002 г. — общественно-государственный Музей кино). Печатается с 1962 г. Автор статей по проблемам истории отечественного и зарубежного кино, книги «Формула финала (статьи, выступления, беседы)» (2004). Один из составителей и комментаторов «Избранных произведений С. М. Эйзенштейна» в 6-ти томах (1964–1971), сборника «Броненосец «Потемкин» (1969) в серии «Шедевры советского кино», публикатор текстов режиссера в различных научных сборниках и периодических изданиях. Составитель, автор вступительных статей и комментатор в изданиях реконструированных книг Эйзенштейна «Мемуары» в 2-х томах (1997, приз Гильдии киноведов и кинокритиков СК России), «Монтаж» (2000,



премия Гильдии киноведов и кинокритиков СК России), «Метод» в 2-х томах (2002), «Неравнодушная природа» в 2-х томах (2004–2006, премия Гильдии киноведов и кинокритиков СК России, 2004).

Режиссер реконструкции несохранившегося фильма Сергея Эйзенштейна «Бежин луг» (1968, совм. с С. Юткевичем), научный консультант реконструкции фильмов «Старое и новое» («Генеральная линия», 1964–1965), «Броненосец «Потемкин» (1975).

Организатор научных конференций, кинопрограмм, посвященных С. М. Эйзенштейну, выставок рисунков С. М. Эйзенштейна в СССР, Германии, Голландии, Японии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, Чехии и других странах. С 1988 г. преподает историю кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Член редколлегии журнала «Киноведческие записки» (с 1990). Вел семинары в Будапештской театральной академии (1988), Нью-Йоркском университете (1990, 1991), Южно-Калифорнийском университете в Беркли (1996), Берлинской академии кино и телевидения (1994, 1998).

Член жюри МКФ в Венеции (1992), Берлине (1993), Лейпциге (1994), Париже (1996), Торонто (1997), Стамбуле (2000), Локарно (2000), Душанбе (2006), Тегеране (2010).

В 1993–1997 гг. — автор и ведущий телевизионных программ на 2-м канале («Музей кино», «Шедевры немого кино», «Сокровища старого кино»).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Вторая премия Союза Кинематографистов СССР (1987), премия «Феликс» Европейской киноакадемии (1993), премия им. Ж. Митри «За участие в реставрации фильмов и возвращение классического кино публике» на МКФ немого

кино в Порденоне (1994), приз КФ «Белые Столбы» (1998), «Золотая медаль Люмьеров» Гильдии организаторов производства и проката СК России (2000), премия им. С. Павлычко Американского совета научных сообществ (2001), премия Фонда принца Савойи на МКФ в Венеции (2004), премия им. В. Демина КФ «Белые Столбы» (2004), Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон» им. М. Черненко (2005) и Приз ОРКФ «Кинотавр» (2007) за профессиональную деятельность.

Награжден Орденом изящных искусств и литературы (Франция, 1995), медалью Гете «За укрепление дружественных и культурных связей с Германией» (1997), Орденом «Академические пальмовые ветви» (Франция, 2002), Офицерским крестом Ордена заслуг Республики Польша (2003), медалью Кирилла и Мефодия Министерства культуры и просвещения Болгарии (2004), Орденом «Лев Финляндии» (2004), Орденом Восходящего Солнца «Золотые лучи» (Япония, 2005).

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

ТОЛСТУНОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

БИОГРАФИЯ

Продюсер. Окончил экономический факультет ВГИК в 1978 г. Создатель более 30 полнометражных художественных фильмов, а так же около 100 телефильмов и сериалов. 1980–1990 гг.— заместитель директора, директор съемочной группы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. 1990–1995 гг. — исполнительный директор студии «ТТЛ». С 1995 г. возглавляет собственную кинокомпанию «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» («ПРОФИТ»). С 1995 по 2005 г. являлся генеральным директором кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ». В 2000–2004 гг. — руководитель отделения «Продюсирование и менеджмент кино и телевидения» на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва).

В 2002–2006 гг. — заместитель генерального директора телеканала СТС по собственному производству.

С 2005 г. — генеральный продюсер Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр». Инициатор создания в 2005 г. Студии дебютного фильма «Проба» (под эгидой Гильдии продюсеров России), на которой начинающие кинематографисты снимают свои первые короткометражные фильмы. В 2005 г. журнал Forbes включил Игоря Толстунова в пятерку «самых перспективных кинопродюсеров» России.

Член Европейской киноакадемии, Российской Академии кинематографических искусств («Ника»), Российской Телевизионной Академии («Тэфи»), Правления Союза Кинематографистов РФ, Правления Гильдии продюсеров кино России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинопремии «Золотой Овен» в номинации «Лучшему молодому кинобизнесмену года» (1992), Лауреат премии



«Зеленое яблоко, золотой листок» в номинации «Лучшему молодому продюсеру года» (1994), Призы МКФ в Венеции за фильм «Вор» (1997): Специальный приз жюри — Золотая медаль Сената Итальянской Республики, Приз ЮНИСЕФ, Приз международного молодежного жюри; номинация на премию «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» и на премию «Феликс» в категории «Лучший европейский фильм» за фильм «Вор» (1998), Лауреат кинопремии «Золотой Овен» в номинации «Продюсер года» (1997), Премия «Ника» в категории «Лучший игровой фильм» за фильм «Вор» (1997), Приз Ассоциации кинопроизводителей Америки (MOTION PICTURE ASSOCIATION) «За выдающиеся достижения в развитии частного кинопроизводства в России» (1999), Премия «Тэфи» в категории «Лучший телевизионный документальный фильм» за фильм «Дом мастера» (1999), номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Восток-Запад» (2000), Приз продюсерского жюри Открытого российского кинофестиваля («Кинотавр») лучшему продюсерскому проекту за фильм «Радости и печали маленького лорда» (2003), Главный приз «Кинотавра» («Золотая Роза»); приз жюри Гильдии продюсеров Российского кинофестиваля «Кинотавр» за Лучший продюсерский проект (2004) и Премия «Золотой Орел» в номинациях «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана» (2005) за фильм «Водитель для Веры»; Приз зрительских симпатий МКФ (2004) и Премия «Золотой Орел» в категории «Лучшая работа художника-постановщика» (2005) за фильм «Папа»; Премия «Ника» в кате-

гориях «Лучший художник-постановщик» (за фильм «Папа»), «Открытие года» и «Лучшая музыка к фильму» (за фильм «Водитель для Веры») (2005), Главный Приз «За лучший фильм» XXIX МКФ за фильм «Путешествие с домашними животными» (2007), Специальная премия жюри конкурса «Золотая камера» и Приз «Молодого Жюри» 61-го Каннского фестиваля, Приз «Кинозгляд» МКФ в Мюнхене, Приз за «Лучшую женскую роль» МКФ в Брюсселе за фильм «Все умрут, а я останусь» (2008).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Избранная фильмография продюсера:

