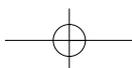
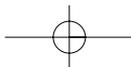


**БЕЛЫЙ КВАДРАТ
ПРЕМИЯ
ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ**





ОРГАНИЗАТОРЫ:

Министерство культуры Российской Федерации
Союз кинематографистов Российской Федерации
Гильдия кинооператоров Союза кинематографистов РФ
ООО «Кодак»
Российский Фонд Культуры

СПОНСОРЫ:

ООО «Кодак»
ФГУП ГТРК «Культура» Генеральный информационный спонсор
Холдинг «ROSAR Multimedia»
Компания «BS Graphics»
Кинокомпания «Ментор Синема»
Группа компаний «Русский Стандарт»
Компания «Tinkoff»
ОАО «Вимм Билль Данн Продукты питания»
ЗАО «Комстар» Официальная телекоммуникационная компания Российского Фонда Культуры

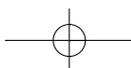
ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

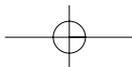
Киноконцерну «Мосфильм» и лично Карену Шахназарову, Александру Литвинову, Владимиру Рясову
Государственному центральному музею кино и лично Науму Клейману, Геннадию Курбатову
Телеканалу «Культура» и лично Ларисе Жаровой, Наталье Красовской
Всероссийскому Государственному институту кинематографии и лично Александру Кленину
Творческой кинолаборатории «Саламандра» и лично Эдуарду Гимпелю
Наталье Терпсихоровой
Анастасии Лещенко
Лизе Антоновой
Режиссерам видеофильмов
Екатерине Калининой
Ираклию Квирикадзе
Александру Плахову

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Ь Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

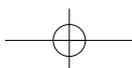


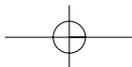
КУЛЬТУРА



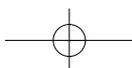


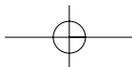
**Премия кино-
изобразительного
искусства**
БЕЛЫЙ КВАДРАТ
24 марта 2004 года
«Кино – искусство
изобразительное»
Михаил Ромм





Не так давно весь мир отпраздновал 100-летие кинематографа. Из слабого и зарождающегося нового вида искусства кинематограф превратился в целую отрасль. Приход в кинематограф талантливых кинооператоров – Вертова, Урусевского, Головни, Москвина, Тиссэ, резко отразился на изобразительно-образном качестве нашего кино, определил его высокий художественный уровень. На заре кинематографа их имена звучали для всего цивилизованного мира не тише, чем Станиславский, Эйзенштейн и Пудовкин. Фильм – это, прежде всего, изображение, ибо без этого основополагающего качества может быть что угодно – радиоспектакль, даже спектакль, при определенном решении, – но только не кино. Именно изображение создается трудом кинооператора. В традиции отечественного кинематографа – художественная неразделимость фабулы, режиссуры и изображения. К сожалению, мало-помалу забылось, что посредником между реальностью и ее отражением на экране является именно камера, глаз оператора, его видение мира, сколь бы существенным не было воображение и талант режиссера-постановщика, актеров, художника, продюсера, как бы не преобразалась реальность под их воздействием на экране. За сто лет жизни Десятой Музы на смену немому кинематографу пришел звук, на смену черно-белому кино – цветное, менялись кинематографические моды, техника, формат кадра, условия съемки, а кинооператор по-прежнему стоит на своем посту за камерой и по-прежнему первым видит в окуляре и фиксирует на пленке то, что затем увидят миллионы зрителей... И дело не в том, что на долю кинооператора выпадает фиксация изображения или создание атмосферы и места действия. Именно ему дана возможность художественно воплотить и внедрить в сознание зрителя замыслы и мечты других создателей кинематографического произведения. Вручение операторской премии призвано напомнить и рассказать об этой важнейшей составляющей части фильма – изображении. Ведь сегодня ни киноведа, ни кинокритики, ни журналисты не пишут об этом. Не потому что не хотят, а потому что не знают «предмета». Советская и российская операторская школа были много лет одними из самых сильных в мире, и современные российские кинооператоры следуют лучшим традициям русской изобразительной культуры. Операторских премий существует не так уж много, некоторые фестивали вообще не включают эту номинацию в свой регламент. В нашем регламенте есть пункт, по которому выбирает номинантов непосредственно сообщество кинооператоров, то есть людей, понимающих в изображении. А только потом уважаемое жюри, состоящее из кинематографистов разных профессий, определяет главного лауреата. Кинооператоры подтверждают, что войти в номинацию, благодаря голосованию своих товарищей по цеху – это настоящее признание.



**НЕВСКИЙ ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ**

Кинооператор-постановщик киностудии «Мосфильм»
Закончил ВГИК в 1971, мастерская Б.И.Волчека
Народный артист Российской Федерации
Лауреат Государственной премии им. Братьев Васильевых
Лауреат Государственной премии 2003 года, фильм «Звезда»

Призы:
2002 – номинация «Лучший кинооператор года» Киноакадемии НИКА, фильм «Звезда»
2003 – Лауреат Национальной Премии в области кинематографа «Золотой Орел» в номинации «Лучший кинооператор года», фильм «Звезда»
Среди снятых им фильмов:
«Территория», реж. А.Сурин, «Охота на лис», реж. В.Абдрашитов, «Сашка», реж. А.Сурин,

«Остановился поезд», реж. В.Абдрашитов, «Любовь и голуби», реж. В.Меньшов, «Облако-рай», реж. Н.Досталь, «Маленький гигант большого секса», реж. Н.Досталь, «Пьеса для пассажира», реж. В.Абдрашитов, «Барханов и его телохранитель», реж. В.Лонской, «Время танцора», реж. В.Абдрашитов, «Китайский сервис», реж. В.Москаленко, «101 километр», реж. Л.Мариягин, «Звезда», реж. Н.Лебедев

**ДОЛИНИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**

Кинооператор-постановщик киностудии «Ленфильм»
Заслуженный деятель искусств РФ
Секретарь Союза кинематографистов Санкт-Петербурга
Профессор Университета кино и телевидения (Санкт-Петербург)
Закончил ВГИК в 1961 году,

мастерская А.В.Гальперина
Снял более двадцати картин. Среди них:
«В огне брода нет», реж. Г.Панфилов, «Начало», реж. Г.Панфилов, «Не болит голова у дятла», реж. Д.Асанова, «Чужие письма», реж. И.Авербах, «Объяснение в любви», реж. И.Авербах, «Фантазии Фарятьева», реж. И.Авербах, «Голос», реж. И.Авербах, «Шурочка», реж. И.Хейфиц

Как режиссер-постановщик снял семь игровых фильмов.

