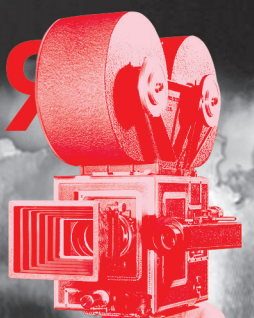
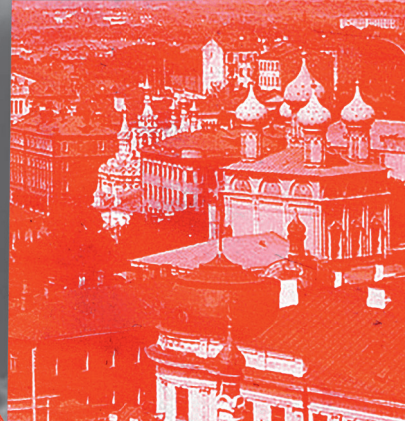


**ЦЕРЕМОНИЯ
ВРУЧЕНИЯ
ПРЕМИИ
ГИЛЬДИИ
КИНО
ОПЕРАТОРОВ
СК РОССИИ
БЕЛЫЙ
КВАДРАТ
ВКВАДРАТ**



**03.
04.
20
18
.RU**





БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2018

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров СК РФ
Российский Фонд Культуры
Кинокомпания Альянс

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
Кинокомпания Альянс

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

ARRI
Panasonic
Mangacompany
X-Ray
IDI
Arbeitskollektiv

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ПрофиСинема
Кинопортал «Фильм Про»
Журнал «Искусство кино»
Журнал «Сеанс»
Портал «Кино-Театр.ру»
Интернет-ресурс The Vanderlust

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Госфильмофонду России
и лично Тельнову В.Н.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Игорь Клебанов
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович
Андрей Вальдберг
Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артемова
Алина Бакова
Светлана Блохина
Николай Вербловский
Елена Головнина
Евгений Давыдов
Виктор Доброницкий
Сергей Егоров
Людмила Касаткина
Маша Корнева
Егор Кочубей
Павел Кулаков
Сергей Максимов
Владимир Навроцкий
Александр Неговский
Анна Родионова
Елизавета Панфилова
Ростислав Пирумов
Татьяна Плахова
Екатерина Пригорнева

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ





Дорогие друзья, коллеги!

Позвольте приветствовать Вас на XIV торжественной церемонии вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат».

Труд и талант огромного числа участников кинопроцесса на съёмочной площадке завершает кинооператор, фиксируя его, увы, не на целлулоиде плёнки, а на матрице. Так и торжественная церемония «Белого квадрата» венчает череду фестивалей, подводя итоги 2017 кинематографического года.

Сегодня компетентное жюри под председательством Михаила Аграновича — первого лауреата «Ники» за картину Тенгиза Абуладзе «Покаяние» — вынесет справедливый вердикт, и мы с вами узнаем имя лучшего оператора.

Приз имени Сергея Урусевского вручается Анатолию Михайловичу Мукасею. Его участие (совместно с Владимиром Нахабцевым) в работе над фильмом всех времен и народов «Берегись автомобиля» открывает замечательную фильмографию лауреата Государственной премии СССР, народного артиста РФ. Картины, снятые Анатолием Мукасеем, — сокровищница отечественного кино. Здесь «Большая перемена» и «Чучело», «Гардемарины» и «Тайны дворцовых переворотов», промчавшиеся по истории России.

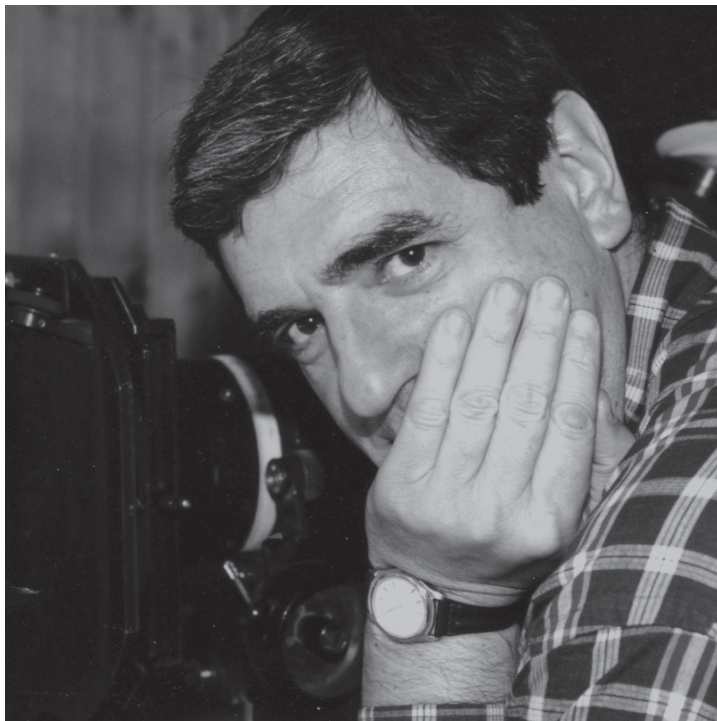
С заслуженной наградой тебя, Анатолий Михайлович!

Следует признать, что только благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации во главе с Владимиром Мединским и Союзу кинематографистов, возглавляемого Никитой Михалковым, Премия Гильдии кинооператоров России существует и набирает фестивальную стаж.

Я благодарю продюсеров Премии Анну Михалкову и Максима Королёва, художественно-постановочную группу: Алексея Аграновича, Андрея Вальдберга, Игоря Гуровича. Спасибо вам за верность!

Хорошего вам вечера!

Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат»,
Президент Гильдии кинооператоров СК РФ
Игорь Клебанов



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1970 г., мастерская А. Гальперина.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

Заведующий кафедрой операторского мастерства и руководитель мастерской на кинооператорском факультете ВГИКа.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальной кинопремии «Ника» за фильм «Покаяние» (1988), лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Крейцера соната» (1989); диплом МКФ «goEast» в Висбадене, Гран-при «Золотой кленовый лист» и специальный приз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» МКФ стран СНГ и Балтии «Листопад», премия РКФ «Любить по-русски» и фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, специальный приз жюри МКФ «Любовь — сумасшествие» в Софии за фильм «Приходи на меня посмотреть» (2001, 2004); лауреат национальной телепремии «ТЭФИ» за сериал «В круге первом» (2006).