«Любовь» (реж. В. Тодоровский, 1991), «Кикс» (реж. С. Ливнев, 1991), «Мечты идиота» (реж. В. Пичул, 1993), «Подмосковные вечера» (реж. В. Тодоровский, 1994), «Три истории» (реж. К. Муратова, 1997), «Вор» (реж. П. Чухрай, 1997), «Сирота казанская» (реж. В. Машков, 1997), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (реж. В. Бортко, 1998), «Две луны, три солнца» (реж. Р. Балаян, 1998), «Хочу в тюрьму» (реж. А. Сурикова, 1998), «Умирать легко» (реж. А. Хван, 1999), «Мама» (реж. Д. Евстигнеев, 1999), «Ворошиловский стрелок» (реж. С. Говорухин, 1999), «Восток-Запад» (реж. Р. Варнье, 1999), «Поклонник» (реж. Н. Лебедев, 1999), «Затворник» (реж. Е. Кончаловский, 1999), «Лунный папа» (реж. Б. Худойназаров, 2000), «Русский бунт» (реж. А. Прошкин, 2000), «24 часа» (реж. А. Атанесян, 2000), «Женщин обижать не рекомендуется» (реж. В. Ахадов, 2000), «Подари мне лунный свет» (реж. Д. Астрахан, 2000), «Приходи на меня посмотреть» (реж. М. Агранович, О. Янковский, 2001), «Займемся любовью» (реж. Д. Евстигнеев, 2001), «Летний дождь» (реж. А. Атанесян, 2002), «Радости и печали малень-

кого лорда» (реж. И. Попов, 2002), «Водитель для Веры» (реж. П. Чухрай, 2004), «Папа» (реж. В. Машков, 2004), «Солдатский Декамерон» (реж. А. Прошкин, 2005), «Питер FM» (реж. О. Бычкова, 2006), «Май» (реж. И. Рубинштейн, М. Рафиков, 2007), «Кружовник» (реж. А. Ихо, 2007), «Путешествие с домашними животными» (совм. с С. Еремеевой, реж. В. Сторожева, 2007), «Все умрут, а я останусь» (реж. В.-Г. Германика, 2008), «Тариф новогодний» (реж. Е. Бедарев, 2008); в производстве: «Про любовь» (реж. О. Субботина), «Рейдер» (реж. В. Аравин), «Номер 13» (реж. Н. Углицких).

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

ПЕТРИЦКИЙ
АНАТОЛИЙ
АНАТОЛЬЕВИЧ



ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ

БИОГРАФИЯ

Кинооператор-постановщик, режиссер. Окончил операторский факультет ВГИК в 1955 г., мастерская А. Гальперина. С 1955 — оператор киностудии «Мосфильм». Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссер:

«Талисман любви» (1984), «Причалы» (1987).

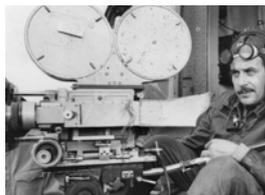
Кинооператор-постановщик:

«Мой младший брат» (реж. А. Зархи, 1962), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965–1967), «Каждый вечер в одиннадцать» (реж. С. Самсонов, 1969), «Море в огне» (реж. Л. Саков, 1970), «Правда — хорошо, а счастье — лучше» (реж. Б. Бабочкин, О. Кознова, 1972), «Высокое звание»: «Я — Шаповалов Т. П.», «Ради жизни на земле» (реж. Е. Карелов, 1974), «Улыбнись, ровесник! | Soviel Lieder, soviele Worte!» (реж. Ю. Кун, 1976), «Мимино» (реж. Г. Данелия, 1977), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну, 1978), «Назначение» (реж. С. Колосов, 1980), «Было у отца три сына» (реж. Г. Иванов, 1981), «Время и семья Конвей» (реж. В. Басов, 1984).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Золотой приз ММКФ (1977), Приз за лучший комедийный фильм МКФ в Ереване (1978); Государственная премия СССР (1978) и Приз «Золотой Лачено» МКФ худ. и детских фильмов в Авелино (1979) за фильм «Мимино»; Большой приз и диплом Л. Савельевой IV ММКФ (1965), Почетный приз за сложные движения камеры на VII конгрессе МАНК в Праге (1966), Участие во внеконкурсном показе МКФ в Каннах (1967), Приз в категории «Лучший фильм на иностранном языке» и номинация в категории «Лучшая работа художника-постановщика» Национальной премии Американской академии кино-

искусства «Оскар» (1968), Премия Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (1968), Премия «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (1969), Премия Национального совета кинокритиков США в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (1969), Номинация на премию «BAFTA» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (1970) за фильм «Война и мир»; Приз «Золотая камера» за вклад в кинематограф XXVIII МКФ Manaki Brothers (2007).



Слава не приходит постепенно — она врывается вихрем, заставляя испытать всю гамму человеческих чувств. А славу Анатолию Петрицкому принес фильм «Война и мир», снятый в далеком 1967 году. «К этой картине отношусь как к родному детищу, вложил в нее слишком много. Эта картина — самое главное, что я в жизни сделал...» — позже вспоминал Анатолий.

Американские специалисты удивлялись, не понимали, как получилось то, что они видели на экране. И вручили Оскара как лучшему иностранному фильму. Заслуга Петрицкого в этой победе была велика.

Отечественные зрители охотно смотрят «Войну и мир» вот уже больше сорока лет. С не меньшим интересом — «Мимино», «Мой ласковый и нежный зверь».

Редкий зритель обратит внимание на имя оператора-постановщика, но многие заметят и запомнят «лицо картины». Между тем, у каждой — своя операторская биография. Самой значительной для себя работой Петрицкий числит «Войну и мир». Здесь многое получено по наследству: от отца, известного художника Анатолия Галактионовича Петрицкого, оформлявшего в своё время одноименную оперу Прокофьева, — доскональное знание эпохи; от Сергея Фёдоровича Бондарчука, который поверил в Петрицкого, снимавшего как оператор-постановщик всего лишь второй фильм в своей биографии.

С той же степенью любви Анатолий Петрицкий говорит о совсем уж невидимых глазом сотрудниках, называя поименно «фокус-

ников», дольщиков, вторых операторов, ассистентов. Такое внимание и уважение к людям и к профессии редко, очень редко встречается.



ВАСЬЯНОВ РОМАН СЕРГЕЕВИЧ



БИОГРАФИЯ

Окончил операторский факультет ВГИК в 2003 г., мастерская В. Юсова. Член Гильдии кинооператоров СК России. Снимал рекламные ролики для крупнейших мировых и отечественных брендов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Мужчины не плачут» (реж. С. Бобров, 2004),
«Мужчины не плачут-2» (реж. С. Бобров, 2005),
«Ночной продавец» (реж. В. Рожнов, 2005),
«Охота на пиранию» (реж. А. Кавун, 2006), «Тиски» (реж. В. Тодоровский, 2007), «Стиляги» (реж. В. Тодоровский, 2008).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинопремии «Ника» в номинации «Лучший фильм года» (2008), Лауреат Приза III Ближневосточного МКФ (Middle East International Film Festival) «Черная жемчужина» (2009), Лауреат кинопремии «Золотой Орел» в номинации «Лучший фильм года» (2010) за фильм «Стиляги»; приз XXIV Международном фестивале ВГИК в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Прятки» (реж. В. Панов).