**КУСАКОВА ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА**

Художник-постановщик к/с «Мосфильм»
Закончила ВГИК в 1962 году.
Заслуженный деятель искусств РФ
Дважды Лауреат Государственной премии
Лауреат Премии Киноакадемии «НИКА», 1995 г. и Премии творческих союзов имени А.С.Пушкина за фильм «Барышня-крестьянка», 1999 г.
С 1964 года – художник по костюмам

(«Анна Каренина», «Чайковский», «Много шума из ничего», «Дядя Ваня»).
С 1974 года работает художником-постановщиком.
В числе ее работ – «Обыкновенное чудо», реж. М.Захаров, «Покровские ворота», реж. М.Козаков, «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», реж. А.Зархи, «Черный монах», реж. И.Дыховичный, «Город Зеро», реж. К.Шахназаров,

«Царевубийца», реж. К.Шахназаров, «Барышня-крестьянка», реж. А.Сахаров, «День полнолуния», реж. К.Шахназаров, «Дом для богатых», реж. Вл.Фокин, «Яды, или Всемирная история отравлений» реж. К.Шахназаров, «Звезда» реж. Н.Лебедев, «Всадник по имени Смерть» реж. К.Шахназаров

**ЛАВРЕНТЬЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Киневед, член национального Оскарского комитета.
Закончил ВГИК в 1982 году.
Работал в Госфильмофонде СССР.
Во время перестройки стал одной из ключевых фигур «новой волны» советской кинокритики.
После его статьи «Бесконечная история» в первом молодежном выпуске журнала

«Советский экран» (1987) была прекращена позорная практика цензурных сокращений в покупаемых для советского проката иностранных картинах.
В 90-е годы был одним из авторов и ведущих телевизионной программы «Киномарафон», посвященной столетию кино.
В настоящее время – Директор программ Международных кинофестивалей

группы компаний «Кинотавр»: Международного кинофестиваля в Сочи, Международного кинофестиваля «Лики Любви» (Москва) и Международного фестиваля искусств «Кинотаврик».

**СЕЛИВАНОВА ЯНА АНАТОЛЬЕВНА**

С 1992 года работает в Отделе продаж продукции для профессионального кино филиала компании «Истман Кодак» в России.
Принимала участие в разработке проекта «Кодак Киномир».
С 2000 по 2002 год была Генеральным Директором кинотеатра «Кодак».

С 2002 года является бизнес-менеджером Отделения Профессионального кино по России и странам СНГ.
Член попечительского совета конкурса «Св.Анна».
Представляет компанию «Кодак» на Московском Международном кинофестивале (Приз за лучший дебют).

**Председатель жюри ЮСОВ ВАДИМ ИВАНОВИЧ**

Кинооператор-постановщик к/с «Мосфильм»
Народный артист РСФСР
Лауреат Государственной премии и им.Братьев Васильевых
Лауреат Ленинской премии
Лауреат премии «Триумф»
Награжден орденом

«За заслуги перед Отечеством» IV степени
Профессор, заведующий кафедрой операторского мастерства ВГИК
Закончил ВГИК в 1954 году, мастерская Б.И.Волчека
Снял более 30 картин. Среди них:
«Каток и скрипка», реж.А.Тарковский, «Иваново детство», реж. А.Тарковский, «Я шагаю по Москве», реж. Г.Данелия, «Андрей Рублев», реж.

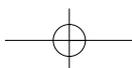
А.Тарковский, «Не горюй», реж. Г.Данелия, «Соллярис», реж. А.Тарковский, «Они сражались за Родину», реж. С.Бондарчук. Призы: «Я шагаю по Москве», реж. Г.Данелия (Всесоюзный фестиваль, Москва), «Черный монах», реж.И.Дыховичный (приз «Серебряный лев» Св.Марка за лучшее пластическое решение фильма, Венеция), «Паспорт», реж. Г.Данелия (Премия «НИКА»), «Прорыв», реж. И.Дыховичный (Премия «НИКА»)

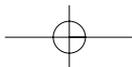
**СМИРНОВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ**

Режиссер, драматург, актер.
Закончил ВГИК режиссерский факультет в 1962, мастерская М.И.Ромма.
Призы:
1990 год – Приз МКФ за лучшую мужскую роль в фильме «Чернов/Chernov», Карловы Вары
2000 год – Лауреат премии

Киноакадемии НИКА за лучшую мужскую роль в фильме «Дневник его жены».
Режиссерские работы:
«Белорусский вокзал», «Осень» и другие.
Как театральный режиссер поставил спектакли «Ужин» (МХАТ), «Месяц в деревне» («Комеди Франсэз»).
Как актер снялся в фильмах

«Мечты идиота», «Чернов/Chernov», «Мания Жизели», «Дневник его жены» и другие.
Автор пьес и сценариев:
«Роденьские мои», «Сентиментальное путешествие на картошку» и другие.





ЖЕЛЕЗНЯКОВ Валентин Николаевич

Заслуженный деятель искусств РФ
Лауреат Государственной премии СССР
Член национальной Академии
кинематографических искусств и наук России
Профессор
Закончил ВГИК в 1958 г.
Мастерская А.Гальперина и Э.Тиссэ.