АГРАНОВИЧ МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Оператор:
«Рудин» (реж. К. Воинов, 1977), «Смешные люди» (реж. М. Швейцер, 1977), «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, 1979), «Три года» (реж. Д. Долинин, С. Любшин, 1980), «Ищите женщину» (реж. А. Сурикова, 1982), «Падение Кондора» (реж. С. Аларкон, 1982), «Срок давности» (реж. Л. Агранович, 1983), «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе, 1984), «Змеелов» (реж. В. Дербенёв, 1985), «Крейцера соната» (реж. С. Милькина, М. Швейцер, 1987), «Мать» (реж. Г. Панфилов, 1990), «Испанская актриса для русского министра» (реж. С. Аларкон, 1990), «Золото» (реж. Л. Биц, Ф. Бонци, 1992), «Плащ Казановы» (реж. А. Галин, 1993), «Джонатан — друг медведей» (реж. Э. Дж. Кастеллари, 1994), «За что?» (реж. Е. Кавалерович, 1995), «Ревизор» (реж. С. Газаров, 1996), «Затворник» (реж. Е. Кончаловский, 1999), «Приходи на меня посмотреть» (реж. М. Агранович, О. Янковский, 2000), «Фото» (реж. А. Галин, 2003), «В круге первом» (реж. Г. Панфилов, 2006), «Без вина»

виноваты» (реж. Г. Панфилов, 2008), «Какраки» (реж. И. Демичев, 2009), «Про любовь» (реж. О. Субботина, 2010), «Зимы не будет» (реж. И. Демичев, 2014), «Карп от замороженный» (реж. В. Котт, 2017).
Режиссёр:
«Приходи на меня посмотреть» (совм. с О. Янковским, 2000); документальные фильмы (авторские работы): «Вадим Юсов. Главный оператор» (2002), «Валерий Приёмыхов. Я тебя люблю» (2004), «Да будем мы к своим друзьям пристрастны!» (2011).

БАГРОВ ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ

КИНОВЕД



Вице-президент Международной федерации киноархивов (FIAF). Член редколлегии журнала «Киноведческие записки». Куратор нескольких ретроспектив на международных кинофестивалях. Член художественного совета фестиваля архивного кино «Обретенное кино» [«Il Cinema Ritrovato»] (Болонья, Италия). Член консультативного совета фестиваля «Нитратный киносеанс» [«The Nitrate Picture Show»] (Рочестер, США).

С 2005 — сотрудник сектора кино и телевидения Российского института истории искусств. В 2013—2017 — старший куратор Госфильмофонда России и художественный руководитель фестиваля архивного кино «Белые Столбы». С 2018 — консультант Государственного центрального музея кино. Автор более 200 публикаций, в том числе монографии «“Золушка”: Жители сказочного королевства» (2011). Преподавал в различных университетах: СПбГУКиТ (2005—2013), Чикагском университете (2012), Европейском универси-

тете в Санкт-Петербурге (2013), Высшей школе экономики (2017).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России (2004, 2008), приз им. В. П. Дёмина кинофестиваля «Белые Столбы» (2011).

ДОСТАТЬ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

РЕЖИССЁР- ПОСТАНОВЩИК



Окончил факультет журналистики МГУ в 1971 г., режиссёрское отделение ВКСР в 1982 г., мастерская Г. Данелии.

Заслуженный деятель искусств РФ. Народный артист РФ. Член Гильдии кинорежиссёров СК РФ, член Российской Академии кинематографических искусств «Ника», член Европейской киноакадемии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», МКФ в Локарно, МКФ в Ляль, кинопремии «Золотой овен» за фильм «Облако-рай» (1991); номинант телепремии «ТЭФИ», лауреат ВКФ «Виват кино России!», МКФ в Женеве, МФ военного кино им. Ю. Озерова, Московского фестиваля «Этот день Победы» за телефильм «Штрафбат» (2005); лауреат фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, кинофестиваля «Улыбнись, Россия!», премии г. Москвы за фильм «Коля — перекасти поле» (2005); лауреат кинопремии «Золотой орёл», телепремии «ТЭФИ» специальный

приз Совета Академии «Ника» за телефильм «Завещание Ленина» (2008); лауреат ММКФ, номинант кинопремии «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Петя по дороге в Царствие Небесное» (2010); специальный приз Совета Академии «Ника» за фильм «Раскол» (2012); приз Федерации кино клубов России ММКФ, лауреат кинофестиваля исторического кино «Вече», кинофестиваля «Покров» в Киеве, ВКФ «Виват кино России!», Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча», МКФ «Евразийский мост» в Ялте, номинант кинопремии «Ника» за фильм «Монах и бес» (2016-2017); кавалер ордена УПЦ св. Николая Чудотворца.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Шура и Просвирия» (1987), «Мелкий бес» (1995), «Облако-рай» (1990), «Штрафбат» (2004), «Коля — перекасти поле» (2005), «Завещание Ленина» (2007), «Петя по дороге в Царствие Небесное» (2008), «Раскол» (2011), «Монах и бес» (2016).

ДУНАЕВСКИЙ МАКСИМ ИСААКОВИЧ

КОМПОЗИТОР



Окончил теоретико-композиторское отделение Московской Государственной Консерватории по классу композиции в 1970 г.

Заслуженный деятель искусств РФ. Народный артист РФ. Президент Благотворительного культурного фонда им. И. Дунаевского, зам. председателя Гильдии композиторов СК РФ, академик и член Совета Российской национальной киноакадемии «Ника», член Коллегии Министерства культуры Московской области. Художественный руководитель Московской областной филармонии.

Наряду с симфоническими, камерными и вокальными произведениями Максим Дунаевский написал музыку более чем для 50 театральных постановок и почти 60 художественных фильмов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Кавалер ордена Петра Великого I ст., ордена «Знак Преподобного Сергия Радонежского», награжден медалью «За веру и добро», Государственной

наградой Болгарии «Самарский Крест»; лауреат российских театральных, музыкальных кино- и телефестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (реж. Р. Быков, 1974), «Д'Артаньян и три мушкетёра» (реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич, 1979), «Ах, водевиль, водевиль...» (реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич, 1979), «Летучий корабль» (а/ф, реж. Г. Бардин, 1979), «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (а/ф, реж. В. Песков, Г. Бардин, 1980), «Карнавал» (реж. Т. Лиознова, 1981), «Проданный смех» (реж. Л. Нечаев, 1981), «Трест, который лопнул» (реж. А. Павловский, 1982), «Зелёный фургон» (реж. А. Павловский, 1983), «Мэри Поппинс, до свидания!» (реж. Л. Квинихидзе, 1983), «В поисках капитана Гранта» (реж. С. Говорухин, 1985), «Светлая личность» (реж. А. Павловский, 1989), «Ребёнок к ноябрю» (реж. А. Павловский, 1992), «Граница. Таёжный роман» (реж. А. Митта, 2000), «Двенадцать стульев» (реж. М. Паперник, 2004), «1812: Уланская баллада» (реж. О. Фесенко, 2012).