СТИЛЯГИ

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК *Роман Васьянов* | АВТОР СЦЕНАРИЯ | *Юрий Коротков* | РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК | *Валерий Тодоровский* | ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК | *Владимир Гудилин* | КОМПОЗИТОР *Константин Меладзе* | ПРОДЮСЕРЫ *Валерий Тодоровский, Вадим Горяинов, Леонид Ярмольник* | В РОЛЯХ *Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Евгения Хиривская, Екатерина Вилкова, Игорь Войнаровский, Эльвира Волошина, Сергей Гармаш, Алексей Горбунов, София Лебедева, Олег Пангсепп, Максим Пешков, Ирина Розанова, Александр Стефанцов, Олег Янковский, Леонид Ярмольник, Ольга Ефремова, Сергей Ларин, Мария Мина, Михаил Сиворин, Александра Стрельцина, Евгения Суворкина* | ПРОИЗВОДСТВО *Компания «Красная стрела»*



Мэлс — примерный комсомолец, всегда готовый шагать в ногу, осуждать и усмирять несогласных. Он живет, как все, и думает, что счастлив. Пока однажды не сталкивается с миром стилиаг — непонятным, опасным и манящим. Здесь носят одежду сногшибательных расцветок. Танцуют под неположенную музыку. В этом мире самые красивые девушки! И среди них — королева тусовки: ослепительная, недоступная, дерзкая Полли-Польза. Та самая, ради которой Мэлс решится стать другим. Будет разгружать по ночам вагоны, чтобы купить цветастые брюки-дудочки. Научится танцевать буги и играть на саксофоне. И вот стилиага Мэл — шикарный парень, музыкант и танцор, — вместе с новыми друзьями хилает по Броду и играет джаз. Удастся ли теперь завоевать любовь Пользы? И не пожалее ли Мэл когда-нибудь о своем выборе?

В фильме «Стиляги» моей главной задачей было помочь Валере создать мир мюзикла, где бы камера рассказывала историю не меньше, чем музыка и игра актеров. В каждом музыкальном номере мы старались двигать сюжет, и для этого я должен был использовать весь арсенал знаний

Р. Васьянов

ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ

ГЕРАСИМЕНКОВ РУСЛАН ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

ОДНА ВОЙНА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК *Руслан Герасименков R.G.C.* | АВТОР СЦЕНАРИЯ *Марина Сасина*
 | РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК *Вера Глаголева* | ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК *Игорь Коцарев*
 | КОМПОЗИТОР *Сергей Баневич* | ПРОДЮСЕРЫ *Наталья Иванова, Вера Глаголева* | В РОЛЯХ
Александр Балув, Наталья Суркова, Михаил Хмуров, Наталья Кудряшова, Ксения Суркова, Юлия Мельникова, Федор Копосов, Анна Нахпетова | ПРОИЗВОДСТВО *ППЦ «Хорошо Продакин» при участии GVI-group*



БИОГРАФИЯ

Окончил МГТУ им. Н. Баумана в 1990 г. Окончил ВГИК в 1999 г., мастерская А. Княжинского, В. Нахабцева, С. Медынского. Член Союза Кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.). Снял более 50 музыкальных и около 60 рекламных видеоклипов. Работал во всех имеющихся кино- и видеоформатах.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Документальные фильмы:
 «Красота, Доброта, Любота...» (1999)
 Игровое кино:
 «Летаргия» (реж. Г. Атнев, 1999), «Невестка» (реж. Н. Родионова, 2002), «Ночной дозор» (оператор Second Unit, реж. Т. Бекмамбетов, 2004), «Гадюшонок» (реж. С. Босенко, 2004), «Звездочет» (реж. Г. Атнев, 2004), «Тайная стража» (реж. Ю. Музыка, К. Смирнов, 2005), «Нас не догонишь» (реж. И. Шиловский, 2006), «Чонкин» (реж. А. Кирющенко, 2006), «Последняя репродукция» (реж. А. Славин, 2007), «Закрытые пространства» (реж. И. Ворскла, 2008), «Одна война» (реж. В. Глаголева, 2009), «Приказано уничтожить! Операция: «Китайская шкатулка» (реж. С. Бобров, 2009); в производстве: «Слон» (реж. В. Карабанов, 2009), «Громозека» (реж. В. Котт, 2010).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Призы кинофестиваля «Фестос» в номинации «Лучшая операторская работа» (1999), кинофестиваля «Россия» в Екатеринбурге в номинации «Лучший дебют» (2000), кинофестивалей «Сталкер» (1999), «Золотой Витязь» (2000), «Соль» (2001), «Монокль» (2001), «Полоса отчуждения» (2002) и др. Номинант МКФ в Карловых Варах, Торонто, Хьюстоне, Тегеране, Тампере, Каире.

Действие кинокартины происходит 8–9 мая 1945 года на небольшом северном острове, где живут пять молодых женщин, пятеро детей и демобилизованный с фронта капитан Карп Ничипорук. Женщины и Карп работают в рыбсовхозе — вялят рыбу для отправки на фронт. Единственный человек, соединяющий остров с большой землей, — старик Михалыч, который приплывает на лодке за рыбой. Выясняется, что молодые матери посланы на островок с оккупированных фашистами территорий, а их дети рождены от оккупантов. Героини картины живут в радостном ожидании прощения: война закончилась, и матери уверены, что их с детьми отпустят домой. Но в день Великой Победы на остров прибывает майор НКВД Максим Прохоров, которому приказано в кратчайший срок расформировать трудовое поселение (военные планируют организовать на острове учебные базы Северного флота). Майор должен организовать отправку женщин в лагерь, а детей врагов — в детские дома...

Действие фильма происходит в течение двух дней в одном месте — на островке где-то на севере. Мало героев, мало событий. Плавное течение рассказа. В этих условиях кадр должен держать зрителя наравне с игрой актеров, но при этом не быть вычурным, специальным. Главную роль здесь играет многообразие и сложность фактур, их смена в кадре, притом, что все они находятся в одной монохромной гамме — камень, вылинявшее дерево и одежды героев, рыбацкие снасти, тяжелые вода и небо.

В середине фильма рассказ ускоряется. Меняется характер камеры. Радость и предчувствие трагедии существуют рядом. Сцены становятся более контрастными. Все больше ручной камеры.

Было общее желание донести до зрителя ощущение правды, документа. И здесь существует тонкая грань. Не хотелось намеренно «догматской» ручной камеры во всей картине. При этом многие кадры — мгновенные состояния в природе, — абсолютно документальны: дождь, град, туман — к съемкам таких быстротечных кадров, в том числе с игровыми кусками мы были готовы всегда.