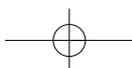
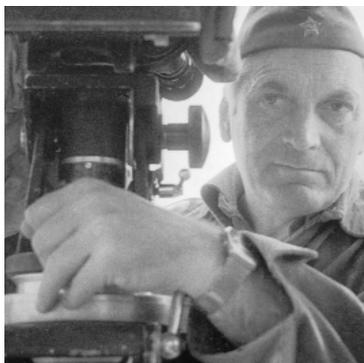
Дипломная работа «Тамбу-Ламбу» (реж. В. Бычков), снятая им совместно с однокурсником О. Лучининым, получила приз «Серебряный лев» на Всемирном кинофестивале в Венеции (1958г.). Работая на Центральном телевидении, Валентин Железняков сделал очень многое для становления и развития жанра «музыкальный клип». Первый цветной музыкальный телефильм «Красное, синее, зеленое» (реж. М. Гутгарц) был снят именно им. Фильм получил Приз «Роза Монтре» на фестивале телевизионных фильмов в Швейцарии и Приз Союза кинематографистов «За изобразительное решение». Затем В.Н. Железняковым были сняты несколько игровых фильмов, в числе которых «Прелюды» (почетный Диплом на фестивале в Англии и звание «Лучшего телевизионного фильма мира за 1962г.» в США). «Прелюды» пользовались большой популярностью, и Папа Римский пожелал приобрести несколько копий. Узнав об этом, высокопоставленные чиновники советского телевидения приказали смыть все имеющиеся копии. На сегодняшний день уцелела одна копия, которая затерялась где-то в США. С 1966г. В.Н.Железняков работал кинооператором-постановщиком на киностудии «Мосфильм».

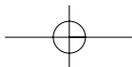
Среди снятых им фильмов:

«Операция «Трест» (реж. С. Колосов), «Первая любовь» (реж. В. Ордынский), «Дети Ванюшина» (реж. Е. Ташков), «Четвертый» (реж. А. Столпер), «Мать Мария» (реж. С. Колосов).

Много лет продолжалось творческое содружество В.Н. Железнякова с мастерами отечественного кинематографа А.Аловым и В.Наумовым. В эти годы он снял свои лучшие фильмы «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Выбор», «Десять лет без права переписки». В.Н.Железняков по праву считается одним из лучших мастеров психологического портрета. Используя различные приемы освещения, он выражает авторскую интонацию при помощи визуальных средств. Все его работы отличает умелое использование колорита. Недаром книга Железнякова «Цвет и контраст», посвященная проблемам технологии и творческого выбора, стала бестселлером среди кинооператоров. Более двадцати лет он преподавал во ВГИКе, и многие профессионалы гордятся тем, что были его учениками.

**В.Н.Железняков по праву
считается
одним
из лучших
мастеров
психологи-
ческого
портрета**





СЕРГЕЙ АСТАХОВ, оператор-постановщик

Родился в 1953 г. Закончил операторский факультет ВГИКа в 1980 г., мастерская Л. Косматова, Н. Василькова.

Профессиональные призы и награды:

Лауреат Государственной премии РФ 1998 года за фильм «В той стране ...».

Лауреат Государственной премии РФ 2001 года за фильм «Граница. Таежный роман».

1996 – «Crime of the Wolf» («Преступление волка»), док.фильм, ВАФТА, Англия

1998 – «Золотая камера» на XIX фестивале «Manaki Brothers», г.Битола (Македония)

1998 – «Про уродов и людей», «Золотой овен» – Премия кинокритиков России

1998 – Премия имени Андрея Москвина «Медный всадник» за фильмы «Тоталитарный роман», «Про уродов и людей»

1999 – «Про уродов и людей», Номинация Премии «НИКА»

Среди снятых им фильмов: «Влюблен по собственному желанию» (реж. С.Микаэлян), «Трофим» (новелла из киноальманаха «Прибытие поезда») (реж. А.Балабанов), «Змеиный источник» (реж. Н.Лебедев), «Про уродов и людей» (реж. А.Балабанов), «Тоталитарный роман» (реж. В.Сорокин), «Река» (реж. А.Балабанов), «Граница. Таежный роман» (реж. А.Митта), «Мусорщик» (реж. Г.Шенгелия), «Брат», «Брат-2» (реж. А.Балабанов), «Война» (А.Балабанов), «Бедный, бедный Павел» (реж. В.Мельников).

Астахов очень быстрый. С ним очень хорошо снимать документальное кино, он документалист по сути своей. Поэтому с ним интересно делать картины современные. С ним легко, быстро, хорошо, потому что у него огромное количество идей прикладных – как что-то придумать, что-то руками сделать. Он очень умный – так, как бывает умен деревенский мужик, как умен русский народ – практичным, сильным умом. Не абстрактным, а абсолютным конкретным. И при этом Астахов очень мудрый, философски мудрый...Он очень сильно помогает. Не знаю, смог бы я без него снять свои фильмы или не смог – думаю, что нет, или они были бы другими; то есть, он абсолютный сотворец моих картин. Я ему очень благодарен за все, что он для меня сделал. Я хочу и дальше с ним работать. **Алексей Балабанов**

Это был фантастический подарок судьбы. Пока работал с ним, каждое утро начинал чуть ли не с благодарственной молитвы. Сергей точно воспринимает реальность и четко знает, чем он может помочь режиссеру, актерам. За десять недель снять восьмичасовой фильм – очень жесткие сроки, и часто надо искать компромиссные решения. Но мы снимали настоящее кино, поэтому Сергей, как только позволяло время, ставил для изобразительного решения более сложные задачи. На мой взгляд, это единственный российский оператор, который абсолютно соответствует американским стандартам. **Александр Митта**

«ВОЙНА» оператор-постановщик Сергей Астахов

Фильм рассказывает о судьбе людей, оказавшихся заложниками в чеченском плену. Солдат российской армии Иван Ермаков, капитан Медведев и двое актеров из Англии – Джон и его невеста Маргарет – в плену у чеченских боевиков. Командир боевиков Аслан отпускает Ивана и Джона, который, чтобы спасти Маргарет, за два месяца должен собрать в Англии два миллиона фунтов в качестве выкупа. Джону не удастся собрать всю сумму, и он едет к Ивану в Тобольск за помощью. Вдвоем они возвращаются в Чечню, чтобы сделать невозможное: освободить капитана Медведева и Маргарет.

