

ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ
СК РОССИИ

БЕЛЫЙ
КВАДРАТ

20
19





БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2019

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров СК РФ
Российский Фонд Культуры
Кинокомпания Альянс

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
Кинокомпания Альянс

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

TMTex
ARRI
ARCO
Астахов & Co
Panasonic
IDI
Arbeitskollektiv

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ПрофиСинема
Кинопортал «Фильм Про»
Журнал «Искусство кино»
Журнал «Сеанс»
Портал «Кино-Театр.ру»
Интернет-ресурс The Vanderlust
Портал «Киноафиша»

ОРГАНИЗАТОРЫ
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ
Татьяне Маковской

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии
кинооператоров СК России
Илья Дёмин
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович
Андрей Вальдберг
Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова
Алина Бакова
Светлана Блохина
Елена Головина
Екатерина Дёмина
Виктор Доброницкий
Людмила Касаткина
Маша Корнева
Владимир Навроцкий
Александр Неговский
Елизавета Панфилова
Татьяна Плахова
Екатерина Пригорнева
Анна Родионова
Елена Ульянова

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



АСТАХОВ & CO

Panasonic



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ИСКУССТВО КИНО



CEALIC



KINO-TEATR.RU



КИНОАФИША

www.kinoafisha.info



Здравствуйте, коллеги!
Здравствуйте, друзья!

Этой весной мы встречаемся на вручении премии «Белый квадрат» вот уже пятнадцатый раз. Встречаем пятнадцатую весну и выбираем лучшего оператора прошлого года.

15 лет — много это или мало?

В этом году исполняется 95 лет киностудии «Мосфильм». Казалось бы, преклонный возраст. Но это, если вспомнить Ханжонкова, Кулешова и Пырьева. А если думать о новом витке и возрождении кино в нашей стране — то нет. Сердечно поздравляем и вместе радуемся этому юбилею.

В этом году исполняется 30 лет Гильдии кинооператоров СК России. Трудно представить себе, как кинооператоры Мосфильма и других студий страны столько лет ходили на работу, не имея своей маленькой комнаты в здании на Васильевской, 13.

За последние полгода Гильдия расширила свои границы. Мы вышли на европейский уровень общения. В марте, после перевыборов в Международную федерацию ИМАГО, несколько наших операторов вошли в международные комитеты. На присуждении премии ИМАГО сразу три российских оператора попали в финалисты премии, то есть каждый вошел в пятёрку лучших в своей категории.

Гильдия — это большая семья, и приятно, когда на твоих глазах растёт молодёжь. Ещё вчера юные студенты просто не знали о существовании Гильдии. Сегодня в семье появляются и активно работают молодые люди, ещё не вступив в СК, — им интересно быть рядом и жить киножизнью.

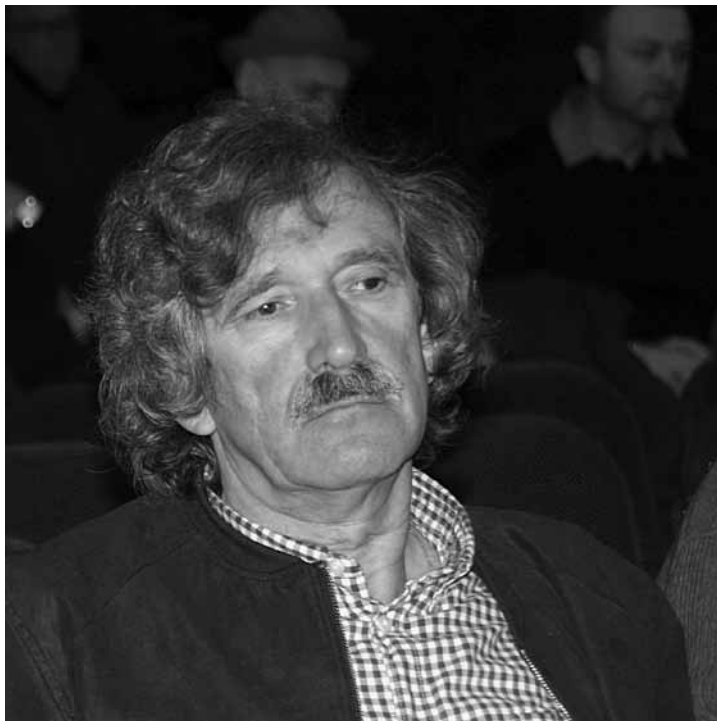
Символично: 30 лет — и начался новый виток, новый цикл жизни. Творческие встречи, которые были редкостью, проходят всё чаще, и уже молодёжь делится своим небольшим опытом с теми, у кого этого опыта вообще нет. Круглые столы, технические семинары. Поговаривают об учреждении Премии за лучшую короткометражную студенческую работу года среди киношкол при нашей Гильдии. Такой «Белый квадратик». Но это пока тайна, пока между нами...

Так что, ещё раз здравствуйте, кинематографисты всех профессий, на нашем празднике «Белый квадрат»! На нашем пятнадцатом юбилейном празднике, который является символом жизни операторского искусства в нашей стране.

Спасибо замечательным продюсерам Анне Михалковой и Максиму Королёву с их командой единомышленников, которые держат флаг «Белого квадрата» высоко поднятым и не опускают его, несмотря на экономические бури и финансовые засухи.

С 15-й весной всех нас!

Президент Гильдии кинооператоров СК России и просто кинооператор Илья Викторович Дёмин



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Б. Волчека.

Народный артист России, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член Российской Академии кинематографических искусств «Ника» и Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальных премий «Золотой орёл» и «ТЭФИ» за фильм «Ленинград» (2007), номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Шик», «Всадник по имени Смерть», «Ленинград», «Скоро весна»; кавалер Ордена Дружбы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Вино из одуванчиков» (реж. Р. Нахапетов, 1973), «На край света» (реж. Р. Нахапетов, 1974), «Отклонение — ноль» (реж. А. Столпер, 1977), «Взлёт» (реж. С. Кулиш, 1979), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (реж. А. Зархи, 1980), «Душа» (реж. А. Стефанович, 1981), «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (реж. С. Кулиш, 1982), «Ты мой восторг, моё мученье...» (реж. В. Пьявко, А. Рогов, 1983), «Аукцион» (реж. В. Курыкин, 1983), «И ещё одна ночь Шахерезады» (реж. Т. Сабиров, 1984), «Багратион» (реж. Г. Чохонелидзе, К. Мгеладзе, 1985), «Начни сначала» (реж. А. Стефанович, 1986), «В дебрях, где реки

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ КЛИМОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