Во время финальной цветокоррекции главной задачей было еще больше «собрать» изображение, усилить ощущение короткотечности и камерности истории. И не делать это путем приведения картины в банальную «военную» сепию или низконасыщенный цвет, а добиться собранности по цвету только исправлением съемочных недочетов — удалением лишних цветочных пятен. При этом разные эпизоды в зависимости от светового состояния и драматургической задачи колористически достаточно сильно разнятся между собой.

Р. Герасименков

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

КЛИМОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ



☞ СКОРО ВЕСНА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК *Владимир Климов R.G.C.* ☞ АВТОР СЦЕНАРИЯ *Ирина Васильева* ☞ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК *Вера Сторожева* ☞ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК *Сергей Филенко* ☞ КОМПОЗИТОР *Илья Шпилов* ☞ ПРОДЮСЕР *Вера Сторожева* ☞ В РОЛЯХ *Ксения Кутелова, Ольга Попова, Вадим Афанасьев, Мария Букнис, Евгений Князев, Янина Когут, Николай Козак, Станислав Лесной, Александр Наумов, Александр Новиков, Сергей Пускепалис, Антон Семкин, Наталья Тетенова, Дмитрий Чернов* ☞ ПРОИЗВОДСТВО *ООО «СВ-Аурум», ООО «ТелеСервис»*



БИОГРАФИЯ

Окончил ВГИК в 1972 г., мастерская Б. Волчека. Народный артист России, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.), Член киноакадемии «Золотой Орел», Член киноакадемии «Ника», Член Евразийской академии телевидения и радио.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«На край света» (реж. Р. Нахапетов, 1975), «Взлет» (реж. С. Кулиш, 1979), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (реж. А. Зархи, 1980), «Душа» (реж. А. Стефанович, 1981), «Сказки старого Арбата» (реж. С. Кулиш, 1982), «Начни сначала» (реж. А. Стефанович, 1986), «Сад желаний» (реж. А. Хамраев, 1987), «Пистолет с глушителем» (реж. В. Ховенко, 1993), «Bram Stokers «Burial of the rats»» (реж. Д. Голден, 1994), «Пионерка Мэри Пикфорд» (реж. В. Левин, 1995), «Вор» (реж. П. Чухрай, 1997), «Out of the cold» (реж. А. Буравский, 1999), «Яды, или Всемирная история отравлений» (реж. К. Шахназаров, 2000), «Львиная доля» (реж. А. Муратов, 2001), «Шик» (реж. Б. Худойназаров, 2002), «Всадник по имени Смерть» (реж. К. Шахназаров, 2004), «Отец» (реж. И. Соловов, 2006), «Ленинград» (реж. А. Буравский, 2006), «Старшая жена» (реж. И. Соловов, 2007), «Скоро весна» (реж. В. Сторожева, 2008).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинопремий «Тэффи» и «Золотой Орел» за фильм «Ленинград», номинант премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильмы «Шик» (2004), «Всадник по имени Смерть» (2005), «Ленинград» (2008).

Подворье вдали от города.

Здесь прижился десяток людей со своими историями и неповторимыми судьбами. Здесь сталкивается высокое и низкое, последние могут стать первыми, и первые — последними.

Управляет всем хозяйством матушка Екатерина, юная послушница Оля (простодушная, восхищенная и преданная) помогает ей справляться. Катерина забрала ее из детского дома. Однажды появляется Паша, словно хозяин жизни, он еще не знает, что смертельно болен. Единственная почувствовавшая в нем болезнь — Оля, которая пожалела и полюбила его всей своей наивной детской душой. Она смогла ему помочь, и жизнь возвращается к нему с весной...

Иногда нашу душу сковывает зима, когда она приходит неожиданно, без приглашения и не в сезон, скрючивая живое существо стылой коростой, сжимая видимое пространство гигантскими ледяными торосами — мутными и непрозрачными от въевшихся в них лжи, предательства и неверия. Но даже самое скрюченное жизнью существо в недоосознанной глубине своей таит робкую надежду на сострадание, на вечное возвращение жизни, на неожиданное дуновение любви... Подворье при монастыре, что приютило скомканных жизнью людей — возможно их единственный ковчег в ледниковом периоде нашего бытия, в котором и спасти-то может разве что молитва и вера...

Мы стали материалистами много больше, чем в советские времена, и даже киноизображение совершенно оцифровали — вот прогресс... А фильм «Скоро весна» снят в расчете на прямую печать позитива, практически без цифрового вмешательства, без синтетики. Хотелось не очень опрятный мир подать на экран прекрасным, делая это очень аккуратно и сдержанно, не выпячивая свои изобразительные пристрастия и умения. Я прятался за суровой красотой Изборска, за предвесенними неяркими картинками Псковщины, я хотел быть малозаметной частью этого мира. На моей стороне были замечательные режиссер Вера Сторожева и художник Сергей Филенко. Рядом с нами возвышались древние православные храмы, снег сходил с полей и лугов, прилетали и пели птицы. Все верили, что скоро весна...

В. Климов

ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ

ОСАДЧИЙ МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ



👉 ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ. СХВАТКА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК *Максим Осадчий R.G.C.* ❑ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ *Эдуард Володарский, Марина Дяченко, Сергей Дяченко, Аркадий Стругацкий (роман), Борис Стругацкий (роман)* ❑ РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК *Федор Бондарчук* ❑ ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ *Кирилл Мурзин (концепт-дизайнер), Павел Новиков, Леонид Волосатов (супервайзер компьютерной графики)* ❑ КОМПОЗИТОР *Юрий Потееenko* ❑ ПРОДЮСЕРЫ *Александр Роднянский, Сергей Мелькумов* ❑ В РОЛЯХ *Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Михаил Евланов, Андрей Мерзликин, Сергей Барковский, Игнатий Акрачков, Максим Суханов, Татьяна Малькова, Александр Олешко* ❑ ПРОИЗВОДСТВО *Телеканал СТС, Art Pictures Group, «Нон-стоп Продакшн»*



БИОГРАФИЯ

Окончил операторский факультет ВГИК в 1990 г., мастерская В. Нахабцева. Член Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Сексказка» (реж. Е. Николаева, 1991), «Алиса и бужинист» (реж. А. Рудаков, 1992), «Президент и его внучка» (реж. Т. Кеосаян, 1999), «Триумф» (реж. В. Алеников, О. Погодин, 2000), «9 рота» (реж. Ф. Бондарчук, 2005), «День денег» (реж. А. Рудаков, 2006), «Жара» (реж. Р. Гигинеишвили, 2006–2007), «Вдох-выдох» (реж. И. Дыховичный, 2007), «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук, 2008), «Без мужчин» (реж. А. Хмельницкая, Р. Гигинеишвили, 2008), «Обитаемый остров. Схватка» (реж. Ф. Бондарчук, 2009), «Кошечка» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Евгений Онегин» (реж. А. Аксененко, 2010).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Зеленое яблоко-золотой листок», «Лучший оператор видеоклипов» на фестивале «Поколение» (1995, 1997), Приз на фестивале рекламных роликов «Терем» (1997), Приз «Лучший оператор года» на фестивале «Регтайм» (1997), Лауреат кинопремии «Золотой Орел», Лауреат кинопремии «Ника», Лауреат кинопремии «Золотой Овен», Лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм «9 рота» (2006), Лауреат кинопремии «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Обитаемый остров» (2010).