Автор сценария и режиссер-постановщик Алексей Балабанов

Оператор-постановщик Сергей Астахов R.G.C.

Художник-постановщик Павел Пархоменко

Звукорежиссер Максим Беловолов

В ролях: Алексей Чадов, Сергей Бодров,

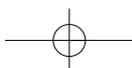
Ингеборга Дапкунайте, Иен Келли

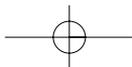
Продюсер Сергей Сельянов

Производство: киностудия СТВ



Он очень умный – так,
как бывает умен деревенский
мужик...





АНДРЕЙ ЖЕГАЛОВ – оператор.

Родился в Ташкенте в 1964 году. Окончил ВГИК в 1991г. Мастерская А.В.Гальперина

Среди снятых им фильмов: «Замок» (реж. А.Балабанов), «Особенности национальной охоты» (реж. А.Рогожкин), «Блок-пост» (реж. А.Рогожкин), «Операция «С Новым годом!»» (реж. А.Рогожкин), «Рождественская мистерия» (реж. А.Кравчук, Ю. Фетинг), «Улицы разбитых фонарей» (реж. С.Снежкин, А.Рогожкин), «Убойная сила» (реж. Р.Нахапетов), «Кукушка» (реж. А.Рогожкин), «Турецкий гамбит» (реж. Д.Файзиев).

«КУКУШКА» Сентябрь 1944 г. Совсем немного остается до выхода Финляндии из Второй мировой войны. Финскому снайперу-смертнику Вилле, прикованному цепями к скале, удастся освободиться. Его спасает саамская крестьянка Анни. И она же спасает капитана Советской Армии Ивана, арестованного СМЕРШем. Анни селит Ивана и Вилле у себя дома и выхаживает их. Для нее не имеет значения политика. Для нее они просто мужчины. Все трое говорят на разных языках: финском, русском и саами.

Автор сценария и режиссер

Александр Рогожкин

Оператор

Андрей Жегалов

Звукорежиссеры:

Анатолий Гудковский,

Сергей Соколов

Монтаж:

Юлия Румянцева

В ролях:

Анни-Кристина Юусо,

Виктор Бычков,

Вилле Хаапсало

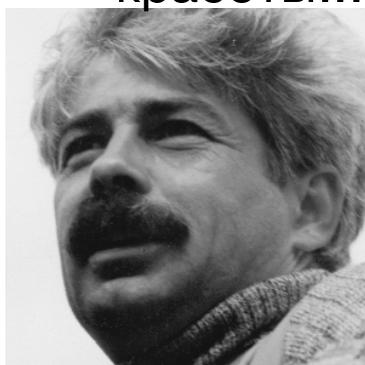
Продюсер

Сергей Сельянов

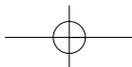
Производство:

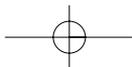
СТВ FILM COMPANY, 2002

Изначально были оговорены несколько позиций об изобразительном решении картины. Главное: постоянное, почти неуловимое, как дыхание, движение в каждом кадре, даже в том, где оно почти не заметно, а улавливается на уровне подсознания зрителем. И работа с цветом, когда всё то, что связано с исторической частью фильма, сознательно сбивается по цвету, приглушается до приближения к документальности, но с сохранением неуловимой и ненавязчивой эстетики планов и кадров. Оператору приходилось в довольно непростых природных условиях Кольского полуострова выкладывать панорамы, использовать кран или ручную камеру. Сложность задачи определял и тот факт, что движение в большинстве кадров было замаскировано, почти неуловимо для глаза, скорее, это было внутренним существованием в драматургии фильма, когда идет подсознательное накопление общего настроения картины, обретающее в финале нужные четкие



формы. Можно сказать, что такой подход к внутреннему пространству «Кукушки» – это драматургия, выраженная посредством движения операторской камеры. Смена ритмов, свобода существования в пространстве действия, легкость, видимая простота – всё это работало на общую задачу картины. Цветовое решение фильма было связано и с попыткой отразить этнографическую сторону, когда простой мир саами предстал перед зрителем в эпическом виде, – суровым и простым в своем величии. Оператор специально обрабатывал пленку таким образом, чтобы исключить из гаммы яркие цвета. Это скорее живопись Рембрандта, стремление минимальными средствами добиться максимального результата. Зритель не должно ничто отвлекать от среды, которая появляется и рассматривается в картине. «Кукушка» – предельно простой и суровый рассказ, как сага, где ничего не должно быть лишнего, а само повествование (в данном случае это включает и изобразительность рассказа) лаконично и сурово. Работа оператора как бы ограничена в средствах. Это сложно – подавить в себе художника, когда вокруг такие красоты и открытые цвета (съемки фильма проходили в Заполярье). Это минимализм в лучшем понимании этого слова. Можно многое сказать и о других моментах, но я сознательно остановился на двух основных, чтобы показать, каким непростым был труд оператора над этим проектом. **Александр Рогожкин**





КЛЕБАНОВ ИГОРЬ СЕМЕНОВИЧ – оператор-постановщик

Родился в 1946г. в Москве. Закончил операторский факультет ВГИК в 1968г., мастерская профессора Л.В.Косматова

Профессиональные призы:

- 1977 – «Кузнецик», первая премия в конкурсе на лучшее использование киноплёнки
- 1981 – «Руки вверх!», вторая премия в конкурсе на лучшее использование киноплёнки
- 1984 – «ТАСС уполномочен заявить», т/ф, 10 серий, Премия КГБ СССР в области литературы и искусства
- 1996 – «Научная секция пилотов», лучшая операторская работа на фестивале «Киношок», г.Анапа
- 1997 – «Научная секция пилотов», Премия «НИКА», г.Москва
- 1998 – «Мытарь», Национальная премия «Золотой Овен», г.Москва