бегут...» (реж. А. Згуриди, Н. Клдиашвили, 1987), «Сад желаний» (реж. А. Хамраев, 1987), «Трагедия в стиле рок» (реж. С. Кулиш, 1988), «Динозавры XX века» (реж. Х. Файзиев, 1990), «Ау, ограбление поезда» (реж. Х. Файзиев, 1991), «Глаза» (реж. В. Ховенко, 1992), «Пистолет с глушителем» (реж. В. Ховенко, 1993), «Посторонний» (д/ф, реж. В. Климов, 1993), «Железный занавес» (реж. С. Кулиш, 1994), «Bram Stokers «Burial of the rats» (реж. Д. Голден, 1994), «Пионерка Мэри Пикфорд» (реж. В. Левин, 1995), «Вор» (реж. П. Чухрай, 1997), «Война окончена. Забудьте» (реж. В. Харченко, 1998), «Out of the cold» (реж. А. Буравский, 1999), «Яды, или Всемирная история отравлений» (реж. К. Шахназаров, 2000), «Львиная доля» (реж. А. Муратов, 2001), «Люди 1941 года» (д/ф, реж. М. Хуциев, 2001), «Ледниковый период» (совм. с В. Шевцом, В. Спорышковым, реж. А. Буравский, 2002), «В созвездии Быка» (совм. с В. Баштой, реж. П. Тодоровский, 2003), «Шик» (реж. Б. Худойназаров, 2003), «Всадник по имени Смерть»

(реж. К. Шахназаров, 2004), «Брежнев» (совм. с А. Жегаловым, реж. С. Снежкин, 2005), «Русская игра» (совм. с А. Жегаловым, реж. П. Чухрай, 2007), «Отец» (реж. И. Соловов, 2007), «Ленинград» (реж. А. Буравский, 2006), «Старшая жена» (реж. И. Соловов, 2007), «Скоро весна» (реж. В. Сторожева, 2009), «История лётчика» (совм. с В. Спорышковым, реж. Е. Николаева, А. Буравский, А. Каплун, 2009), «Дело гастронома No1» (реж. С. Ашкенази, 2011), «Любовь за любовь» (реж. С. Ашкенази, 2013), «Собачий рай» (реж. А. Чернакова, 2013), «Григорий Р.» (совм. с А. Федоровым, реж. А. Малюков, 2014), «Главный» (реж. Ю. Кара, 2015), «Жили-были мы» (реж. А. Чернакова, 2016), «Крым» (реж. А. Пиманов, 2017), «Со дна вершины» (совм. с И. Овсением, Н. Пиотровским; реж. Я. Поляруш, Т. Цоцория, К. Кутуев, М. Алиев, 2017), «Остаться в живых» (реж. А. Малюков, 2018), «На Париж» (реж. С. Саркисов, в производстве).

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ БАШТА

КИНООПЕРАТОР



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. Калашникова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинофестиваля в Екатеринбурге за фильм «Жизнь, осень» (1999), лауреат Международного кинофестиваля «Верное сердце» в Москве за фильм «Контракт на любовь» (2007), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Кандагар» (2011), номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Брестская крепость» (2011) и «Географ глобус пропил» (2014), лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Время первых» (2018).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Жизнь, осень» (реж. М. Магамбетов, С. Лозница, 1998), «Московские окна» (реж. А. Аравин, 2001), «Курсанты» (реж. А. Кавун, 2004), «Последний забой» (реж. С. Бобров, 2005), «Реальный папа» (реж. С. Бобров, 2006), «Защитники Риги» (реж. А. Грауба, 2007), «Кандагар» (реж. А. Кавун, 2010), «Вдовый пароход» (реж. С. Митин, 2010), «Брестская крепость» (реж. А. Котт, 2010), «Охотники за бриллиантами» (реж. А. Котт, 2011), «Степные дети» (реж. Д. Черкасов, 2012), «Географ глобус пропил» (реж. А. Велединский, 2013), «Крик совы» (реж. О. Погодин, 2013), «Вольная грамота» (реж. Д. Черкасов, 2017), «Время первых» (реж. Д. Киселев, 2017), «Преданные» (реж. Д. Месхиев, 2018), «Два билета домой» (реж. Д. Месхиев, 2018), «Алиби» (реж. Н. Эген, в производстве), «Конёк-горбунок» (реж. О. Погодин, в производстве).

ШАНДОР ЛАСЛОВИЧ БЕРКЕШИ

КИНООПЕРАТОР



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1995 г., мастерская В. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» (1994) и фестиваля ВГИКа «Фестос» (1998), номинант национальной кинопремии «Ника» и премии «Белый квадрат» за фильм «Коктебель» (2003); лауреат ОРКФ «Кинотавр» (2013), национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» и МКФ «Зеркало» им. А. Тарковского, номинант национальной кинопремии «Ника» и премии «Белый квадрат» за фильм «Небесные жёны луговых мари» (2013, 2014); номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Ангелы революции» (2014); лауреат МКФ в Шанхае и Уральского открытого фестиваля российского кино за фильм «Хармс» (2017).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Коктебель» (реж. А. Попович, 2003), «Б. Хлебников, 2003»), «Дети Арбата» (реж. А. Эшпай, 2004), «Греческие каникулы» (реж. В. Сторожева, 2005), «Свободное плавание» (реж. Б. Хлебников, 2006), «Танкер «Танго» (совм. с Б. Рафиевым, реж. Б. Худойназаров, 2007), «Отрыв» (реж. А. Миндадзе, 2007), «Исчезнувшая империя» (реж. К. Шахназаров, 2008), «Иван Грозный» (реж. А. Эшпай, 2008), «Короткое замыкание», новелла «Позор» (реж. Б. Хлебников, 2009), «Событие» (реж. А. Эшпай, 2009), «Сумасшедшая помощь» (реж. Б. Хлебников, 2009), «Сердца бумеранг» (реж. Н. Хомерики, 2011), «Дом Марины» (реж. Д. Руст, 2012), «Любовь в СССР» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Небесные жёны луговых мари» (реж. А. Федорченко, 2013), «Семицветик» (реж. Е. Трусович, 2014), «Ангелы революции» (реж. А. Федорченко, 2014), «14+» (реж. А. Зайцев, 2015), «Дорога на Берлин» (реж. С. Попов, 2015), «Райские кущи» (реж. А. Прошкин, 2015), «Хармс» (реж. И. Болотников, 2017), «Частица вселенной» (реж. А. Званцова, 2018).

АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ МИЗГИРЁВ

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК, СЦЕНАРИСТ



фото: В. Васильчиков

Окончил философский факультет Томского государственного университета в 1998 г., режиссёрский факультет ВГИКа в 2004 г., мастерская В. Абдраштова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат кинофестивалей «Святая Анна», «Кинотавр», «Международный Фестиваль ВГИК-2001» за киноновеллу «Проездом» (2001); лауреат международного кинофестиваля фильмов о правах человека «Сталкер», международных кинофестивалей в Мангейме и в Марокко за фильм «Кремень» (2007); лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», международных кинофестивалей в Локарно и в Котбусе, национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон», номинант национальной кинематографической премии «Ника» за фильм «Бубен, барабан» (2009); участник внеконкурсной программы Берлинского Международного кинофестиваля, лауреат Международного кинофестиваля «Сахалинский экран» за фильм

«Конвой» (2012); номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Дуэлянт» (2017).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Увольнение» (к/м, 2004), «Кулагин и партнёры» (2004—2013), «Кремень» (2007), «Каменная башка» (реж. Ф. Янковский, 2008), «Бубен, барабан» (2009), «Конвой» (2012), «Дуэлянт» (2016).

ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ НОВИКОВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



Окончил ЛХУ им. В. Серова в 1982 г., художественный факультет ВГИКа в 1994 г. Член Союза художников России. Принимал участие в съёмках более 30 музыкальных видеоклипов и рекламных роликов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» за фильм «Кара» (1998); лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Золотой Овен», номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Сказ про Федота-Стрельца» (2003); номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Метро» (2014).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ
«Третья планета» (совм. с А. Загоскиным, реж. А. Рогожкин, 1991), «Акбузат — конь крылатый» (реж. Р. Закирьянов, 1996), «Подвиги Геракла» (к/м, реж. С. Овчаров, 2000), «Сочинушки» (к/м, реж. С. Овчаров, 2000), «Империя под ударом» (совм. с Ю. Пашигоревым, реж. А. Малюков, В. Никифоров,

И. Крынев, 2000—2001), «Бабуся» (реж. Л. Боброва, 2003), «Убойная сила 5» (реж. С. Осипьян, Д. Иосифов, 2003), «Бой с тенью» (реж. А. Сидоров, 2004), «Убойная сила 6» (реж. А. Пуустусмаа, А. Карпиловский, В. Островский, 2004—2005), «Пушкин. Последняя дуэль» (совм. с Т. Филатовой, реж. Н. Бондарчук, 2006), «Ленинград» (совм. с А. Матвейчуком, А. Боймом, реж. А. Буравский, 2006), «Пропавший без вести» (реж. А. Фенченко, 2008), «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук, 2009), «Одну тебя люблю» (т/с, реж. А. Козлов, 2008—2009), «Робинзон» (т/с, реж. С. Бобров, 2010), «Метро» (реж. А. Мегердичев, 2013), «Белая белая ночь» (реж. Р. Салахутдинов, 2013), «22 минуты» (совм. с В. Шмелёвым, реж. В. Сериков, 2014), «След тигра» (реж. А. Козлов, 2014), «Запрет» (реж. А. Козлов, 2015), «Салют-7» (совм. с С. Тыриным, реж. К. Шипенко, 2017), «Светлана» (т/с, реж. Е. Звездаков, 2017), «Илиана. Усмешка поляницы» (реж. В. Койфман, 2018).

МАРИЯ ИОСИФОВНА ТРЕГУБОВА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК



Окончила театральнo-декорациoнный факультет МГАХУ в 2001 г., факультет сценографии ГИТИСа в 2008 г., мастерская Д. Крымова.

В 2008—2014 гг. — главный художник Лаборатории Д. Крымова в театре «Школа Драматического Искусства». Работала также с А. Могучим, В. Рыжаковым, М. Диденко, В. Фокиным, А. Шапиро, И. Райхельгаузом, Е. Перегудовым и другими. С 2008 г. — педагог режиссерского факультета РАТИ (ГИТИС).

Автор сценографии и костюмов более чем к 50 спектаклям в Москве, Санкт-Петербурге, Дюссельдорфе, Будапеште, Хельсинки и др. Среди них: «Манон Леско» (Большой Театр); «Цирк» (театр Наций); «Алиса», «Война и мир», «БДТ. Возвращение» (БДТ им. Г. А. Товстоногова); «Ваш Гоголь», «Преступление и наказание», «Оптимистическая трагедия» (Александринский театр); «Процесс», «Пьяные» (Duseldorfer Schauspielhaus, Германия); «На дне» (Национальный театр, Будапешт); «Серёжа», «Мефисто», «Пьяные», «Dreamworks»

(МХТ им. А. П. Чехова); «Фантазии Фарятьева» (Мастерская П. Фоменко), «Цветы для Элджернона» (РАМТ), «Беги, Алиса, Беги» (театр на Таганке); «Поздняя любовь», «Свадьба» (театр «Современник»); «Orus № 7» («Шостакович»), «Тарарабумбия», «Катя, Соня, Поля, Галя...», «Русский Блюз. Поход за грибами», «В Париже» и др.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премий «Золотая Маска» за спектакли «Orus № 7» (2010), «Тарарабумбия» (2011) и «Алиса» (2015); лауреат премии «Хрустальная Турандот» за спектакль «Горки-10» (2011); лауреат премии газеты «Московский комсомолец» за спектакль «Дом» (театр «Школа современной пьесы», 2009), «Тарарабумбия» (2010), «Dream works» (МХТ им. А. П. Чехова, 2016); лауреат премии «Прорыв» за спектакль «Ваш Гоголь» (2011); обладатель Гран-При за создание павильона России на Всемирной выставке сценографии и театральной архитектуры «Пражская Квадриеннале» (совм. с членами Лаборатории Д. Крымова, 2007).

СТАС ТЫРКИН

КИНОКРИТИК



Учился на факультете журналистики Дальневосточного университета и факультете дополнительного профессионального образования во ВГИКе.

Как киновобозреватель газеты «Комсомольская правда» освещает работу всех ведущих кинофестивалей мира — от Канн и Венеции до Карловых Вар и Сан-Себастьяна.

Сфера интересов — современное российское и зарубежное кино, фестивальное движение, классика мирового кинематографа.

С 2014 г. является членом отборочной комиссии Московского международного кинофестиваля.

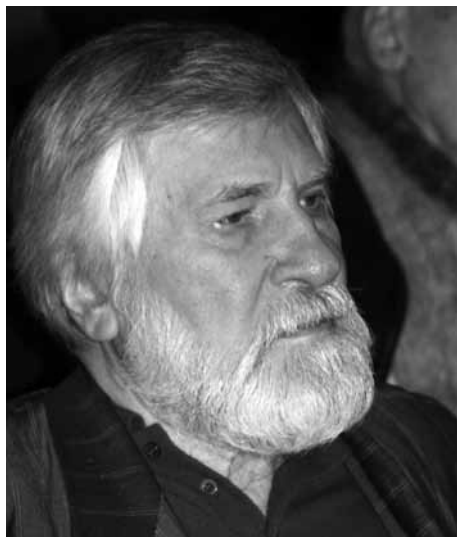
С 2013 г. — программный директор Национального фестиваля дебютов «Движение» и куратор кинопрограмм в «Гоголь-центре».

С 2016 г. — куратор фестиваля на «Стрелке».

Был членом жюри Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», фестивалей ВГИКа, Международного кинофестиваля «Послание к человеку», сценарной кинопремии «Слово», Международной кинопремии «Золотой Единорог» (Лондон), а также международных фестивалей в Вильнюсе, Локарно и Варшаве.

80 ЛЕТ:

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ АНТИПЕНКО ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГУСЛИНСКИЙ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ДОЛИНИН



80 ЛЕТ:

АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ МУКАСЕЙ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ НЕМОЛЯЕВ

75 ЛЕТ: ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НЕВСКИЙ

АЛЕКСАНДР АНТИПЕНКО

В 1967 году Тенгиз Абуладзе предложил Антипенко снимать фильм «Мольба». Оператор-постановщик сумел найти и реализовать изобразительное решение картины, соответствующее мощи первоисточника и режиссёрскому замыслу: широкий экран, отказ от цвета, игра масштабами, подлинность фактур и строгая графичность кадра, которые создали пространство-время «нигде и везде, никогда и всегда». Также Александр отвечал за визуальный ряд таких картин, как «Мио, мой Мио», «Аленький цветочек», «Маленькая принцесса» и многих других.

ЕВГЕНИЙ ГУСЛИНСКИЙ

Евгений Гуслинский начинал свой творческий путь в 1966 году как второй оператор на картине «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». В 1970 году он занимает место второго оператора-постановщика на знаменитой картине Кончаловского «Дядя Ваня». В дальнейшем он был оператором-постановщиком на таких известных картинах, как «Любимая женщина механика Гаврилова», «Чисто английское убийство», «Друг» и многих других.