КИПНИС ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Ассистент художника комбинированных съёмок: «Прикосновение» (реж. А. Мкртчян, 1992), «На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон-Бич опять идут дожди» (реж. Л. Гайдай, 1992), «Золото» (реж. Л. Биц, Ф. Бонци, 1993), «Окраина» (реж. П. Луцик, А. Саморядов, 1998), «Зависть богов» (реж. В. Меньшов, 2000), «Копейка» (реж. И. Дыховичный, 2002), «Звезда» (реж. Н. Лебедев, 2002).
Художник-декоратор: «Кадеты» (т/ф, реж. С. Артимович, 2004), «Чайка» (реж. М. Терехова, 2005), «Богиня прайм-тайма» (т/с, реж. С. Попов, 2005), «Ужас, который всегда с тобой» (реж. А. Яхнис, 2006), «Телохранитель» (т/с, реж. В. Фурманов, 2007), «Петр Лещенко. Всё, что было» (т/с, реж. В. Котт, 2012).
Художник-постановщик: «Спецгруппа» (т/с, реж. С. Мокрицкий, М. Мокрушев, В. Нахабцев и др., 2007), «Голубка» (реж. С. Ольденбург-Свинцов, 2008), «Черчилль» (т/с, реж. О. Бычкова, И. Малкин, Б. Хлебников, Д. Ройтберг,

Н. Хомерики, С. Мокрицкий, Н. Гейко, А. Смирнова, М. Угаров, О. Музалева, 2009), «Хранитель» (т/с, реж. С. Егерев, 2009), «В контакте с одноклассниками» (интернет-проект, реж. К. Васильев, 2010), «Случайный свидетель» (т/с, реж. Д. Петрунь, 2011), «Соло на саксофоне» (т/с, реж. А. Кириенко, 2012), «Женский день» (реж. Р. Маликов, 2013), «Кино про Алексеева» (реж. М. Сегал, 2014), «Я всё преодолел» (т/ф, реж. И. Мужжухин, 2014), «Метод» (т/с, реж. Ю. Быков, 2015), «Крым» (т/с, реж. С. Бобров, 2016), «Месь» (т/с, реж. Д. Полторацкая, 2016), «Секретарша» (т/с, реж. Р. Новиков, 2017), «Русалки» (т/с, реж. А. Кириенко, 2018).

КУЛАКОВ ПАВЕЛ ВАДИМОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2005 г., мастерская Ю. Невского.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ, член Московского Союза художников, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Взрыв на рассвете» (реж. В. Воробьев, 2004), «Мелюзга» (совм. с В. Шевцом, реж. В. Морозов, 2004), «Красная комната» (совм. с В. Шевцом, реж. В. Мережко, 2005), «Под ливнем пуль» (реж. В. Воробьев, 2006), «Жена Сталина» (реж. О. Массарыгин, М. Тодоровская, 2006), «Розыгрыш» (реж. А. Кудиненко, 2008), «Аттракцион» (реж. В. Воробьев, 2008), «Наследница» (реж. А. Джунковский, 2011), «Счастливики 60-х» (реж. Г. Долматовская, 2012), «Мотыльки» (реж. В. Воробьев, 2013), «Опыт реконструкции» (реж. В. Воробьев, 2014), «Карина Красная» (реж. Е. Лаврентьев, 2016), «Икра» (реж. В. Воробьев, 2017), «Чёрные бушлаты» (реж. В. Воробьев, 2018).

ЯШОНКОВ ДМИТРИЙ ИГОРЕВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1993 г., мастерская О. Арцеулова.

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

Принимал участие в съемках более 300 музыкальных и рекламных клипов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

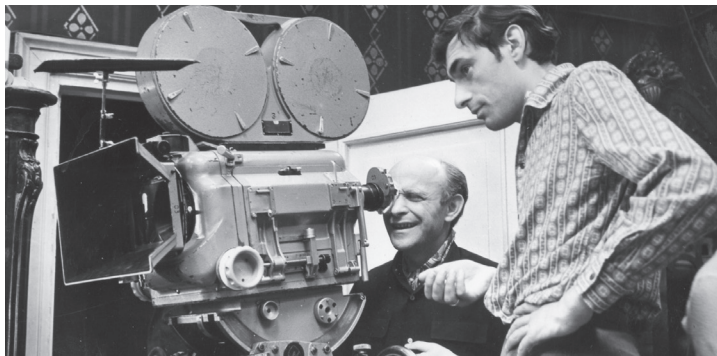
Лауреат российских фестивалей рекламы (1996, 1997, 2009), Московского Международного Музыкального фестиваля «Поколение» за клип «Кто ещё...» группы «Наутилус Помпилиус» (1995), лауреат премии MTV Video Music Awards (Америка) за музыкальный клип «Я сошла с ума» группы «ТАТУ» (2000), лауреат МКФ в Техасе и МКФ в Лос-Анжелесе за фильм «Нирвана» (2007), лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Я» (2009), номинант национальной телепремии «ТЭФИ» за фильм «Туман» (2009).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Родина ждёт» (реж. О. Погодин, 2003), «Взять Тарантину» (реж. Р. Качанов, 2004), «Сволочи» (реж. А. Атанесян, 2005), «Слуга Государев» (реж. О. Рясков, 2006), «Нирвана» (реж. И. Волошин, 2007), «Я» (реж. И. Волошин, 2008), «Псевдоним для героя» (реж. Р. Качанов, 2008), «Туман» (реж. И. Шурховецкий, А. Аксененко, 2009), «Бой с тенью 3» (реж. А. Сидоров, 2011), «Гена-Бетон» (реж. Р. Качанов, 2013), «22 минуты» (реж. В. Сериков, 2014), «Скорый «Москва-Россия»» (реж. И. Волошин, 2014), «Гороскоп на удачу» (реж. А. Геворгян, 2014), «Уроки выживания» (реж. А. Томашевский, 2015), «Танцы на высоте» (реж. А. Магомедов, 2017), «Улётный экипаж» (реж. М. Вайсберг, О. Липатова, 2017).

МУКАСЕЙ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1961 г., мастерская А. Гальперина.

С 1962 года — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм».