2157 год. Человечество создает космическую группу, названную ГСП — группой свободного поиска. Теперь любой землянин, получив космический корабль и зарегистрировав свой маршрут, волен отправиться к звездам. Так и поступает Максим Каммерер, не подозревая, что ему предстоит потерпеть крушение на далекой планете, попасть в плен и оказаться один на один с чужим враждебным миром.

Мы все стремились к тому, чтобы этот фильм получился. Чтобы зритель увидел что-то совершенно иное, непохожее ни на что, снятое до сих пор. В этом фильме масса сцен, разных по своей сути: по колористическому решению, по свету, по ракурсам. Мы старались сделать так, чтобы эта картина не была однотонной. Чтобы в ней присутствовали может быть даже элементы легкой эклектики. В хорошем смысле этого слова. И сейчас, когда мы смотрим фильм «Обитаемый остров», нам кажется, получается что-то очень интересное.

М. Осадчий

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

РАЙСКИЙ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

МИННЕСОТА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК *Юрий Райский* | АВТОР СЦЕНАРИЯ *Александр Миндадзе* | РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК *Андрей Прошкин* | ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК *Юрий Карасик* | КОМПОЗИТОР *Марк Эрман* | ПРОДЮСЕРЫ *Рубен Дишдишян, Арам Мовсесян, Сергей Даниелян* | В РОЛЯХ *Сергей Горобченко, Антон Пампушный, Алексей Шевченко, Анна Уколова, Виталий Хаев, Лидия Матасова* | ПРОИЗВОДСТВО *Студия «Тан-фильм» по заказу ПЦ «Централ Партнершип»*



БИОГРАФИЯ

Окончил ВГИК в 1978 г., мастерская Л. Косматова. Член Гильдии кинооператоров СК России.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Брод» (реж. А. Добровольский, 1988), «Фантазер» (реж. В. Бунин, 1988), «Сфинкс» (реж. А. Добровольский, 1990), «Смерть в кино» (реж. К. Худяков, 1991), «Сумасшедшая любовь» (реж. А. Квирикашвили, 1991), «Присутствие» (реж. А. Добровольский, 1992), «Анкор, еще Анкор» (реж. П. Тодоровский, 1993), «Я виноват» (реж. Д. Вишневский, 1994), «Какая чудная игра» (реж. П. Тодоровский, 1995), «Зал ожидания» (реж. Д. Астрахан, 1997), «Любовь зла» (реж. В. Зайкин, 1998), «Траектория бабочки» (реж. Ю. Гольдин, 2000), «Бригада» (реж. А. Сидоров, 2001), «Игры мотыльков» (реж. А. Прошкин, 2003), «Бой с тенью» (реж. А. Сидоров, 2005), «Солдатский Декамерон» (реж. А. Прошкин, 2005), «Обратный отсчет» (реж. В. Шмелев, 2006), «Король» (реж. Ю. Кара, 2007), «1814» (реж. А. Пуустусаа, 2007), «Отцы и дети» (реж. Д. Смирнова, 2008),

«Миннесота» (реж. А. Прошкин, 2009), «Сибирь, Монамур» (реж. С. Росс, 2009).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Главный приз на I фестивале изобразительного мастерства кино в Екатеринбурге за фильм «Сфинкс» (1990).

История двух братьев — хоккеистов провинциальной команды. Одному из них предлагают контракт в Америке, но он отказывается ехать без другого. На сложных взаимоотношениях братьев, мечтающих вырваться из тягучей провинциальной жизни, строится психологическая драма талантливых людей, которым тесно в клетке привычного им мира, но покинуть эту клетку труднее, чем кажется.

Сложно в нескольких предложениях выразить все, чем меня привлек сценарий Александра Миндадзе «Миннесота». Остановлюсь только на основных моментах. Во-первых, мне кажется, эта история — точная и емкая метафора сегодняшнего времени; во-вторых, интересны были герои — люди полярного склада, существующие в мучительном симбиозе; в-третьих, привлекала энергетика истории, заложенный в ней драйв, который, собственно, и является двигателем сюжета. И, наконец, из всех моих картин «Миннесота» наиболее близка определению трагедии. Только роль рока в ней играет тот самый драйв, состояние героев, когда они куда-то несутся и остановить этот бег уже и сами не в силах. Вроде все, дыхание сбито, надо тормознуть, передохнуть, но вместо этого бег только ускоряется.

Для решения такой истории в первую очередь был важен ритм, как всей картины, так и отдельных сцен, поэтому камера существует в ритме героев — и летит по льду, и несется по снегу и замирает в пьяной растерянности вместе с ними. Кроме того, было важно уйти от поверхностной красоты, камера не должна любоваться, но должна дышать, точно передавать состояние героев. Поэтому изображение нарочито жесткое, много движущейся камеры, как бы стертая натура.

Это, на первый взгляд, неблагоприятная задача для оператора. Зрителю нигде не предлагают ахнуть, насладиться красотой, выразительностью отдельного кадра, посмаковать неожиданный ракурс. Изображение как будто никакое. Но во многом за счет этой выстроенной незаметности оно так точно и мощно работает на смысл и эмоцию фильма. Для меня такая работа оператора — показатель высокого мастерства.

Ю. Райский

ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ

СОЛОВЬЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА КРОМОВЪ

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Мария Соловьева R.G.C.  АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Андрей Разенков, Михаил Петухов, Константин Филимонов  РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Андрей Разенков  ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Ольга Кравченя  КОМПОЗИТОР Евгений Дога  ПРОДЮСЕР Константин Филимонов  В РОЛЯХ Владимир Вдовиченков, Ксения Кутепова, Амалия Мордвинова, Валерий Баринов, Юозас Будрайтис, Екатерина Васильева, Игорь Гордин, Михаил Горевой, Любомирас Лауцявичус, Андрей Руденский, Юрий Соломин, Юрий Степанов, Альберт Филозов, Виллэ Хаапасало, Сергей Юшкевич  ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Константа Фильм»