ДМИТРИЙ ДОЛИНИН

В 1974 году Дмитрий Долинин первым из советских операторов использовал технологию дополнительной дозированной засветки в картине «Не болит голова у дятла». Впоследствии этот процесс, позволяющий тонко регулировать цветопередачу и фотографическую широту киноплёнки, стал в советском кинематографе общепринятым. Дмитрий Долинин — не только оператор-постановщик значимых в истории отечественного кинематографа картин («Республика ШКИД», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей» и другие), но и автор нескольких повестей и научно-популярных книг, режиссёр, сценарист и педагог.

АНАТОЛИЙ МУКАСЕЙ

Решение связать свою жизнь с изображением Анатолий Мукасей принял еще в подростковом возрасте, когда посмотрел записи с 16-мм камеры, сделанные его отцом, трудившимся в дипломатической миссии. Он сам определяет свою профессию как самую важную в кинематографе, сравнимую с работами живописцев — своего рода «динамическую живопись», вдохновляется работами художников при работе над картиной. Значительное число фильмов, снятых Анатолием Мукасеем, становилось народными хитами («Берегись автомобиля», «Сватовство гусара», «Принцесса цирка», «Чучело», «Внимание, черепаха» и многие другие). К его творческому почерку можно также отнести особое внимание к портретам героев в частности и к изобразительной выразительности кадра в целом.

НИКОЛАЙ НЕМОЛЯЕВ

После окончания ВГИКа в 1961 году Николай Немоляев начал трудовую деятельность в качестве оператора-постановщика на «Мосфильме». За свою карьеру он выступил в роли главного оператора картин, ставших классикой отечественного кинематографа: «Старики-разбойники», «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота», «Курьер», «Город Зеро» и многих других. Уже на картине «Старики-разбойники» он реализовал несколько смелых визуальных решений, таких как съёмка диалога со спины, использование сверхширокоугольной оптики. В «Покровских воротах» он использовал «наплыв» камеры для соединения планов старой и новой Москвы — этот изобразительный прием был призван окунуть зрителя в текст песни Булата Окуджавы, отображая вечную переменчивость города.

ЮРИЙ НЕВСКИЙ

Юрий Невский является не только оператором-постановщиком многих всенародно любимых картин (например, «Любовь и голуби»), но и заслуженным педагогом — он руководит мастерской на операторском факультете ВГИКа. Многие его работы отмечены государственными наградами, в том числе картина «Звезда» 2002 года.

БОЛШЕВО, 1989 ГОД



ГИЛЬДИЯ: ЛИХИЕ 90-Е — МИЛЛЕНИУМ — СЕГОДНЯ

Гильдии — у древних германцев так назывались общественные пиршества, которыми сопровождалось заключение брака, поминки и тому подобные события, в особенности — жертвоприношения богам.

А вот как трактует это слово современный словарь Википедия: «Цех, объединение 10—15 человек одной или схожих профессий или целей».

Днём рождения нашей Гильдии считается 22 апреля 1989 г. В этот день прошло собрание кинооператоров и Секретариата Правления Союза кинематографистов СССР, объединившее на добровольных началах кинооператоров — членов Союза кинематографистов.

Первым президентом Гильдии был избран выдающийся кинооператор Александр Леонидович Княжинский (24.01.1936—14.06.1996).

В июле 1996 г. президентом избран Игорь Семёнович Клебанов, который руководил Гильдией 22 года.

Встречи, конференции, семинары, разнообразная общественная деятельность, мастер-классы... Гильдия росла.

Сегодня в Гильдии кинооператоров так много, что и не сосчитать. То есть, все операторы СК России.

С августа 2018 года президентом Гильдии стал Илья Викторович Дёмин.

Гильдия стала молодеть. Практически всегда в зале на наших мероприятиях присутствуют операторы — выпускники киновузов и притаившиеся студенты, внимая маститым операторам, определяющим направление беседы и темы встречи. А иногда и сам мастер-класс проводит оператор, только что снявший свой первый успешный фильм.

Много внимания мы начали уделять вопросам цивилизованных отношений с продюсерами и продакшен-компаниями. Для этих целей в прошедшем году при активном участии и поддержке Гильдии создано агентство творческих кадров АРКО, которое призвано помочь операторам, прежде всего молодым, только начинающим свой путь в индустрии талантам, цивилизовано и уверенно войти в рынок.

Всего подробно не расскажешь, так что заходите на сайт Гильдии kinoglaz.ru и сами всё увидите.



ИГОРЬ СЕМЁНОВИЧ КЛЕБАНОВ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1968 г., мастерская Л. Косматова.

Народный артист РФ. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Профессор кафедры кинооператорского мастерства ВГИКа, Секретарь СК России, член Союза кинематографистов РФ, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

С 1996 по 2018 гг. — президент Гильдии кинооператоров СК России.

С 2002 по 2018 гг. — президент Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат».

Автор программы обучения «Экспериментальная мастерская режиссёров и операторов кино- и видеофильма»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» за фильм «Юнга Северного флота» (1975), лауреат премий конкурса на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильмы «Кузнечик» (1977) и «Руки вверх!» (1981), премии КГБ СССР в области литературы и искусства за фильм «ТАСС уполномочен заявить...» (1984), лауреат фестиваля «Киношок» и национальной кинопремии «Ника» за фильм «Научная секция пилотов» (1996, 1997), лауреат национальной кинопремии «Золотой Овен» за фильм «Мытарь» (1998), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Превращение» (2002), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Превращение» (2004) и «Водитель для Веры» (2005), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Заяц над бездной» (2006), лауреат премии «Белый квадрат» за фильм «Мираж» (2009), лауреат премии кинофестиваля «Хрустальный источник» и РКФ «Литература и кино» в Гатчине за фильм «Холодное танго» (2018); кавалер Ордена Дружбы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Юнга северного флота» (совм. с Д. Суренским, реж. В. Роговой, 1974), «Шторм на суше» (реж. Э. Бочаров, 1975), «Фитиль № 175», сюжет «На свои» (реж. Я. Сегель, 1976), «Тайфун, фас!» (к/м, реж. В. Грамматиков, 1976), «Риск — благородное дело» (реж. Я. Сегель, 1977), «Кузнечик» (реж. Б. Григорьев, 1978), «Петровка, 38» (реж. Б. Григорьев, 1980), «Огарёва, 6» (реж. Б. Григорьев, 1980), «Руки вверх!» (реж. В. Грамматиков, 1981), «ТАСС уполномочен заявить...» (т/ф, реж. В. Фокин, 1984), «Капабланка» (реж. М. Эррера, 1987), «Клиника» (к/м, реж. С. Глуценко, 1987), «Пусть я умру, господи...» (реж. Б. Григорьев, 1988), «Бес в ребро» (реж. Б. Григорьев, 1990), «Семнадцать левых сапог» («За что?») (т/ф, совм. с Е. Давыдовым, реж. И. Гурин, 1991), «Научная секция пилотов» (реж. Андрей И, 1996), «Дела семейные» (т/с, реж. Т. Кеосаян, 1996), «Мытарь» (реж. О. Фомин, 1997), «Владимир Маяковский» (д/ф, реж. П. Лунгин, 1997), «Янки — Сталину» (д/ф, реж. И. Григорьев, М. Джонсон, 1998), «Турнир теней» (реж. П. Лунгин, 1999), «Дикарка» (реж. Ю. Павлов, 2000), «Займёмся любовью» (реж. Д. Евстигнеев, 2001), «Превращение» (реж. В. Фокин, 2001), «Юнона и Авось» (реж. М. Захаров, 2001), «Водитель для Веры» (реж. П. Чухрай, 2002), «Рыбалка» (к/м, реж. Н. Беляускене, 2004), «Нумер в гостинице в городе NN» (реж. В. Фокин, 2004), «Заяц над бездной» (реж. Т. Кеосаян, 2005), «Контрольная закупка» (реж. В. Островский, 2005), «Спротивление» (реж. С. Глуценко, 2005), «Три полурации» (реж. Т. Кеосаян, 2005),