Член Президиума Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный артист РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Чучело» (1986), лауреат фестиваля «Окно в Европу» в Выборге за фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII... Фильм 1: Завещание императора» (2000), лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» за фильм «Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII... Фильм 5: Вторая невеста императора» (2003).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дайте жалобную книгу» (реж. Э. Рязанов, 1964), «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов, 1966), «Морские рассказы» (реж. А. Сахаров, А. Светлов, 1967), «Первая девушка» (реж. Б. Яшин, 1968), «Внимание, черепаха!» (реж. Р. Быков, 1970), «Телеграмма» (реж. Р. Быков, 1971), «Большая перемена» (реж. А. Коренев, 1972), «Исполнение желаний» (реж. С. Дружинина, 1973), «Повесть о человеческом сердце» (реж. Д. Храбровицкий, 1975), «Солнце, снова солнце» (реж. С. Дружинина, 1976), «Нос» (реж. Р. Быков, 1977), «По семейным обстоятельствам» (реж. А. Коренев, 1977), «Пока безумствует мечта» (реж. Ю. Горковенко, 1978), «Сватовство гусара» (реж. С. Дружинина, 1979), «Дульсинея Тобосская» (реж. С. Дружинина, 1980), «Принцесса цирка» (реж. С. Дружинина, 1982), «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983), «Чичерин» (реж. А. Зархи, 1986), «Эсперанса» (реж. С. Ольхович, 1988), «Вот я стал богатый сэр и приехал в эзэсэр» (д/ф, реж. Ю. Горковенко, 1990), «Ловушка для одинокого мужчины» (реж. А. Коренев, 1990), «Виват, гардемарин!» (реж. С. Дружинина, 1991), «Не будите спящую собаку» (реж. А. Бобровский, 1991), «Гардемарины 3» (реж. С. Дружинина, 1992), «Если бы знать...» (реж. Б. Бланк, 1993), «Шейлок» (реж. Б. Бланк, 1993), «Мишель» (реж. К. Худяков, 1995), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII» (реж. С. Дружинина, 2000—2013).



Фильмом «Внимание, черепаха!» Ролан Быков решил в очередной раз продлить детство и, по его же признанию, «погреться около его тепла, окунуться в бесконечности его просторов, удивиться жизни и солнцу, и небу, и людям...»

Удивляться в одиночку неинтересно, хочется с кем-то поделиться удивлением. Поэтому в свидетели Быков пригласил большую компанию (как заявлено в начальных титрах «Черепахи») — самых маленьких детей, их старших братьев и сестёр, пап и мам, а также дедушек и бабушек. А в соучастники призвал оператора Анатолия Мукасея. И всё удивительным образом сошлось. И небо прояснилось после монотонного осеннего дождя, и солнце подсушило лужи, и девочка запрыгала по асфальту на одной ножке, и витрины заблестели, и жёлтые листья рассыпались по улице в сложносочинённом орнаменте. Обычный город превратился в почти сказочный. Урок рисования в первом классе — в тайнство. На экране — детские лица, смущённые, задумчивые, смешные, лукавые, озорные, простодушные. Склонились над тетрадками. Торчат бантики, перемазаны краской носы, слёзы текут, потому что нарисованный кораблик жалко — «мир такой большой, а он такой маленький». И в этом большом мире они, маленькие, — такие взрослые, такие мудрые...

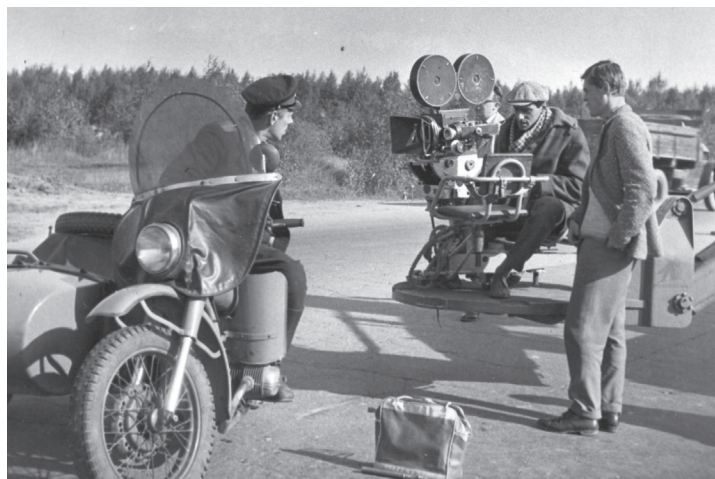


Потом у Мукасея с Быковым была «Телеграмма». Тоже, как и «Черепеха», снятая в ту пору, когда наше кино хотело и умело вести разговор с детьми о вещах серьёзных. И здесь Быкову вновь понадобилось умение Мукасея слушать и слышать детство с его сиюминутной обыденностью и чудесами; умение «удивиться жизни и солнцу, и небу, и людям».

Фильм из предновогодней сказки по ходу сюжета превращался в размышление о верности, о любви. И о времени. Не случайно в начальных и финальных

кадрах «Телеграммы» появляются часы, расположенные на фасаде театра кукол Образцова. Не случайно события фильма происходят в канун Нового года, когда не оставляет надежда, что движение часовой стрелки может многое изменить к лучшему.

Один день вобрал в себя путешествие ребят по городу в поисках некой Кати, которой отправил телеграмму некий Сергей, обещавший, что будет проездом в Москве сегодня. «Сегодня» оказалось днем из 1943-го — в настоящее пришло послание из прошлого. Словом, всё сплелось,



перепуталось, перемешалось. Город окунулся в предпраздничную суматоху с подарками, игрушками, ёлочными база-рами. Деревья в кружеве инея, заснеженные улицы и бульвары, клоуны, спешащие прохожие, старые московские дворы, старые московские дома, те самые, видевшие 1943 год. И над всем плыла морозная дымка, которую сменял хоровод вечерних огней.

«Надо всё сделать, чтобы ужас этой обыкновенной жестокости потряс зал. Нет, не слёзы в конце фильма у зрителей, а боль. Хорошо бы, чтобы они

ёе унесли» — написал Ролан Быков о фильме «Чучело» в своих дневниках. Там же он написал об Анатолии Мукасее, снимаем «Чучело»: его работа — «реанимация классического стиля».

Серые краски осени (совсем не похожей на ту, что в «Черепехе» — меньше цвета, приглушённый свет), сизый туман над рекой, расхлябанные дороги, пожухлая трава, голые деревья. Всё какое-то безликое, монотонное. И провинциальный город, и школа. Изображение бесстрастное. Оно словно подготавливало: смотрите, вот-вот произойдет, вот-вот



случится. Сюжет набирал обороты, перехлестывали эмоции, и в кадрах возникало столько муки и одновременно столько любви и нежности...

Мукасей держал на крупных планах Лену Бессольцеву, давая нам возможность заглянуть в её глаза, даже когда смотреть было больно, когда слёзы и невыносимый крик, когда погоня и не скрываться, когда полыхало на развалинах храма пламя. Когда девочка произносила тихо и с отчаянием: «Я была на костре...» — и мурашки по коже. А в финале бросала с уходящего парохода прощальный взгляд на берег, на город, из которого они с дедом были изгнаны...