Среди снятых им фильмов: «А я уезжаю домой...» (реж. Н.Михалков), «Юнга Северного флота», совм. с Д.Суренским (реж. В.Роговой), «Шторм на суше» (реж. Э.Бочаров), «Риск – благородное дело» (реж. Я.Сегель), «Кузнецик», «Петровка, 38», «Огарева, 6» (реж. Б.Григорьев), «Руки вверх!» (реж. В.Грамматиков), «ТАСС уполномочен заявить...» (реж. Вл.Фокин), «Капابلанка» (реж. М.Эррера), «Клиника» (реж. С.Глушенко), «Пусть я умру, Господи...», «Бес в ребро» (реж. Б.Григорьев), «Семнадцать левых сапог» совм. с Е.Давыдовым (реж. И.Гурин), «Турнир теней» (реж. П.Лунгин), «Научная секция пилотов» (реж. Андрей И), «Мытарь» (реж. О.Фомин), «Загадка «Ревизора» (реж. В.Фокин), «Маяковский» (реж.П.Лунгин), «Янки-Сталину» (реж. М.Джонсон), «Дикарка» (реж. Ю.Павлов), «Займемся любовью» (реж. Д.Евстигнев), «Превращение» (реж. В.Фокин), «Юнона и Авоось» (реж. М.Захаров), «Водитель для Веры» (реж. П.Чухрай).



Игорь Клебанов – оператор с обостренным чувством красоты. Красота пронизывает все, за что бы он ни брался. Портреты, пейзажи, интерьеры, снятые им, напоминают лучшие образцы классического изобразительного искусства. Широкий диапазон его творческой деятельности: боевик и мелодрама, триллер и съемка спектакля – все подвластно камере И.Клебанова и все это – он, пропуская через призму прекрасного, возвращает на экран удивительной красоты изображение. Художник, которого все знали как оператора таких картин, как «Петровка, 38», «Огарева, 6», «ТАСС уполномочен заявить», превратился в наши дни в законодателя мод на изображение. Все помнят триумф его картины «Научная секция пилотов», где изображение несло больше настроения и информации, чем все остальное. Удивительной красоты и точности попадания в тему фильм «Превращение» стал одним из лучших образцов светописи. Созданный Игорем мир завораживает и затягивает зрителя настолько, что невозможно оторвать взгляд от экрана. Как невозможно было оторвать взгляд от изображения Э.Тиссэ, А.Москвина, Б.Волчека, В.Юсова, Г.Рерберга, П.Лебешева и многих других операторов, чьим творчеством по праву гордится весь киномир.

Красота пронизывает все, за что бы он ни брался

«ПРЕВРАЩЕНИЕ». По повести Франца Кафки «Метаморфозы»

Сюжет новеллы Франца Кафки «Метаморфозы», которая легла в основу фильма «Превращение», крайне прост и от этого еще более страшен. Скромный коммивояжер Грегор Замза приезжает погостить к своим родителям. После ужина он отправляется в свою комнату и погружается в кошмарный сон. Проснувшись, Грегор обнаруживает, что превратился в странное насекомое....

Авторы сценария: Иван Попов, Валерий Фокин

Режиссер-постановщик Валерий Фокин

Главный оператор Игорь Клебанов R.G.C.

Художник-постановщик Леонид Свинцицкий

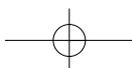
Звукорежиссеры: Виктор Строков, Валентин Бобровский

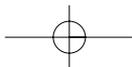
Композитор: Александр Бакши

В главных ролях: Евгений Миронов, Татьяна Лаврова, Игорь Кваша, Авангард Леонтьев

Продюсеры: Олег Лернер, Игорь Погребисский, Леонид Биц

Производство: «Центр им. Вс.Мейерхольда», студия «Луч»





СЕРГЕЙ МАЧИЛЬСКИЙ, оператор-постановщик

Родился в 1961 г. В Москве.

Закончил операторский факультет ВГИКа в 1983г.,
мастерская А.С.Темерина и В.И.Юсова.

Профессиональные призы:

1993 – «Кикс», «Серебряная камера» на фестивале «Manaki Brothers», г. Битола (Македония)

1995 – «Серп и молот», «Зеленое яблоко – золотой листок», г. Москва

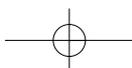
2003 – «В движении», Лауреат Премии «НИКА»

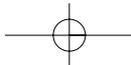
Снял фильмы: «Кикс», (реж. С.Ливнев), «Сотворение Адама» (реж. Ю.Павлов), «Дорога в рай» (реж. В.Москаленко), «Серп и молот» (реж. С.Ливнев), «Экзерсис №5 – Прибытие поезда» (реж. Д.Месхиев), «Мужские откровения» (реж. Ю.Грымов), «Американка» (реж. Д.Месхиев), «Поклонник» (реж. Н.Лебедев), «Механическая сюита» (реж. Д.Месхиев), «Коллекционер» (реж. Ю.Грымов), «Дневник камикадзе» (реж. Д.Месхиев), «В движении» (реж. Ф.Янковский), «Свои» (реж. Д.Месхиев).