«Парк советского периода» (реж. Ю. Гусман, 2006), «Трое и снежинка» (совм. с А. Федоровым, реж. П. Бардин, М. Мкртчян, 2007), «Мираж» (реж. Т. Кеосаян, 2008), «Двойная пропажа» (реж. В. Лонской, 2008), «Гаражи» (реж. Ю. Кузьменко, А. Жигалкин, А. Хван, А. Косков, 2010), «Робинзон» (т/ф, реж. С. Бобров, 2010), «Ялта-45» (т/ф, реж. Т. Кеосаян, 2011), «Соло на саксофоне» (реж. С. Кириенко, 2012), «Уравнение любви» (т/с, реж. Р. Кубаев, 2012), «Море. Горы. Керамзит» (т/с, реж. Т. Кеосаян, 2013), «Рождённая звездой» (реж. В. Шевельков, М. Ким, 2015), «12 месяцев. Новая сказка» (совм. с Б. Рафиевым, И. Войтинцевым; реж. Д. Елеонский, 2015), «Актриса» (т/с, реж. Т. Кеосаян, 2017), «Холодное танго» (реж. П. Чухрай, 2017), «Крымский мост. Сделано с любовью» (реж. Т. Кеосаян, 2018).



...Взрослые еще отсыпаются после вчерашнего праздника. А для маленькой девочки — раздолье. Никто не мешает, ничего не запрещают. Можно делать, что захочешь. И она с нескрываемым любопытством путешествует по комнате, открывая для себя мир наполненных комнату вещей...

Вгиковская учебная работа так и называется — «Девочка и вещи». Десять минут. Черно-белый немой этюд. 1967 год. Режиссёр Никита Михалков. Оператор Игорь Клебанов. Снято в течение одного дня в одном интерьере — родительской квартире Михалкова.

Пожалуй, лишь раз откроется вид из окна, на улицу Воровского (ныне Поварская), и снова камера будет блуждать по комнате вслед за девочкой, рассматривающей семейные раритеты. Снято легко, непринужденно, свободно.

С этой короткометражки для Клебанова всё только начиналось. Нет, если точнее, начинал он раньше, еще до ВГИКа, до операторской мастерской Леонида Косматова. С ученика лаборанта фотоцеха киностудии имени Горького. Потом стал фотографом съемочной группы. Потом поступил во ВГИК.

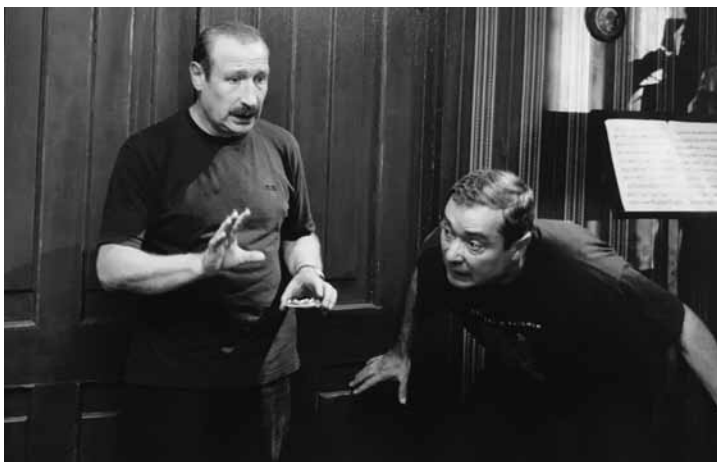
После второго курса практику проходил под крылом оператора Инны Зарафьян на фильме «Не самый удачный день».

Во ВГИК Игорь Семёнович вернулся в конце 80-х, уже в качестве педагога. И остался по сей день. Руководит мастерской в звании профессора. Однажды пошёл на рискованное дело. Возглавил экспериментальную мастерскую режиссёров и операторов кино- и видеофильма. В одном из интервью сказал: «Педагогика для меня — талант предвидения: важно не ошибиться, направляя студентов, поскольку крошечная ошибка может

сказаться на их дальнейшей судьбе. В общем-то, стараюсь учить их простым вещам: ремеслу, истории операторского искусства...»

Сам Клебанов, судя по количеству снятых им фильмов (порядка пятидесяти названий), работает практически без простоев. Значит, востребован. Значит, именно его «изобразительное письмо» необходимо для воплощения конкретного режиссёрского замысла.

Детективная диалогия из жизни московского уголовного розыска «Петровка, 38»,



«Огарёва, 6» Бориса Григорьева и детское «шпионское» «Руки вверх!» Владимира Грамматикова. Странный, отталкивающий кафкианский мир «Преображения» Валерия Фокина и пасторальная «Дикарка» Юрия Павлова по пьесе Островского. Мелодрама и политический триллер одновременно «Водитель для Веры» Павла Чухрая и ностальгический перевертыш «Парк советского периода» Юлия Гусмана. Романтический мини-сериал Давида Кеосаяна «Три полуграции» о трех подругах в ожидании счастья и политический детектив «ТАСС уполномочен заявить» Владимира Фокина по Юлиану Семёнову, телевизионная сериальная классика. «Займёмся любовью» Дениса Евстигнеева об отвязных студенческих забавах, молодёжном сумасбродстве и «Мираж» Тиграна Кеосаяна, приключенческий боевик, окрашенный в «ближневосточные» тона.

А ещё он испытал себя в рекламе, а ещё снял азартно, эффектно, взрывно, супердинамично музыкальный клип группы «Тату» «Нас не догонят».

Разные жанры, разные стили, разные режиссёрские взгляды. И неожиданно ворвавшаяся в середине 90-х «Научная секция пилотов» Андрея И. Фильм мрачный, надрывный, замороченный.

Казалось бы, «Научная секция...» о маниакальных убийствах в метро изначально не подошла Игорю Клебанову (не по сюжетной составляющей, цепи событий, а по режиссёрскому видению), склонному к другому кино. Но именно оператор Клебанов по большей части придал ему визуальную активность, драйв, эмоциональный импульс.

За «Научную секцию пилотов» Игорь Семёнович получил «Нику» и приз на анапском «Киношоке». Наград у него, кстати говоря, немало.