Сотворчество оператора Анатолия Мукасея со Светланой Дружининой, перешедшей в свое время в кинорежиссуру, началось с её полнометражного дебюта «Исполнение желаний» по роману Вениамина Каверина. Продолжилось водевилем «Сватовство гусара», музыкальной фантазией «Дульсинея Тобосская», экранизацией оперетты Кальмана «Принцесса цирка», ставшими телевизионными хитами. А вот авантюрно-приключенческая трилогия о гардемаринах — даже не хит, а суперхит. Восемнадцатый век. Историко-костюмный антураж. Мужественные и обаятельные герои. Любовь и нелюбовь. Великодушие и честолюбие. Верность и обман. Азарт, бесстрашие и благородный посыл: «Судьба и Родина едины».

Вместе Мукасей и Дружинина раскрывали тайны дворцовых переворотов в одноименном масштабном проекте — из двенадцати задуманных фильмов снято восемь. Их снова увлék век восемнадцатый, исторические персонажи, исторический фон. Здесь дворцы, усадьбы, где заключаются коварные сделки и плетутся хитроумные интриги, запутанные сюжетные ходы, бурные страсти, размах событий — закулисье истории. За воплощение такого головокружительного проекта могли взяться только люди увлечённые, одержимые.

Анатолий Мукасей не устаёт повторять: «Оператор — лучшая профессия в кинематографе. Режиссёров много — в театре, в цирке, да где угодно. Но когда вы смотрите фильм — видите мир глазами человека, который сидит у камеры. У кинооператора — главная роль в кино». Если кто не согласен, пусть предъявит основательные доказательства.

Елена Уварова



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>

БАШТА ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ ВРЕМЯ ПЕРВЫХ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. Калашникова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R. G. C.)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз кинофестиваля в Екатеринбурге за фильм «Жизнь, осень» (1999), Приз Международного кинофестиваля «Верное сердце» в Москве за фильм «Контракт на любовь» (2007), Премия киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Кандагар» (2011), номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Брестская крепость» (2011) и «Географ глобус пропил» (2014).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Жизнь, осень» (реж. М. Магамбетов, С. Лозница, 1998), «Московские окна» (реж.

А. Аравин, 2001), «Курсанты» (реж. А. Кавун, 2004), «Последний забой» (реж. С. Бобров, 2005), «Реальный папа» (реж. С. Бобров, 2006), «Защитники Риги» (реж. А. Грауба, 2007), «Кандагар» (реж. А. Кавун, 2010), «Вдовый пароход» (реж. С. Митин, 2010), «Брестская крепость» (реж. А. Котт, 2010), «Охотники за бриллиантами» (реж. А. Котт, 2011), «Степные дети» (реж. Д. Черкасов, 2012), «Географ глобус пропил» (реж. А. Велединский, 2013), «Крик совы» (реж. О. Погодин, 2013), «Вольная грамота» (реж. Д. Черкасов, 2017), «Время первых» (реж. Д. Киселев, 2017), «Преданные» (реж. Д. Месхиев, 2018).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИМИР БАШТА R. G. C. АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ ОЛЕГ ПОГОДИН, ЮРИЙ КОРОТКОВ, СЕРГЕЙ КАЛУЖАНОВ, ИРИНА ПИВОВАРОВА, ДМИТРИЙ ПИНЧУКОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ДМИТРИЙ КИСЕЛЁВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АНГЕЛИНА ТЕРЕХОВА КОМПОЗИТОР ЮРИЙ ПОТЕЕНКО ПРОДЮСЕРЫ ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ, ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ, СЕРГЕЙ АГЕЕВ, АЛЕКСАНДР НОВИН, ЕЛЕНА БРЕНЬКОВА, АСЯ ТЕМНИКОВА, АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ (ИСП.) В РОЛЯХ ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ, КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ, ВЛАДИМИР ИЛЬИН, АНАТОЛИЙ КОТЕНЁВ, АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК, ЕЛЕНА ПАНОВА, АЛЕКСАНДР НОВИН, МАРТА ТИМОФЕЕВА, ГЕННАДИЙ СМЕРНОВ, ЮРИЙ НИФОНТОВ, ЮРИЙ ИЦКОВ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО BAZELEVS, «ТРЕТИЙ РИМ», CGF, ФОНД КИНО



Две сверхдержавы, СССР и США, бьются за первенство в космической гонке. Пока СССР впереди, на очереди — выход человека в открытый космос. За две недели до старта взрывается тестовый корабль. Времени на выявление причин нет. И пусть риски огромны, космонавты должны лететь. Опытный военный летчик Павел Беляев и его напарник Алексей Леонов, необстрелянный и горячий, мечтающий о подвиге, — два человека, готовые шагнуть в бездну. Но никто не мог даже предположить всего, с чем им предстояло столкнуться в полете. В этой миссии всё пошло не так... Настоящая история безграничного мужества!

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

«Время первых» — кинокартина с масштабным амбициозным замыслом, в которую вложен азарт, труд и любовь большого количества людей. От сюжетной и образной частью фильма требовалось одно и то же — создание художественных образов, с сохранением реализма и, практически, документализма рассказываемой

истории. Это была счастливая возможность поработать на столь интересном проекте с лучшими людьми индустрии. Многие для меня на этом фильме было впервые: практически весь фильм снят стереокамерами. На практике это означало незнакомое оборудование, непривычные условия съёмки, сотрудничество с многочисленными специалистами стереодепартамента. Кроме того, это фильм, где конечный результат столь значительно зависит от компьютерной графики. Моя работа на всех этапах создания фильма — от подготовительного периода до постпродакшна — шла в тесном сотрудничестве со специалистами по визуальным эффектам. Это был крайне интересный и важный опыт, позволивший мне лучше разобраться в особенностях сегодняшнего кинопроизводства. Ну и ещё, фильм «Время первых» для меня — это знакомство с режиссером Дмитрием Киселевым. Именно он сумел увидеть в череде знаков вопросы правильные решения и направить труд сотен людей в нужном направлении.

КЛЕБАНОВ ИГОРЬ СЕМЁНОВИЧ ХОЛОДНОЕ ТАНГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1968 г., мастерская Л. Косматова.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный артист РФ.