Сергей Александрович вошел в кино медленно и степенно, уверенно заявив о себе. Уже первые его киноработы в качестве оператора-постановщика заставили киномир говорить о нем. Поиск, поиск, поиск – это понятия выделяло его из общей массы. Непримеримость к канонам! Кадр может быть беспокойным и в движении, даже при «ледяной» отрешенности артистов. Нестандартные композиции и ракурсы при абсолютно монохромной сюжетной канве. Это был первый этап Сергея. Второй, более уравновешенный этап принял киномир вместе с «Экзерсисом №5» Дмитрия Месхиева, где камера Мачильского намеренно «бесцельно» и «небрежно», но с явно выраженными псевдонекомпозиционными кадрами являла нам, зрителям, новую эстетику «случайного», но, тем не менее, супервыдержанного кадра. Поиск цвета в цвете, света в полумраке и полумрака в свете – вот третья глава его творческого развития, за что он заслуженно получил очередной приз. В поисках формы он находил нестандартные решения. Философия «зеленого» оттенка и цветных теней надолго запала в души молодых кинооператоров после выхода картины «Коллекционер». На сегодняшнем этапе его творчества, приз «Ника» за операторскую работу в фильме «В движении» был более чем заслужен. Уверенная камера ни на секунду не отпускала зрительское внимание. Казалось, не оператор, а сам зритель ведет панораму, поднимает глаза вверх или рассматривает что-то под ногами. Изумрудный свет дискотек перемежается с соломенным цветом коньяка и лошадей – нет причины, по которой мы, зрители, удивились бы камере Сергея Мачильского. Он снимает мир таким, каким хотим его видеть мы. И снимает с душой. Большой душой русского поэта, Оператора.

**Он снимает мир
таким,
каким хотим
его видеть
мы**



**«ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ»**

Психологический детектив. Совершено заказное убийство: застрелен бизнесмен Колыванов. Ровно через сутки из того же пистолета на лестнице своего дома расстрелян Вадим, известный в прошлом сценарист. По версии следствия, Вадим «заказал» своего кредитора и пал жертвой собственного злого умысла. Его лучший, точнее, единственный друг Максим не верит фактам и ведет свое расследование. В его поиски истины вторгаются воспоминания начала 1960-х годов, когда в неназванном «городе детства» подружились Вадим, Максим и девочка Света.

Автор сценария Эдуард Володарский

Режиссер Дмитрий Месхиев

Главный оператор Сергей Мачильский R.G.C.

Главный художник Владимир Светозаров

Композитор Святослав Курашов

Звукорежиссер Константин Зарин

В ролях: Сергей Шакуров, Юрий Кузнецов, Николай Чиндяйкин, Виктория Толстоганова, Евгения Добровольская, Наталья Коляканова.

Продюсеры Виктор Глухов, Сергей Мелькумов, Елена Яцура

Производство: Продюсерская компания «Слово»,

«Нон-стоп продакшн», «Art Pictures Group»,

Министерство Культуры РФ

«В ДВИЖЕНИИ»

Саша Гурьев живет своей жизнью – жизнью успешного и незаменимого журналиста. Гурьев ищет сенсации и зарабатывает на них. Иногда он зарабатывает деньги, но чаще – неприятности. Пока Саша гоняется за репортажами, за ним гоняются женщины. Все, кроме той, за которой он сам с удовольствием побегал бы, в то время как его ждет дома одинокая жена Вера. Случайно, на одном из секретных заданий, Гурьев встречается со своим старым другом. Оказывается, тот недавно вернулся из-за границы в Москву, чтобы занять важный политический пост. Скоро Гурьев начинает понимать, что его друг в опасности. Саша пытается предотвратить трагедию, но это уже не в его власти. Когда невозможно остановиться, единственное спасение – бежать еще быстрее. Так быстро, чтобы, может быть, успеть догнать самого себя.

Автор сценария Геннадий Островский

Режиссер Филипп Янковский

Оператор-постановщик Сергей Мачильский R.G.C.

Композитор Данила Калашник

Звукорежиссер Константин Зарин

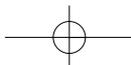
В ролях: Константин Хабенский, Елена Перова, Оксана Фандера, Михаил Ефремов, Александра Скачкова, Ольга Сидорова, Оксана Акиньшина, Анастасия фон Калманович, Николай Чиндяйкин, Федор Бондарчук и др.

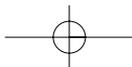
Продюсеры: Федор Бондарчук, Виктор Глухов, Сергей Мелькумов, Степан Михалков, Елена Яцура

Производство: Продюсерская компания «Слово»,

«Art Pictures Group», «Non stop Production»

при поддержке Министерства культуры РФ





**МАША СОЛОВЬЕВА,
оператор-постановщик**

Приз: 1990г. за лучшую операторскую работу Мюнхенского Фестиваля «Пошел, гнедой, пошел», реж.В.Продан. Закончила ВГИК в 1990г., мастерская В.Д.Нахабцева

Сняла фильмы: «Кремлевские тайны XVI века», (реж. Б. Бланк), «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка», (реж. А.Лиепа), «Хагги-Трагер», (реж. Э. Уразбаев), «Шаман», «Президент и его женщина», (реж. Е.Райская), «Тесты для настоящих мужчин» (реж. А.Разенков), «24 часа» (реж. А. Атанесян), «Северное сияние» (реж. А. Разенков), «Раскаленная суббота» (реж. А. Митта), «Янтарные крылья» (реж.А.Разенков), «Профиль солнца» (реж. Андрей И), «Дура» (реж. М. Коростышевский).

Благодаря великолепному владению светом и цветом Маша Соловьева создает в своих работах прекрасные, незабываемые по своей пластичности кадры – это относится как к портретам актеров, так и лирическим пейзажам. Камера Маши Соловьевой динамична и всегда деликатно останавливается на самой выгодной композиции, четко фиксируемая рукой настоящего мастера. Все ее работы последних лет ярко свидетельствуют о растущем мастерстве настоящего художника.



«РАСКАЛЕННАЯ СУББОТА»

Солнечная сентябрьская суббота.

Депутат Госдумы Дмитрий Земцов готовит к голосованию Закон о государственной поддержке малого бизнеса-инвестиции в полтора миллиарда долларов. Дома Земцова встречает празднично одетая жена Вера – спустя годы объявился их давний друг Иван. Всех троих связывает студенческая дружба. Иван предлагает Земцову и его жене и дочери провести выходные на природе и находит для друга по-настоящему веселый аргумент – грудь Ивана опоясывает обойма динамитных шашек. Убив трех милиционеров-охранников фирмы, Иван забрал двенадцать миллионов долларов. Земцов, обладающий депутатской неприкосновенностью, – единственный шанс для Ивана выбраться из города. Уже за городом выясняется, что Иван и Вера – любовники с прошлым, прерванным пять лет назад. Иван клянется, что вернулся ради Веры.