БИОГРАФИЯ

Окончила ВГИК в 1990 г., мастерская В. Нахабцева. Член Правления Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кремлевские тайны XVI века» (реж. Б. Бланк, 1991), «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка» (реж. А. Лиёпа, 1992), «Хагги-Трагер» (реж. Э. Урузбаев, 1993), «Шаман» (реж. Бартабас, 1995), «Президент и его женщина» (реж. Е. Райская, 1996), «Air Force One» (dir. W. Petersen, 1998), «Тесты для настоящих мужчин» (реж. А. Разенков, 1999), «Василиса» (реж. Е. Шаталова, 2000), «24 часа» (реж. А. Атанесян, 2000), «Северное сияние» (реж. А. Разенков, 2001), «Раскаленная суббота» (реж. А. Митта, 2001), «Янтарные крылья» (реж. А. Разенков, 2002), «SOS... Спасите наши души» (реж. Андрей И, 2004), «Дура» (реж. М. Коростышевский, 2004), «Невыученные уроки» (реж. Ю. Кузин, 2005), «Мужской сезон» (реж. О. Степченко, 2005), «Дуэль и смерть Пушкина» (реж. Н. Бондарчук, 2006), «Глянец» (реж. А. Кончаловский, 2006), «Мика и Альфред» (реж. В. Фатьянов, 2009), «Кромовъ» (реж. А. Разенков, 2009), «Гоголь. Ближайший» (реж. Н. Бондарчук, 2010), «Конферансье» (реж. А. Борщевский, 2010).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз МКФ студенческих работ в Мюнхене в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пошел, Гнедой, пошел!» (1989), Приз жюри им. А. Москвина РКФ «Литература и кино» в Гатчине в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пушкин. Последняя дуэль» (2007), номинант премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильмы «Раскаленная суббота» (2004), «Мужской сезон» (2006) и «Глянец» (2008), Лауреат Международных и Российских кинофестивалей.

1916 год. Париж. Полковник Алексей Кромов назначен военным атташе Российской Империи во Франции. Его основной задачей становится организация поставок для русской армии. С этого момента он — единоличный хранитель и распорядитель баснословной суммы, двухсот пятидесяти миллионов рублей золотом. Однако захлестнувший Россию революционный вихрь в одночасье меняет судьбу полковника: после отречения Государя и падения Временного правительства Кромов остается не у дел, а на ставшие «ничими» миллионы начинается большая охота. Кромов принимает решение: он должен сохранить деньги и вернуть их России, как только кончится смутное время. Но эта позиция никак не устраивает тех, кто хочет прибрать к рукам двести пятьдесят миллионов... Кромова предадут друзья, от него отречется жена, его проклянет мать. Лишь одна женщина во всем мире сумеет понять и поддержать полковника в схватке, итог которой неизвестен ни Кромову, ни его врагам.

Андрей Разенков один из тех немногих режиссеров, которым важно изобразительное решение картины, мне всегда интересно и творчески комфортно работать с Андреем. Мы старались передать дыхание, атмосферу и настроение нашего фильма, дух того времени. И на мой взгляд, живописный стиль импрессионизм является определяющим решением нашей картины. Все, что я делала — дыхание камеры, свет, цветовые градации, — все это было подчинено одному стилю и работало на создание атмосферы «Кромовъ».

М. Соловьева

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

100-ЛЕТИЕ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЛАДИСЛАВА МИКОШИ



**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**

«Я останавливаю время» — последний вариант названия книги, которое Владислав Микоша нашел за неделю до ухода из жизни. «Но я останавливаю время не потому, что оно было прекрасно», — грустно пошутил он, перефразируя «Фауста».

Да, он останавливал мгновения не для того, чтобы продлить их для себя, а для того, чтобы оставить их в памяти — нашей и тех, кто придет после нас. Хрупкая кинопленка оказалась надежным носителем остановленных мгновений, бесстрастным свидетелем запечатленного времени. Это было делом всей его жизни, которое он бесконечно любил. Им истине владела страсть останавливать мгновения, и делал он это не только в своей непосредственной и главной профессии кинооператора. Он всю жизнь вел интереснейшие дневники, точные и образные записи которых становились журналистскими публикациями в «Правде», «Известиях», «Комсомолке», «Огоньке», «Вокруг света», где он долгие годы был не только спецкором, но и фотокорреспондентом. В цехе операторов-документалистов только трое — Роман Кармен, Марк Трояновский и Владислав Микоша, — совмещали профессии кинооператора, фотокорреспондента и журналиста. Микоша старался использовать все возможности из своего умения останавливать мгновения. И делал он это с такой увлеченностью и такой завершенностью, что в редакциях не правили ни одного слова. «Ночь такая темная, какие бывают только на юге. Теплая, тихая. Все скванно тяжелым сном.



Осажденный город спит настороженно, скрытый непроницаемым мраком. Даже море, всегда шумное, вдруг замерло. Полный штиль. Звезды, отраженные в нем, рассыпались неясными сочетаниями каких-то новых, незнакомых созвездий. Наступает туманный рассвет. К низкой аккомпанементной музыке орудий и минометов присоединяется более высокая мелодия пулеметов, автоматов, винтовок...»

Необычный для того времени стиль — да еще в «Правде», да еще с фронта, из героического Севастополя! Все о чем писал спецкор Микоша, оператор Микоша оставил в зримых образах, запечатленных на пленке, — образах документа и поэзии.

Среди операторов-фронтотиков Микоша, без сомнения, лучший мастер живописного кадра... Во фронтовых съемках Микоша сохранил все свои прежние качества — лиризм и изысканность композиции кадра, но, вместе с тем, для них характерна суровая простота, какой требует материал войны...

«Про военные съемки Микоши справедливо сказать, что они сразу и быт, и поэзия...

На пленке кинодокументов, снятых Микошей, всегда присутствует температура события», — писал один из режиссеров киноэпопеи «Великая Отечественная» Лев Данилов.

Лиризм и поэтичность работ кинооператора и журналиста Владислава Микоши удивительно сочетались с оптимизмом и мужеством капитана третьего ранга Владислава Микоши.

«Еще в осажденной Одессе шла молва, что Владислав

ничего не боится — храбрейший из храбрых...», — об отчаянной смелости Микоши писал фронтовой фотокорреспондент Борис Шейнин в книге «В объективе — война».

Вспоминает о храбрости оператора и Любовь Руднева в книге «Память и надежда»: «Удалось отправить на Большую землю сумашедше смелого, всегда снимавшего в гуще боев Владислава Микошу. После тяжелой контузии его отнесли на подводную лодку». «Черноморцы», «Героический Севастополь», «Битва за Севастополь», «День войны», «Кавказ», «Освобождение Варшавы», «От Вислы до Одера», «В логове зверя», «Померания», «Данциг наш», «Кенигсберг», «Разгром Японии», «Парад Победы» — это только военные фильмы, в которые вошли кадры, снятые Владиславом Микошей.

И хотя за те шестьдесят лет, которые он держал в руках кинокамеру, четыре года войны — малая малость, но остались те годы самыми главными, а те съемки — самыми дорогими сердцу оператора. А было много важного и интересного и до, и после. До — строительство Магнитки и закладка «Шарикоподшипника», разрушение храма Христа Спасителя, открытие ВСХВ и строительство Черноморского флота, спасение челюскинцев и проводы экспедиции на Северный полюс, перелеты Чкалова и Громова в Америку, визиты в Москву Бернарда Шоу, Романа Ролана, Анри Барбюса... Всего не перечислишь, как невозможно перечислить и всего того, что было снято после войны...