Профессор кафедры кинооператорского мастерства ВГИКа, Секретарь СК России, член Союза кинематографистов РФ, Президент Гильдии кинооператоров СК РФ, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R. G. C.), Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат», член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премий конкурса на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильмы «Кузнечик» (1977) и «Руки вверх!» (1981), премии КГБ СССР в области литературы и искусства за фильм «ТАСС уполномочен заявить...» (1984), лауреат фестиваля «Киношок» и национальной кинопремии премии «Ника» за фильм «Научная секция пилотов» (1996-1997),



лауреат национальной кинопремии «Золотой Овен» за фильм «Мытарь» (1998), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Превращение» (2002), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Превращение» (2004) и «Водитель для Веры» (2005), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Заяц над бездной» (2006), лауреат премии «Белый квадрат» за фильм «Мираж» (2009); кавалер Ордена Дружбы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Петровка, 38» (реж. Б. Григорьев, 1980), «ТАСС уполномочен заявить...» (т/ф, реж. В. Фокин, 1984), «Научная секция пилотов» (реж. Андрей И, 1996), «Мытарь» (реж. О. Фомин, 1997), «Займёмся любовью» (реж. Д. Евстигнеев, 2001), «Превращение» (реж. В. Фокин, 2001), «Водитель для Веры» (реж. П. Чухрай, 2002), «Заяц над бездной» (реж. Т. Кеосаян, 2005), «Мираж» (реж. Т. Кеосаян, 2008).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ИГОРЬ КЛЕБАНОВ R. G. С. АВТОР СЦЕНАРИЯ ПАВЕЛ ЧУХРАЙ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ПАВЕЛ ЧУХРАЙ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИКИ РАЙМОНДАС ДИЧЮС, ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ КОМПОЗИТОР ЮРИЙ ПОТЕЕНКО ПРОДЮСЕР САБИНА ЕРЕМЕЕВА В РОЛЯХ РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ, ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД, СЕРГЕЙ ГАРМАШ, ЕЛИСЕЙ НИКАНДРОВ, АСЯ ГРОВОВА, ДАЙНОС КАЗЛАУСКАС, АНДРИОС БЯЛОБЖЕСКИС, МОНИКА САНТОРО, АНДРИОС ДАРЯЛА, АРТУР БЕСЧАСТНЫЙ, АЛЕКСЕЙ ИНГЕЛЕВИЧ, АЛЕКСАНДР РЕЗАЛИН, АННА КОТОВА-ДЕРЯБИНА, КАРИНА КАГРАМАНЯН И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО СТУДИЯ СЛОН, BELONGERS



Он чудом избежал смерти, чтобы вернуться в дом, где родился. В дом, в котором теперь живёт любовь всей его жизни. Но надежда на счастье оборачивается страшным открытием. Его возлюбленная — дочь его врага.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Я снимал сериал. Позади были 8 серий из намеченных 12-ти.

Запланированный трёхмесячный перерыв в ожидании необходимого времени года позволил мне перебраться из Питера в Москву. Прошло несколько дней по приезду, как раздался телефонный звонок. Звонил Паша Чухрай. «Как дела? Есть время? Прочти сценарий...» Я прочитал, и только один вопрос сверлил меня: что сказать нынешним продюсерам, дабы те отпустили меня с сериала. Литературный сценарий «Холодное танго», написанный по мотивам книги Эфраима Севелы «Продай твою мать», меня потряс. «Железный» сценарий, чётко выстроенная драматургическая конструкция. Приметы времени, выраженные и текстово, и в костюмах, в причёсках и деталях обста-

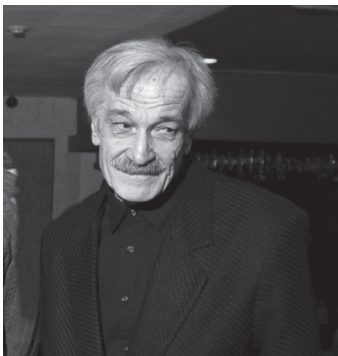


новки и реквизита. Всё это и двигало меня ко второй встрече на съёмочной площадке с Павлом Чухраем. А ведь первая встреча на картине «Водитель для Веры» нам очень удалась... Павел — актёрский и визуальный режиссёр. Он чит изображение и, что самое главное, тонко разбирается в нём. Его требовательность к изобразительному языку фильма заставляла меня предлагать различные творческие решения.

Я счастлив, что объектив моей камеры запечатлел выдающуюся актрису Юлию Пересильд. Превосходна галерея образов, созданная Риналем Мухаметовым, Сергеем Гармашом, замечательными литовцами Андриосом Белобжескисом и Дайносом Казлаускасом. Встречу с ними расцениваю для себя как драгоценный подарок.

Возвращаюсь к началу. Продюсерам сериала моя просьба отпустить с проекта показала мотивированной, и они дали «добро», что было зафиксировано за ужином в ресторане...

КЛИМЕНКО ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ МАТИЛЬДА



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Б. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз ВКФ в г. Фрунзе за фильм «Человек ухаживает за птицами» (1976), лауреат премии «Ника» за фильм «Му-Му» (1998), лауреат Государственной премии РФ за фильм «Барак» (2000), лауреат премии «Ника», МКФ в Милане за фильм «Дневник его жены» (2000), лауреат премии «Ника», номинант премии «Белый квадрат» за фильм «Космос как предчувствие» (2005-2006), лауреат РКФ «Литература и кино» в Гатчине за фильм «Не хлебом единым» (2006), лауреат премии «Белый Слон» за фильм «Пленный» (2008), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Пленный» (2009) и «Край» (2011), номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Анна Каренина» (2010), лауреат премии «Ника», номинант премий «Золотой

орёл» и Asia Pacific Screen Awards за фильм «Край» (2011); номинант премий «Золотой орёл» и «Белый квадрат» за фильм «Самка» (2012); лауреат премии «Белый квадрат» «За вклад в операторское искусство» им. С. Урусевского (2012); номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Уик-энд» (2015); лауреат премий «Ника» и «Белый слон» за фильм «Трудно быть богом» (2015); номинант премии «Ника» за фильм «Матильда» (2018).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Контрабанда» (реж. С. Говорухин, 1974), «Познавая белый свет» (реж. К. Муратова, 1978), «Слезы капали» (реж. Г. Данелия, 1982), «Жаркое лето в Кабуле» (реж. А. Хамраев, 1983), «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. Параджанов, Д. Абашидзе, 1984), «Простая смерть...» (реж. А. Кайдановский, 1985), «Чужая Белая и Рябой» (реж. С. Соловьёв, 1986), «Анна Карамозофф» (реж. Р. Хамдамов, 1991), «Дом под звёздным небом» (реж. С. Соловьёв, 1991), «Три сестры» (реж. С. Соловьёв, 1994), «Дневник мамы первоклассника» (реж. А. Силкин, 2014).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ЮРИЙ КЛИМЕНКО АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ, МАЙКЛ КАТИМС, АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ЕЛЕНА ЖУКОВА, ВЕРА ЗЕЛИНСКАЯ КОМПОЗИТОР МАРКО БЕЛТРАМИ ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ, ВЛАДИМИР ВИНОКУР, АЛЕКСАНДР ДОСТМАН, ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ, ФИЛИПП ПАСТУХОВ (ИСП.), ЕЛЕНА БЫСТРОВА (ИСП.), КИРА САКСАГАНСКАЯ В РОЛЯХ ЛАРС АЙДИНГЕР, МИХАЛИНА ОЛЬШАНСКА, ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ, ЛУИЗЕ ВОЛЬФРАМ, ИНГБОРГА ДАПКУНАЙТЕ, ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЕРГЕЙ ГАРМАШ, ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ, ВИТАЛИЙ КИЩЕНКО, ТОМАС ОСТЕРМАЙЕР, САРА ШТЕРН И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО ТПО «РОК»