Сценарий: Александр Митта при участии Зои Кудри

Режиссер-постановщик Александр Митта

Оператор Маша Соловьева R.G.C.

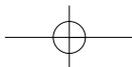
Художник-постановщик Валерий Вырвич

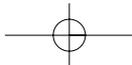
Композитор Владимир Купцов

В ролях: Алексей Гуськов, Владимир Симонов, Виктория Толстоганова

Продюсеры: Василий Анисимов, Алексей Гуськов, Анатолий Максимов, Александр Митта, Константин Эрнст

Производство: Студия «Ф.А.Ф. ИНТЕРТЕЙМЕНТ», школа-студия А.Митты, ОАО «ОРТ» при содействии Министерства культуры РФ



**«БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПАВЕЛ»**

В детстве Павел I был лишен материнской ласки и отстранен от участия в придворной жизни. Этот странный император одним махом пытался покончить со многими российскими нелепицами, сделав огромную страну управляемой и процветающей, а народ – счастливым. Пушкин называл его «самым романтичным нашим императором». Англичане – русским Гамлетом. Наполеон – Дон Кихотом. Фридрих Великий предсказал ему трагический конец. Но даже смертный час его сочтен был государственной тайной. В нем все было загадкой. Эта эпическая картина по-новому трактует личность российского императора и, возможно, рождает новую легенду о нем. Фильм «Бедный, бедный Павел» – новейшая версия жития и кончины «романтичного императора» Павла Первого.

Автор сценария и режиссер-постановщик Виталий Мельников

Главный оператор Сергей Астахов R.G.C.

Главный художник Александр Загоскин

Композитор Андрей Петров

Звукорежиссер Ася Зверева

Художник по костюмам Лариса Конникова

Художник-гример Ирина Васильева

Продюсер Андрей Зерцалов

В ролях: Виктор Сухоруков,
Олег Янковский, Оксана Мысина,
Алексей Барабаш

Производство киностудии «Ленфильм»

при поддержке

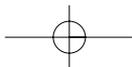
Службы кинематографии

Министерства культуры Российской Федерации

Камера

Маши Соловьевой динамична и всегда деликатно
останавливается на самой
выгодной композиции





Поэтому я и стремлюсь к тому, чтобы снимать каж- дый фильм по-другому...

ШАНДОР БЕРКЕШИ, кинооператор-постановщик

Закончил ВГИК в 1996 году. Мастерская В.И.Юсова, В.Г.Чумака, Н.А.Василькова, О.К.Арцеулова

Профессиональные призы:

1994 – «Кара», Конкурс студенческих работ «Св.Анна»

1998 – «Бездна», Фестиваль ВГИК «Фестос»

Снял фильмы: «Алиса» (реж. А.Горшанов), «Бездна» (реж. Е.Маликова), «Птицы Наукана» (реж. А.Вахрушев), «Тоскующая тёлка» (реж. Л.Горшанов), «Хитрая лягушка» (реж. Б.Хлебников), «Кара» (реж. А.Ярмолюк), «4» (реж. И.Хржановский), «Свой» (реж. Д.Сидоренко), «Коктебель» (реж. Б.Хлебников, А.Попогребский).

Зритель выходит с просмотра, и первое, что он говорит: «Какая красивая работа оператора!» Сомнительный комплимент и для фильма, и для оператора. Это значит, что зритель был сосредоточен не на истории, рассказанной ему в фильме, а разглядывал красоты и причудливые движения камеры. Я глубоко убеждён в том, что работа оператора должна быть строго подчинена драматургии фильма. Поэтому я и стремлюсь к тому, чтобы снимать каждый фильм по-другому. Например, в работе над «Коктебелем» мы использовали статичную камеру и центральные композиции для того, чтобы добиться ощущения естественного человеческого взгляда. Это решение было сознательно принято нами, поскольку такой стиль съёмки наиболее точно соответствовал ритму и характеру нашей истории. От драматургии полностью зависят и свет, и контраст, и цвет, и композиция. Но если отвлечься от какого-то конкретного фильма, то я могу назвать те вещи, которые являются для меня главными в операторской работе. Свет – добиваюсь максимального эффекта естественного освещения. Использую предельно простые схемы света. Люблю глубокие тени. Цвет – чем более сближены оттенки, тем лучше. Композиция – давно «переболел» псевдоизобразительностью широкого угла и использую нормальную оптику. Люблю трансфокатор из-за огромного выбора промежуточных дискретных фокусных расстояний объектива.

«КОКТЕБЕЛЬ»

Мальчик и Отец едут к морю. Едут в товарном вагоне, в кабине дальнобойщика.

Идут от дома к дому, идут лесом, холмами. В Москве у них ничего не остаётся. А там, у моря – кто знает...

Сценарий и постановка: Борис Хлебников, Алексей Попогребский

Оператор-постановщик Шандор Беркеш Р.Г.С.

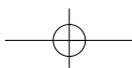
Художник-постановщик Геннадий Попов

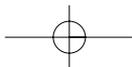
Звукорежиссер Евгения Потоцкая

В ролях: Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова, Александр Ильин, Владимир Кучеренко, Евгений Сытый.

Производство: Роман Борисевич

при поддержке Службы кинематографии Министерства культуры РФ





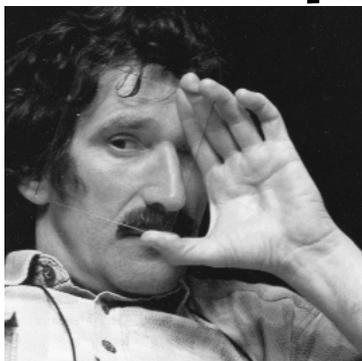
Для него не существует мелочей

Климов Владимир Михайлович, кинооператор-постановщик

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Закончил ВГИК в 1972 г. Мастерская Б.И.Волчека.