Владислав Микоша написал четыре книги. Многое

из удивительного и таинственного в его жизни так и осталось за рамками его книг. Как, например, то, что медаль «За победу над Японией», практически до окончания Второй мировой, он получил первым. В его орденской книжке стоит номер медали: А № 000001.

Сегодня можно только бесконечно изумляться, как в этой гуще событий, снимая «самое-самое», он смог на всю долгую жизнь остаться беспартийным, остаться самим собой, выжить. Мало того — стать четырежды лауреатом Государственных премий СССР, народным артистом, академиком...

Классиком отечественной фотографии...

Великим хроникером...

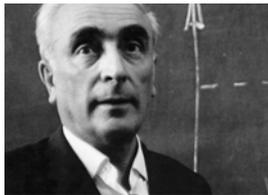
Джемма Фирсова



К 90-ЛЕТИЮ ВГИКА



1



2



3



4

Первая в мире государственная киношкола возникла на заре эпохи, в которую кино было названо «важнейшим из искусств». Библиотека ВГИКа хранит подшивки газет и журналов того времени, в них — сенсационные сообщения о новой школе в России. В начале 20-х годов европейская пресса выражала удивление на грани восхищения: непостижимо, как в разрушенной и голодной стране рискнули открыть киношколу, которую даже Голливуд не в силах создать. Русская киношкола стала известна на весь мир.

Мы с благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у истоков кинооператорского образования. Это были выдающиеся мастера экранной культуры, постигавшие педагогическую науку: Ю. Желябужский и А. Левицкий, В. Нильсен и А. Головня, Э. Тиссэ и Л. Косматов, Б. Волчек и А. Гальперин... И многие, многие другие.

Во времена, когда я выбирал профессию, кинематограф был заманчивым, уникальным явлением.

Мы были воспитаны таким образом, что стремились создать творческое содружество. Человек должен гореть интересом к своей профессии. Сейчас это тоже есть. Те же молодые люди, их одухотворенность, желания, стремления. За долгие годы существования факультета отечественная операторская школа утвердила себя как направление, формирующее профессиональные кадры. Доказательством тому являются успехи нашего кино в целом и наших операторов в частности. Их признание на западе, призы на международных фестивалях и приглашения в зарубежные проекты — все это

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**



6



7



5

1. Левицкий А.
2. Иофис Е.
3. Гальперин А.,
Головня А.,
Лобова М.,
Косматов Л.
4. Голдовский Е.
5. Клебанов И.,
Невский Ю.
6. Тиссе Э.,
Волчек Б.,
Головня А.
7. Смирнов Б.,
Рыбин А.,
Юсов В.
8. В.Нильсен (Альпер)

свидетельствует о том, что отечественная операторская школа идет в ногу с мировым кинематографом, при этом бережно сохраняя свои традиции. Эта профессия интернациональна, основой ее является ремесло, выражающееся в качественном и результативном выполнении задач. Во всем мире существует одна основа, связанная с технологиями, и другая — сопряженная с развитием искусства, драматургии. Русскую операторскую школу отличает неразрывная связь с традициями, сформировавшимися в искусстве, живописи, литературе. Оператор должен развиваться как творческая личность, поскольку в основе этой профессии две составляющих — техническая и творческая. Профессия оператора постоянно развивается, так как технические возможности кинематографа возрастают с каждым днем. И на нашем факультете мы стараемся следить за всеми киноновациями. Новые технологии, приходящие в кино, плавно интегрируют в нашу учебную программу. Но, несмотря на технический прогресс, главным элементом профессии все-таки остается творчество. Основная традиция нашей операторской школы — взаимодействие драматургии, режиссера, оператора, художника. И оператор должен решать задачи, формирующиеся в этом взаимодействии. В заключении несколько слов о «Белом Квадрате». Идея создания Премии киноизобразительного искусства самоценна. Она, как воздух, оказалась необходимой. Этот замечательный конкурс бесспорно актуален и авторитетен. Ответственный и серьезный подход

Гильдии к нему снискали уважение и признание среди кинематографической общественности. Он особенно необходим для молодых операторов как маяк и цель для их поступательного творческого развития.
Вадим ЮСОВ,
заведующий кафедрой
кинооператорского
мастерства ВГИК,
профессор, народный
артист РСФСР



8

**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ**



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>

RWS

ВСЕМИРНЫЕ РУССКИЕ СТУДИИ

Полный цикл услуг по производству фильмов для кинопроката и телевизионного эфира / аренда павильонов / услуги по подбору натуральных площадок / услуги по получению разрешений на натурные съемки в Москве и Санкт-Петербурге / аренда осветительного и операторского оборудования, камер и специальной техники / аренда специализированного транспорта / услуги postproduction полного цикла / сценарное производство / услуги по проведению кастинга / подбор съемочной группы / промо- и PR-сопровождение проектов / создание и аренда декораций / пошив и аренда костюмов, реквизита / кейтеринг / сопутствующие услуги

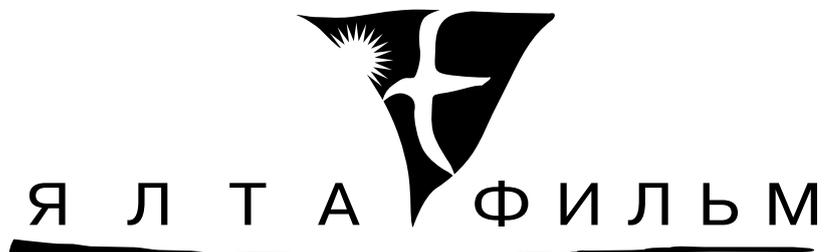
МОСКВА

общая площадь 10 500 кв. м
7 павильонов
высота потолков 14 м
2 натурные площадки 4300 кв.м.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

общая площадь 11 000 кв. м
6 павильонов
Самая большая в России
студия Dolby Premier

т. 7 /495/ 229-6373 | ф. 7 /495/ 229-6365
www.rwstudios.ru | info@rwstudio.com



Крым — это одно из самых красивых мест на земле, где кинопродюсеры могут найти не только замечательные и разнообразные места для съемок, но и 300 солнечных дней в году.

«Ялта-Фильм» предлагает в аренду: ArriCam ST, ArriCam LT, Arriflex 435Xtreme, Arriflex 235, оптику LDS Master Prime, LDS Ultra Prime, Angineieux, Cooke, осветительное оборудование ARRI, Dedolight, KinoFlo, тележки и краны Panther, бесшумные генераторы, транспорт и прочее оборудование.

Производственные услуги: 2 павильона в Севастополе, построение декораций, морские съемки, классическая анимация.

«Ялта-Фильм» — это студия будущего — с современным оборудованием, высококвалифицированным персоналом и ориентированная на международные стандарты.