Последний русский император и балерина, утвердившая славу русского балета. Страсть, которая могла изменить русскую историю. Любовь, ставшая легендой. В жизни каждого человека случаются несколько дней, которые могут изменить её навсегда. Когда происходит самое главное. Ты оборачиваешься на голос любви. И делаешь выбор. Но если властитель империи полюбит танцовщицу, сводящую с ума своей красотой... Успенский собор, Кремль, Ходынское поле, царские дворцы, сцены Мариинского и Большого театров — там, где бьется сердце вечной России.

КРИЧМАН МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ НЕЛЮБОВЬ



Окончил технологический факультет Московской государственной академии печати в 1995 г.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R. G. C.). Участник творческой группы «Диалог со всем миром».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ
Лауреат МКФ в Венеции (2003), национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника», номинант премии «Белый квадрат» и МФ «Дух огня» за фильм «Возвращение» (2003—2004); номинант премии Европейской киноакадемии и национальной кинопремии «Ника», лауреат премии «Белый квадрат», РКФ «Литература и кино» в Гатчине, Национальной премии кино-критики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Изгнание» (2007—2008); лауреат МКФ в Венеции, МФ «Братья Манакки» (Македония), МФ «Камеримидж» в Быдгоще (Польша) за фильм «Овсянки» (2010—2011); лауреат национальных кинопремий



«Золотой орёл» и «Ника», премии «Белый квадрат» за фильм «Елена» (2011—2012); лауреат МКФ в Лечче (Италия) за фильм «Зимний путь» (2014); лауреат МФ «Камеримидж» в Быдгоще (Польша), номинант национальных кинопремий «Золотой орёл», «Ника», премий «Белый квадрат» и Asia Pacific Screen Awards за фильм «Левиафан» (2014—2015); лауреат Премии Европейской киноакадемии, МФ «Камеримидж» в Быдгоще (Польша) и номинант кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Нелюбовь» (2017-2018).

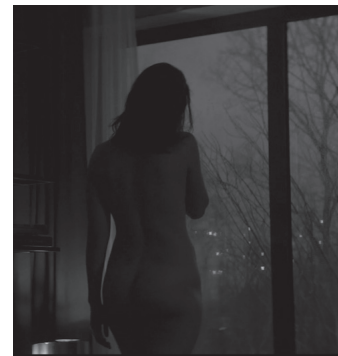
ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Небо. Самолёт. Девушка» (реж. В. Сторожева, 2002), «Теория запоя» (реж. Н. Погоничева, 2003), «Бедные родственники» (реж. П. Лунгин, 2005), «Изгнание» (реж. А. Звягинцев, 2007), «Елена» (реж. А. Звягинцев, 2010), «Овсянки» (реж. А. Федорченко, 2010), «Зимний путь» (реж. С. Тарамаев, Л. Львова, 2013), «Фрёкен Жоли» (реж. Л. Ульман, 2014), «Скрижали судьбы» (реж. Д. Шеридан, 2016).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МИХАИЛ КРИЧМАН R. G. C. АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ, ОЛЕГ НЕГИН РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ ПОНКРАТОВ КОМПОЗИТОРЫ ЕВГЕНИЙ ГАЛЬПЕРИН, САША ГАЛЬПЕРИН ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ, ГЛЕБ ФЕТИСОВ В РОЛЯХ МАРЬЯНА СПИВАК, АЛЕКСЕЙ РОЗИН, МАТВЕЙ НОВИКОВ, МАРИНА ВАСИЛЬЕВА, АНДРИС КЕЙШС, АЛЕКСЕЙ ФАТЕЕВ, СЕРГЕЙ БОРИСОВ, НАТАЛИЯ ПОТАПОВА, АННА ГУЛЯРЕНКО, АРТЁМ ЖИГУЛИН, МАКСИМ СОЛОПОВ, СЕРГЕЙ БАДИЧКИН, ТАТЬЯНА РЯБОКОНЬ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО «НОН-СТОП ПРОДАКШН», «ФЕТИСОВ ИЛЛЮЗИОН», WHY NOT PRODUCTIONS, LES FILMS DU FLEUVE, SENATOR FILM И ARTE FRANCE CINEMA.



Драматичная история супружеской пары, которая решила развестись.

Супруги — Жена и Борис — уже некоторое время влюблены в других и готовы начать жизнь с чистого листа, даже если им предстоит отказаться от единственного 12-летнего сына Алёши. Услышав однажды очередную ссору своих родителей, Алёша решает сбегать и исчезает, чем здорово осложняет и без того непростую ситуацию.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Фильм этот, его замысел, мне близок нутром своим и потому, отчасти, ясен к воплощению и, отчасти, скрыт. Мне известна прививка отцовства.

Здесь есть цвет. И свет, который поглощает тьму. Или наоборот.

И это новый опыт с цифрой. Не самый плохой, похоже.

ОПЕЛЬЯНЦ ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ЗАЛОЖНИКИ



Учился на операторском факультете ВГИКа, мастерская В. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомлённые солнцем 2. Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Ученик» (2017), лауреат премии Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Заложники» (2017).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачёв, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова, 2004), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Ученик» (реж. К. Серебренников, 2016), «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2017), «Лето» (в производстве).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ ЛАША БУГАДЗЕ, РЕЗО ГИГИНЕИШВИЛИ
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК РЕЗО ГИГИНЕИШВИЛИ ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ КОТЭ ДЖАПАРИДЗЕ, ФЕДОР САВЕЛЬЕВ
КОМПОЗИТОР ГИЯ (ГЕОРГИЙ) КАНЧЕЛИ ПРОДЮСЕРЫ ТАМАРА ТАТИШВИЛИ, МИХАИЛ ФИНОГЕНОВ, ВЛАДИМИР КАЧАРАВА,
РЕЗО ГИГИНЕИШВИЛИ, ЭВА ПУШЧИНСКА, БОРИС ФРУМИН
В РОЛЯХ ТИНАТИН ДАЛАКИШВИЛИ, ИРАКЛИЙ КВИРИКАДЗЕ,
ДАРЕДЖАН ХАРШИЛАДЗЕ, МЕРАБ НИНИДЗЕ, ГИГА ДАТИАШВИЛИ,
ГИОРГИ ГРДЗЕЛИДЗЕ, ГЕОРГИЙ ТАБИДЗЕ, ГИОРГИ ХУРЦИЛАВА,
ВАХТАНГ ЧАЧАНИДЗЕ, КЕТИ КАЛАТОЗИШВИЛИ И ДРУГИЕ
ПРОИЗВОДСТВО «КИНОКОМПАНИЯ «НЕБО», 20 STEPS PRODUCTION



Начало 80-х. Советская Грузия. Всего несколько лет до распада Советского Союза. Молодые люди из уважаемых грузинских семей ищут себя в условиях закрытой системы. Музыка Beatles, джинсы, американские сигареты, положение в обществе, гарантированное будущее... У них, казалось, было все, кроме одного — свободы. Цена этой свободы окажется слишком высока...