Одна из последних по времени картин, снятых Клебановым, «Холодное танго» Павла Чухрая. 1940—1950-е, он, она, война, оккупация, переломанные судьбы, любовь и ненависть, предательство, традиции и предрассудки, прошлое, опрокинутое в настоящее. Старые улочки литовского городка, взморье, прибалтийская холодноватая готика и словно пламенеющее в кадре вызывающе алое платье героини.

В этой ретро-драме — исторический фон, воздух ушедшего времени, его приметы, его боль.

В 1996 Игорь Клебанов возглавил Гильдию кинооператоров России. И в должности президента двадцать два года славно служил общему «цеховому» делу. Один из инициаторов «Белого квадрата», премии киноизобразительного искусства. Премии, так необходимой для профессии, для её престижа, хотя операторы у нас были и есть класс привилегированный. Делом доказали. Свой собственный «Белый квадрат» есть и у Игоря Клебанова — вручен коллегами по цеху за «Мираж».

Вот ещё одна цитата из его интервью: «Лидером в кино и киностудии должен быть режиссёр. Но это должен быть режиссёр, наделённый печатью таланта. Я искренне радуюсь, когда у меня с режиссёрами есть творческий контакт. Мне нужен сподвижник. Потому что хорошее кино в одиночку не делается».

Елена Уварова



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>

ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРИНЯКИН ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2003 г., мастерская В. Юсова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Адмираль» (2008), лауреат Национальной телевизионной премии «ТЭФИ» за телевизионный фильм «Олимпиаду Инферно» (2009), номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Территория» (2016), номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» и лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Викинг» (2017, 2018), лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Движение вверх» (2019).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Оператор: «Руд и Сэм» (реж. Г. Гярдюшян, 2007), «Адмираль» (реж. А. Кравчук, 2008), «Короткое замыкание», новелла «Срочный ремонт» (реж. П. Буслов, 2008), «Олимпиаду Инферно» (т/ф, реж. И. Волошин, 2009), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2010), «Дирижёр» (совм. с А. Симоновым, реж. П. Лунгин, 2011), «Джунгли» (совм. с С. Трофимовым, реж. А. Войтинский, 2012), «Околофутбола» (реж. А. Борматов, 2013), «Территория» (реж. А. Мельник, 2014), «Викинг» (реж. А. Кравчук, 2016), «Братство» (реж. П. Лунгин, в производстве), «Союз Спасения» (реж. А. Кравчук, в производстве), «Серебряные коньки» (реж. М. Локшин, в производстве).
Режиссёр: «День Победы» (к/м, 2012), «Каждому своё» (в производстве).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ИГОРЬ ГРИНЯКИН АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ НИКОЛАЙ КУЛИКОВ, АНДРЕЙ КУРЕЙЧИК РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНТОН МЕГЕРДИЧЕВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ АГИН ПРОДЮСЕРЫ ЛЕОНИД ВЕРЕЩАГИН, АНТОН ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ, НИКИТА МИХАЛКОВ В РОЛЯХ ВЛАДИМИР МАШКОВ, АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ, СЕРГЕЙ ГАРМАШ, МАРАТ БАШАРОВ, ДЖОН САВЕДЖ, ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА, АЛЕКСАНДРА РЕВЕНКО, НИКИТА ЯКОВЛЕВ, КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ, ИВАН КОЛЕСНИКОВ, КУЗЬМА САПРЫКИН, ДЖЕЙМС ТРАТАС, АЛЕКСАНДР РЯПОЛОВ, ИРАКЛИ МИКАВА, ОТАР ЛОРТКИПАНИДЗЕ, ЕГОР КЛИМОВИЧ, АЛЕКСАНДР БЕЛОВ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО СТУДИЯ ТРИТЭ



Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа, победы страны, победы всего мира. Таким триумфом стали легендарные «три секунды» — выигрыш сборной СССР по баскетболу на роковой мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Впервые за 36 лет была повержена «непобедимая» команда США. Никто даже помыслить не мог о том, что это возможно — обыграть великодушных непогрешимых американцев на Олимпийских играх! Никто, кроме советских баскетболистов (русских и грузин, украинцев и казахов, белорусов и литовцев).

Когда проигрыш означал поражение страны, когда нужно было выходить и бороться в раскалённой обстановке из-за произошедшего теракта, великий тренер сборной СССР был готов на всё, лишь бы помочь своим подопечным разбить американский миф о непотопляемой команде мечты. Ведь он знал, что создал самую сильную сборную на планете, и сначала заставил поверить в это своих игроков, а затем весь мир.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Баскетбол — очень быстрая и красивая игра. Жемчужиной является олимпийский финал между командами СССР и США в 1972 году.

Моя задача была научиться снимать баскетбол и точно передать напряжение той игры. 10 игроков на поле, ещё 20 — на скамейке запасных, тренерский состав и, конечно, зал. Необходимо всех заставить играть.

Современные системы позволяют снимать на больших скоростях. Мы придумали шесть камер и каждой дали своё задание. Высокие яркости, большие скорости, комбинации и взаимодействия. Основная сложность — снять крупный план внутри игры. Мы придумали, как это сделать.

ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ КЛИМЕНКО ВАН ГОГИ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Б. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз ВКФ в г. Фрунзе за фильм «Человек уходит за птицами» (1976), лауреат премии «Ника» за фильм «Му-Му» (1998), лауреат Государственной премии РФ за фильм «Барак» (2000), лауреат премии «Ника», МКФ в Милане за фильм «Дневник его жены» (2000), лауреат премии «Ника», номинант премии «Белый квадрат» за фильм «Космос как предчувствие» (2005, 2006), лауреат РКФ «Литература и кино» за фильм «Не хлебом единым» (2006), лауреат премии «Белый Слон» за фильм «Пленный» (2008), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Пленный» (2009) и «Край» (2011), номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Анна Каренина» (2010), лауреат премии «Ника», номинант



премий «Золотой орёл» и Asia Pacific Screen Awards за фильм «Край» (2011); номинант премий «Золотой орёл» и «Белый квадрат» за фильм «Самка» (2012); лауреат премии «Белый квадрат» «За вклад в операторское искусство» им. С. Урусевского (2012); номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Уик-энд» (2015); лауреат премий «Ника» и «Белый Слон» за фильм «Трудно быть богом» (2015); номинант премий «Ника» и «Белый квадрат» за фильм «Матильда» (2018), лауреат премии «Ника» за фильм «Ван Гоги» (2019).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Контрабанда» (реж. С. Говорухин, 1974), «Познавая белый свет» (реж. К. Муратова, 1978), «Слезы капали» (реж. Г. Данелия, 1982), «Жаркое лето в Кабуле» (реж. А. Хамраев, 1983), «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. Параджанов, Д. Абашидзе, 1984), «Простая смерть...» (реж. А. Кайдановский, 1985), «Чужая Белая и Рябой» (реж. С. Соловьёв, 1986), «Анна Карамозофф» (реж. Р. Хамдамов, 1991), «Три сестры» (реж. С. Соловьёв, 1994), «Матильда» (реж. А. Учитель, 2017).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ЮРИЙ КЛИМЕНКО RGC АВТОР СЦЕНАРИЯ СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ЭДУАРД ГАЛКИН, АЛЕКСАНДР ОСИПОВ КОМПОЗИТОР ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ ПРОДЮСЕРЫ СЕРГЕЙ БОБЗА, ИГОРЬ ПРОНИН, АНДРЕЙ КОРОБОВ, СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ В РОЛЯХ АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ, ДАНИЭЛЬ ОЛЬБРЫХСКИЙ, ЕЛЕНА КОРНЕВА, ПОЛИНА АГУРЕЕВА, АЛЕКСАНДР СИРИН, НАТАЛЬЯ НЕГОДА, СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА, ОЛЬГА ОСТРОУМОВА, ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК, САВЕЛИЙ КУДРЯШОВ, АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ, АННА КАМЕНКОВА, СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН, ЕЛА САНЬКО, ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО КИНОКОМПАНИЯ «ЛЕОПОЛИС», FORMA PRO FILMS



Отец — прославленный дирижёр. Сын — талантливый, но неизвестный художник. Их отношения давно превратились в любовь-ненависть, в которой больше ненависти, чем любви. Они живут на разных концах света и стараются не видаться без необходимости. Когда такая необходимость неожиданно возникает, самые близкие и одновременно далёкие люди должны будут пройти непростой путь примирения.



ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Фильм изначально привлёк к себе внимание увлекательным сценарием. Было огромным удовольствием работать с двумя потрясающими, выдающимися актёрами — Даниэлем Ольбрыхским и Алексеем Серебряковым. Особое впечатление произвёл Алексей, его потрясающее умение находиться в кадре: выполняя актерские задачи, он точно знал, в какой момент остановиться в кадре, куда повернуться, самым выигрышным образом сочетал статику и стремительность...

ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ОПЕЛЬЯНЦ ЛЕТО



Учился на операторском факультете ВГИКа, мастерская В. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Ученик» (2017), лауреат премии Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Заложники» (2017), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Лето» (2019).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачёв, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова, 2004), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Ученик» (реж. К. Серебренников, 2016), «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2018), «Лето» (реж. К. Серебренников, 2018).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ МИХАИЛ ИДОВ, ЛИЛИ ИДОВА, КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ, НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО, ИВАН КАПИТОНОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ ПОНКРАТОВ КОМПОЗИТОР ИЛЬЯ ДЕМУЦКИЙ ПРОДЮСЕРЫ ИЛЬЯ СТУАРТ, МУРАД ОСМАНН, ПАВЕЛ БУРЯ, МИХАИЛ ФИНОГЕНОВ, ЯКОВ ВАСИЛЕВИЦКИЙ И ДР. В РОЛЯХ РОМАН БИЛЫК, ИРИНА СТАРШЕНБАУМ, ТЕО Ю, ФИЛИПП АВДЕЕВ, ЕВГЕНИЙ СЕРЗИН, АЛЕКСАНДР ГОРЧИЛИН, ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ, АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ, НИКИТА ЕФРЕМОВ, GERMAN ОСИПОВ, ВАЛЕНТИН ТАРАСОВ, ДМИТРИЙ ЖУК, СЕМЁН СЕРЗИН, ИРИНА ТЕПЛОУХОВА, МАРИНА МАНЫЧ, КСЕНИЯ ПЛЮСНИНА, АЛЕКСЕЙ ФОКИН И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО HYPER FILM, KINOVISTA, CHARADES



Фильм рассказывает о самом начале творческого пути Виктора Цоя и группы «Кино», о его взаимоотношениях с Майком Науменко и его женой Натальей. Это история о Ленинграде 80-х, о любви, поисках и больших надеждах.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Хочу сказать большое спасибо своей кинематографической судьбе за возможность снимать эту картину. Картина изначально задумывалась как лёгкое, воздушное кино о любви. Работа с таким музыкальным материалом на фоне Ленинграда начала восьмидесятых, конечно же, накладывает свой отпечаток на стиль и характер изображения: от клаустрофобичных прокуренных интерьеров до бликующего серебром Финского залива. Мне очень хотелось сделать ч/б изображение более сложным, с большим количеством белых и серых оттенков, и поэтому хочется выразить признательность художнику-постановщику А. Панкратову и художнику по костюмам Т. Долматовской за возможность воплотить это

на экране. Цветные эпизоды снимались на старую кинокамеру моего отца, Eclair 16mm с оптикой Angenieux, за это ему огромное спасибо. Выбор оптики был обусловлен тем, что старые линзы и не совсем сбалансированный грейферный механизм позволили нам добиться максимально точного материала того времени. Особые слова благодарности я хочу сказать режиссёру этой картины Кириллу Серебренникову за творческое счастье работать с ним, за абсолютную свободу творчества на площадке, за его новаторские идеи, которые вдохновляли всю группу. Благодаря ему для нас не существовало на этой картине никаких законов кинематографа, кроме законов творчества! У этой картины совсем непростая судьба, она вообще могла быть никогда не закончена, и зритель её увидел прежде всего благодаря большой воле и желанию продюсеров: И. Стюарта, М. Османа, П. Бури, И. Джинчарадзе, и всей кинематографической команде. Это была одна из самых сложных картин в моей жизни!

ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ ОПЕЛЬЯНЦ СЕЛФИ



Учился на операторском факультете ВГИКа, мастерская В. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Ученик» (2017), лауреат премии Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Заложники» (2017), номинант национальной кинопремии «Ника» за фильм «Лето» (2019).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачёв, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова, 2004), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Ученик» (реж. К. Серебренников, 2016), «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017), «Селфи» (реж. Н. Хомерики, 2018), «Лето» (реж. К. Серебренников, 2018).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ
АВТОР СЦЕНАРИЯ СЕРГЕЙ МИНАЕВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК
НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
ВАСИЛИЙ РАСПОПОВ КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ВДОВИН ПРОДЮСЕРЫ
ПЕТР АНУРОВ, ФЁДОР БОНДАРЧУК, ДМИТРИЙ РУДОВСКИЙ, ГРИГОРИЙ
СТОЯЛОВ (ИСП.) В РОЛЯХ КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ, ЮЛИЯ ХЛЫНИНА,
МАРИЯ СЕРОВА, АННА МИХАЛКОВА, ФЁДОР БОНДАРЧУК, СЕВЕРИЯ
ЯНУШАУСКАЙТЕ, РОСТИСЛАВ БЕРШАУЭР, СЕМЁН ШТЕЙНБЕРГ,
ВАРВАРА ФЕОФАНОВА, ДМИТРИЙ ПОДНОЗОВ, СТАСЯ ХОМЕРИКИ-
ГРАНКОВСКАЯ, ГРИГОРИЙ ЗЕЛЬЦЕР, ПОЛИНА ЗУЕВА, ВЕРОНИКА
ТИМОФЕЕВА, АНДРЕЙ ЗОЛОТАРЁВ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО
АРТ ПИКЧЕРС СТУДИО, КИНОСЛОВО



Он полностью копировал его — жесты, мимика, даже шутил так, что никто не заподозрил подмены. Богданов смотрел в экран, как в зеркало. Двойник вёл его телепередачу, встречался с его фанатами-читателями, жил с его женщинами, выпивал в баре с его друзьями... Это произошло вмиг — раз — тебя стерли, твою личность, и тут бессильны лучшие психоаналитики. Публичный и успешный, остроумный и циничный, Богданов лишился всего, чего добивался годами, выстраивая свою карьеру и жизнь. И теперь он отчётливо понимал: копия лучше и честнее его самого, битва за себя проиграна. И только дочь хочет вернуть истинного Богданова...