Ялта

Массандра, ул. Умельцев, д. 2

Тел.: (380654) 26-19-69

E-mail: artlite@tavr.net

Киев

Тел.: (38044) 585-5-585, (38050) 446-18-44

E-mail: info@yaltafilm.net

a.tomusyak@yaltafilm.ru

Москва

Тел.: +7 (916) 402-48-62

E-mail: vladimirburlakov@yandex.ru

www.yaltafilm.ru

www.artlite.com.ua

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
КАРО
ФИЛЬМ



**ЖИЗНЬ - ЭТО КИНО.
КИНО - ЭТО КАРО.**

www.karofilm.ru

 +7(495) 545 05 05

Для любого художника, работающего в своей творческой сфере, рабочий материал является частью творческого процесса. Для меня таким материалом является киноплёнка, которая меня по-настоящему вдохновляет и от работы с которой я получаю огромное удовольствие.

Лэнс Акорд

Кинооператор, режиссер, философ, мечтатель



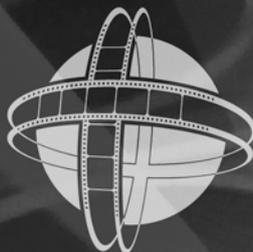
«Я никогда не рассматривал съемку в цифровом формате как альтернативу плёнке, за исключением тех случаев, когда «цифровой вид» является требованием к изображению.»

Творческий контроль. Это единственное, к чему стремился каждый в нашем деле. Плёнка дает это мне. Я могу переэкспонировать на несколько диафрагм, а могу работать в условиях плохого освещения, играть с обработкой, экспериментировать с эмulsionами, а могу поиграть большим количеством информации, которой будет трудно добиться в постпроизводстве. Плёнка дает нужный характер изображения. Все знают, что существует технология HD, воспроизводящая «киношный» характер изображения, но для меня это редкий случай, когда я предпочел бы ее реальной киноплёнке.

Лэнс Акорд не признает компромиссов с HD. Узнай больше о том, почему профессиональная киноплёнка продолжает оставаться эталоном качества. Наш сайт www.kodak.com/go/motion

Film. No Compromise.

Kodak



РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЖЕМЧУЖИНА» Г.СОЧИ С 9 ПО 14 ИЮНЯ 2010

ТЕЛ./ФАКС: +7(495)662-94-71, ТЕЛ.: +7 915-071-71-71 WWW.KINORINOK.RU

КИНО
ПРОЕКТ

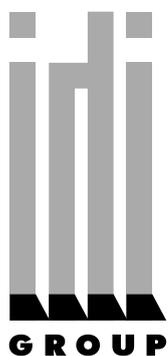
CHRISTIE

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

WWW.KINOBUSINESS.COM
КИНОБИЗНЕС

IDI GROUP PRODUCTION COMPANY

IDI GROUP PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г. IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ РАЗРАБОТЧИКОМ И СОПРОДЮСЕРОМ ТАКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, КАК МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАВР», ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА», ПРЕМИЯ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ», ШОУ «ХАНУКА В КРЕМЛЕ» (ПРЕМИЯ «ЧЕЛОВЕК ГОДА» ПО ВЕРСИИ ФЕОР), ФОРУМ ПАРТНЕРОВ ТЕЛЕКАНАЛА «СТС» И «ДОМАШНИЙ»; СРЕДИ ЗАКАЗЧИКОВ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ IDI GROUP КОМПАНИИ «АНТАНТА-КАПИТАЛ», «AFI DEVELOPEMENT», КОНЦЕРН «ТРАКТОРНЫЕ ЗАВОДЫ», «РКС», «ВНЕШТОРГБАНК» И ДР.



официальный сайт:

WWW.IDIGROUP.RU



Новое слово в ПОСТ-ПОСТПРОДАКШН

КОНВЕЙЕР обеспечивает изготовление тиражей фильмокопий

КОНВЕЙЕР:

- новейшее высокопроизводительное оборудование
- работа со всеми видами киноплёнки Kodak, Fuji, и Agfa
- полный цикл подготовки исходных киноматериалов
- кратчайшие сроки выполнения и доставка заказа
- переработка отработанных киноматериалов
- развитая логистика

КОНВЕЙЕР экономит Ваше время!!!

К **КОНВЕЙЕР**
KONVEYER FILM LABS - 2009

+7 - 495 - 661 - 5687
+7 - 495 - 661 - KNVR
belkv@knvr.ru www.knvr.ru

141400 Россия, г. Химки
Московская область
Нагорное шоссе 2

RED SPOT. lifestyle management
Улучшение Качества Жизни Обеспеченных Людей





BBP

альянс

... Кино От и До ...

День Д

Скажи Лео

Я

Музыка волн

Сказка. Есть

Без мужчин

Туман

Два капитана

Следующий фильм ВАШ...

Тел.: (495) 987-39-06
Факс: (495) 987-39-07
e-mail: info@bbp-aliants.ru
<http://bbp-aliants.ru>

представляют
с 22 по 26 июня 2010 года
деловую программу

32 Московского международного кинофестиваля



MOSCOW CO-PRODUCTION FORUM

INDUSTRY OFFICE

BALTIC EVENT FOR EAST

BRIC FILM FINANCE FORUM

MINI EVE

SCREENINGS

WWW.RFILMS.ORG

ZOLOTO GROUP DESIGN & COMMUNICATIONS

ZOLOTO GROUP – СОЮЗ ПРОФЕССИОНАЛОВ

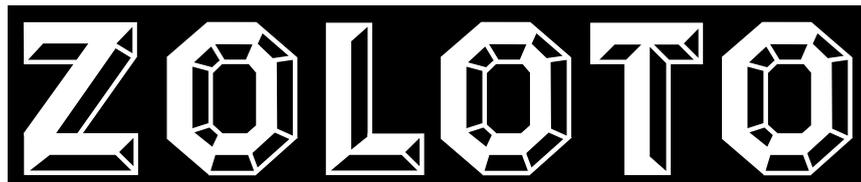
В ОБЛАСТИ МАРКЕТИНГА И ДИЗАЙНА.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ, ГДЕ ИННОВАЦИОННАЯ ИДЕЯ И ЯРКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛОМАЮТ ПРИВЫЧНУЮ ЛОГИКУ, ПОМОГАЯ СОЗДАВАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ БРЭНДОВ И ДЕЛАТЬ ЛЮБЫЕ КОММУНИКАЦИИ МАКСИМАЛЬНО ЭФФЕКТИВНЫМИ.

ZOLOTO GROUP ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЕМ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ ДЛЯ: «ДОМА ФАРФОРА», МЕДИЙНОГО ПРОЕКТА SNOB, «ИЛЬ ДЕ БОТЭ», ЖУРНАЛА «ЭКСПЕРТ», МЕГАФОН, SKODA, МОСКОВСКОЙ БИЕНАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР», ГАЛЕРЕИ «ПОБЕДА».

официальный сайт:

WWW.ZOLOTOGROUP.RU



design communications

Партнер церемонии



RED SPOT. lifestyle management
Улучшение Качества Жизни Обеспеченных Людей



Информационные партнеры



КиноПоиск.Ru