Подлинная история о событиях 1983 года, когда шесть парней и одна девушка пытались угнать самолет с целью побега из СССР.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Я благодарен своей кинематографической судьбе за то, что в моей жизни была такая картина, как «Заложники»!

Прежде всего, я бы хотел сказать спасибо своему другу и режиссёру Ревазу Давидовичу Гигинеишвили за возможность воплощения столь трудного и интересного проекта.

Мне посчастливилось работать с одной из самых профессиональных групп Грузии и России, которая объединила в себе прекрасных творческих и неравнодушных людей.

И, конечно же, особое спасибо моей операторской группе и, в частности, Александру Вдовенко, художникам Коте Джапаридзе, Федору Савельеву, Тинатин Квирикадзе за совместный поиск стилистики изображения.

Так же я благодарен Грузии с ее кинематографической природой, которая стала бесконечным источником вдохновения для всех нас.

ХАМИДХОДЖАЕВ АЛИШЕР СУЛТАНОВИЧ АРИТМИЯ



Окончил операторский факультер ВГИКа в 1993 г., мастерская В. Нахабцева, А. Княжинского.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МКФ в Трансильвании за фильм «4» (2005), номинант Европейской кинопремии, лауреат МКФ в Венеции и национальной кинопремии «Ника» за фильм «Бумажный солдат» (2008), лауреат национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Сказка про темноту» (2009), лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» и Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Жить» (2012), обладатель специального приза журнала Variety им. С. Урусевского на МКФ им. А. Тарковского «Зеркало» за фильм «Братья Ч» (2014); номинант национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Аритмия» (2018).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Хлебный день» (д/ф, реж. С. Дворцовой, 1998), «Трасса» (д/ф, реж. С. Дворцовой, 1999), «4» (реж. И. Хржановский, 2004), «977» (реж. Н. Хомерики, 2006), «Сказка про темноту» (реж. Н. Хомерики, 2009), «Петя по дороге в Царствие Небесное» (реж. Н. Досталь, 2008), «Жить» (реж. В. Сигарев, 2011), «Все умрут, а я останусь» (реж. В. Г. Германика, 2008), «Бумажный солдат» (реж. А. Герман, 2008), «Антон тут рядом» (д/ф, реж. Л. Аркус, 2012), «Аритмия» (реж. Б. Хлебников, 2017).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА, БОРИС ХЛЕБНИКОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК БОРИС ХЛЕБНИКОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ОЛЬГА ХЛЕБНИКОВА ПРОДЮСЕРЫ РУБЕН ДИШДИШЯН, СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ, НАТАЛЬЯ ДРОЗД, АЛЕКСИ ХЮВАРИНЕН, ТОНИ ВАЛЛА, ЭВА БЛОНДЬЕ В РОЛЯХ АЛЕКСАНДР ЯЧЕНКО, ИРИНА ГОРБАЧЁВА, НИКОЛАЙ ШРАЙБЕР, МАКСИМ ЛАГАШКИН, ЛЮДМИЛА МОТОРНАЯ, СЕРГЕЙ НАСЕДКИН, АЛЕКСАНДР САМОЙЛЕНКО, АЛЬБИНА ТИХАНОВА И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, КИНОКОМПАНИЯ СТВ СОВМЕСТНО С ДОН-ФИЛМ / ПОСТ КОНТРОЛ (DON FILMS / POST CONTROL) (ФИНЛЯНДИЯ) И КОЛОР ОФ МЭЙ (COLOR OF MAY) (ГЕРМАНИЯ)



Олег — талантливый врач, работает на «скорой», которая мчится от пациента к пациенту. Олег знает: его приезд может изменить всё. Каждый его успех делает мир лучше. Самое важное — там, где он пытается совершить невозможное. А остальное может подождать: семья, карьера, своя жизнь... Что с ней случилось? Пока Олег спасал других, жена отчаялась и решила подать на развод, а в больнице появился новый начальник, который печётся только о статистике и правилах. А Олег всё спешит с вызова на вызов, несётся по улице, чтобы всё изменить. И кто знает, какая задача легче: спасти других или спасти себя?



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

В работе над картиной «Аритмия» принимали участие талантливые люди. Все работали искренне. Художник Ольга Хлебникова, художник по костюму Алана Снеткова, художник по гриму Дарья Паламарчук, режиссёр-постановщик Борис Хлебников. Это люди большой внутренней культуры с чувством ритма и такта. Не хотелось от них отставать. С ассистентом по фокусу Любовью Елян работаю уже 16 лет.

Panasonic
BUSINESS

Panasonic



СЕНСОР 5.7K SUPER 35 | ISO 800 И 2500
4K 4:2:2 10 БИТ И RAW | КРЕПЛЕНИЕ EF
ЗАПИСЬ ПОТОКА ДО 400 МБИТ/СЕК

ДЕМО И ТЕСТ: PROVIDEO@RU.PANASONIC.COM
BUSINESS.PANASONIC.RU/PROFESSIONAL-CAMERA/AU-EVA1

EVA1
**НОВАЯ КОМПАКТНАЯ
КИНОКАМЕРА**

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ ПОЛНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA L^F | *Signature Prime*

Компания ARRI представляет рынку комплексную полноформатную систему, состоящую из новой камеры ALEXA LF, серии дискретных объективов Signature Prime и нового байонета LPL.

Подробнее:
www.arri.com/largeformat

ARRI 



альянс

... Кино От и До ...

День Д
Скажи Лео
Я
Сказка. Есть
Без мужчин
Туман
Капитаны
Бездельники
Последний бой
Туман 2
Кремень 2
Охотники за головами
Сердце ангела
Федька
Чудотворец
Война и мифы СССР
Флаг. Символ преемственности
Да и Да
Спутники
Петля Нестерова
Диггеры
Город
Притворщики
Комиссарша
Вурдалаки
Парфюмерша 2, 3
Последний довод
Каждому своё
Любовь по-японски
Миллионерша
Московская пленница
Улетный экипаж
Следующий фильм ВАШ...