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Изначально картина задумывалась как психологический триллер.

Для оператора это, пожалуй, самый выигрышный жанр для съёмок, потому что изображение в этом жанре выходит на драматургический уровень.



Нам с режиссёром Николаем Хомерики было интересно создавать длинные панорамы, исследуя мир главного героя. Я использовал натуральное освещение на натуре и интерьерях, часто смешивая его с лампами, дополняющими интерьер разной цветовой температурой. Этот световой микс и был основным световым решением картины. Плюс во время съёмок я старался избежать прямого солнечного света для создания холодно-серого большого изображения.

Хочу сказать большое спасибо всей съёмочной группе, моей прекрасной команде, режиссёру Н. Хомерики, К. Хабенскому лично, и, конечно, продюсерам проекта П. Анурову, Ф. Бондарчуку и Г. Стоялову за возможность творить на этой картине!

АЛИШЕР СУЛТАНОВИЧ ХАМИДХОДЖАЕВ ВОЙНА АННЫ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1993 г., мастерская В. Нахабцева, А. Княжинского.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МКФ в Трансильвании за фильм «4» (2005), номинант премии Европейской киноакадемии, лауреат МКФ в Венеции и национальной кинопремии «Ника» за фильм «Бумажный солдат» (2008), лауреат национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за фильм «Сказка про темноту» (2009), лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» и Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Жить» (2012), обладатель специального приза журнала Variety им. С. Урусевского на МКФ им. А. Тарковского «Зеркало» за фильм «Братья Ч» (2014); номинант национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника», национальной премии кинокритики и кинопрессы

«Белый Слон» за фильм «Аритмия» (2018), номинант национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» и лауреат премии кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за фильм «Война Анны» (2019).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Хлебный день» (д/ф, реж. С. Дворцовой, 1998), «Трасса» (д/ф, реж. С. Дворцовой, 1999), «4» (реж. И. Хржановский, 2004), «977» (реж. Н. Хомерики, 2006), «Сказка про темноту» (реж. Н. Хомерики, 2009), «Петя по дороге в Царствие Небесное» (реж. Н. Досталь, 2008), «Жить» (реж. В. Сигарев, 2011), «Все умрут, а я останусь» (реж. В. Г. Германика, 2008), «Бумажный солдат» (реж. А. Герман, 2008), «Антон тут рядом» (д/ф, реж. Л. Аркус, 2012), «Аритмия» (реж. Б. Хлебников, 2017), «Как я стал...» (реж. П. Мирзоев, 2018), «Странники терпенья» (реж. В. Алеников, 2018).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО, НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВ, ОЛЬГА ГУСАК, ЛАРИСА МЕХАНОШИНА КОМПОЗИТОРЫ ВЛАДИМИР КОМАРОВ, АЦУО МАЦУМОТО ПРОДЮСЕРЫ АРТЁМ ВАСИЛЬЕВ, АНДРЕЙ САВЕЛЬЕВ, ДМИТРИЙ ВОРОБЬЁВ (ИСП.), МАКСИМ ЛОЖЕВСКИЙ В РОЛЯХ МАРТА КОЗЛОВА И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО «САГА» СОВМЕСТНО С METRAFILMS



Вся семья шестилетней Анны погибает во время массового расстрела. Сама девочка чудом остаётся в живых — мать закрыла её своим телом. Больше двух лет Анна прячется в нерабочем камине в немецкой комендатуре. Из своего укрытия она наблюдает за проходящей мимо жизнью, в ожидании, когда деревню освободят от нацистов. Невероятно, но в этих страшных условиях Анне удается не только выжить, но и сохранить в себе человека. Ей помогли воспоминания о сметённой войной жизни, о родителях, доме, и один друг, который спас её от полного одиночества.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Первый президент Гильдии кинооператоров и наш мастер во ВГИКе Александр Княжинский повторял нам слова Бориса Пастернака: «Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслышанную простоту».

В содружестве с прекрасным художником Алексеем Максимовым, удивительным Алексеем Федорченко и волшебной уральской киной группой мы пытались прожить жизнь с нашей героиней Анной. И как-то все повзрослели на картине.



К И Н О
КОМПАНИЯ
А Л Ъ Я Н С

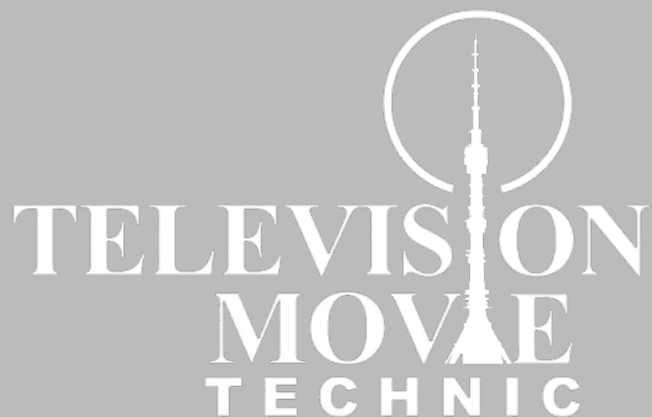
КИНО ОТ А ДО Я...

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

info@kinoalians




**КОМПАНИЯ «ТМТЕХ» ОСНОВАНА В 1998 ГОДУ.
«ТМТЕХ» ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ ОТ 100 ВТ ДО 20 КВТ,
ОПЕРАТОРСКИЕ ТЕЛЕГИ,
КРАНЫ, ГЕНЕРАТОРЫ,
GRIP, ТРАНСПОРТ**


**+ 7 903 138 17 17, + 7 903 108 67 33
tel_mov@mail.ru
ru-ru.facebook.com: TMTECH**



ARCO



КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

 +7 (495) 203-03-33

www.arco.team

 info@arco.team

KIRILLIN
C A M E R A R E N T A L

Panasonic

BUSINESS



СЕНСОР 5.7K SUPER 35 | ISO 800 И 2500
4K 4:2:2 10 БИТ И RAW | КРЕПЛЕНИЕ EF
ЗАПИСЬ ПОТОКА ДО 400 МБИТ/СЕК

4K60
10-BIT



EVA-LIVE



EVA1

КОМПАКТНАЯ
КИНОКАМЕРА

ДЕМО И ТЕСТ: PRO-AV@RU.PANASONIC.COM
BUSINESS.PANASONIC.RU/PROFESSIONAL-CAMERA/AU-EVA1



ARRI 



ALEXA **MINI** **LF**

www.arri.com/alexaminilf

IDI GROUP

PRODUCTION COMPANY

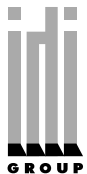
IDI GROUP
PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА
АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.

IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ
РАЗРАБОТЧИКОМ И ПРОДЮСЕРОМ
КРУПНЕЙШИХ ПУБЛИЧНЫХ,
КОРПОРАТИВНЫХ
И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

WWW.IDIGROUP.RU

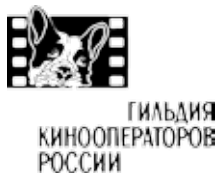
ARBEITS KOLLEKTIV

рабочая группа
промышленных
художников



 [arbeitkollektiv](https://www.facebook.com/arbeitkollektiv)

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ИСКУССТВО КИНО



KINO-TEATR.RU