Среди снятых им фильмов: «Взлет» (реж. С.Кулиш), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (реж. А.Зархи), «Душа» (реж.А.Стефанович), «Сказки... Сказки... Сказки Старого Арбата» (реж.С.Кулиш), «Сад желаний» (реж.А.Хамраев), «Трагедия в стиле рок» (реж. С.Кулиш), «Железный занавес» (реж. С.Кулиш), «Вор» (реж. П.Чухрай), «Out of the cold» (реж. А.Буравский), «Яды, или Всемирная история отравлений» (реж. К.Шахназаров), «Шик» (реж. Б.Худойназаров), «Всадник по имени Смерть» (реж. К.Шахназаров).

С первых же самостоятельных работ проявилось его активное творческое начало, новаторство, высокое художественное качество, желание достичь максимального выражения драматургического замысла. Можно с полным убеждением отметить, что это – художник кино с индивидуальным творческим подходом к каждому фильму. Особый взгляд и разнообразное мастерство кинооператора проявились в разных по художественному складу фильмах. В том, что фильмом, снятым В.Климовым, отмечены призами и дипломами – большая заслуга кинооператора-постановщика. Так, работая над фильмом «Вор», В.Климов совместно с режиссером и художником сумел выразительно и ярко создать на экране образ эпохи 40-50-х годов, стилистически точно выразив эстетику того времени. А в фильме «Яды, или Всемирная история отравлений», мастерски варьируя игру света и цвета, сочетая это с ракурсами подвижной и живой камеры, он создал зрелище, размахом и яркостью восходящее к средневековым живописным полотнам, карнавалам, веселым и ужасным одновременно. В своем творчестве он совместил живописную достоверность с легкостью и изяществом кадра, романтизм и поэтичность с постановочным размахом. Изобразительное решение фильма для него – это всегда оригинальное преломление сценарного материала в зрительный образ. Создавая стилистику фильма, он зачастую улавливает даже интуитивное в драматургическом и режиссерском замыслах. В осуществлении принятого решения он настойчив. Для него не существует мелочей, невозможны профессиональная небрежность и равнодушное отношение к работе.



«ШИК»

Эта история повествует о трех закадычных друзьях - Штыре, Геке и Немом, их трудной, запутанной, но бесконечно интересной жизни в маленьком приморском городке. Мы застаем наших друзей в тот самый момент, когда они видят в витрине дорогого бутика шикарный костюм от «Гуччи» и с этого дня теряют покой и сон. Для каждого из ребят костюм видится настоящим символом самоутверждения. Штырь мечтает поехать в этом костюме в большой город и отыскать там своего отца, которого никогда не видел. Переполненный обидой за себя и за спивающуюся мать, которую он бесконечно любит, Штырь собирается свести с отцом свои счеты. Гека – облачиться в «Гуччи» и завалиться в ресторан, где работает официанткой его мачеха, с которой Геку связывают весьма непростые отношения. Немой уверен, что именно в этом костюме ему хватит смелости признаться в любви девочке Дине – продавщице из магазина «Живая рыба», которая вот-вот навсегда уедет к своей матери за границу. Однако наши герои даже не подозревают, что вожделенный костюм превратится из неодоушевленной вещи едва ли не в главного персонажа повествования. Он станет сам диктовать повороты сюжета, помещая героев в самые разнообразные ситуации: от искрометного комизма до забавного абсурда и

глубокой драмы. Кто-то из великих сказал: «Бойтесь своих желаний – они могут исполниться». Так и наши герои, связывая свои мечты и желания с костюмом от «Гуччи», даже не подозревают, чем это обернется для каждого из них...

Автор сценария Олег Антонов

Режиссер-постановщик Бахтиер Худойназаров

Оператор-постановщик Владимир Климов R.G.C.

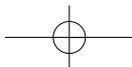
Художник-постановщик Александр Щурихин

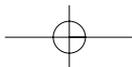
Композитор Далер Назаров

В ролях: Александр Яценко, Артур Смолянинов, Иван Кокурин, Андрей Панин, Ингеборге Дапкунайте, Николай Фоменко

Продюсеры Рубен Дишдишьян, Бахтиер Худойназаров

Производство: ЗАО «Централ Партнершип» и кинокомпания «Viss» (Россия), «Paradis Films», «Orli Films» (Франция), «Pandora Film», «Storie S.R.» (Германия), «Poetice cinematogFiche s.r.l.» (Италия)





МИХАИЛ КРИЧМАН, оператор-постановщик

Родился в 1967 году в Москве. Закончил Академию печати по специальности «инженер-технолог полиграфического производства» в 1995г.
Снял фильмы: «Теория запоя» (реж. Н.Погоничева), «Путешествие» (реж. Е.Сердюковский), «Небо. Самолет. Девушка» (реж. В.Сторожева), «Возвращение» (реж. А.Звягинцев).

В «Возвращении» все было важно: и портреты, и эмоциональная поддержка через ракурс, через укрупнение актера. Но поскольку это были дети, то сама пластика их диктовала и способ съемки. Поскольку очень точно были подобраны режиссером образы – и отца, и детей, то мне было бы странно сосредотачиваться на чем-то, как не на актерах. То есть в их движениях, в их пластике было и решение сцены. Как мне казалось, важна была чистота природы и детей. Суть была в их соединении. И все цветное, что есть в фильме – это как раз природа и красная машина. Все. Остальное – это фигуры детей, силуэты, их перемещение по кадру – то, что как раз важно, потому что дети в кадре естественны. Нужно было взять то, что они дают. Мне нравится естественный свет, нравится работать от естественных источников, от окна, либо от неба, либо от источника света в интерьере. Не то, что это – правда жизни, – я эти источники предварительно расставляю так, чтобы было красиво и интересно. Но опять же, в самом начале века кино, те первые операторы, у которых не было еще кинофло, работали только при дневном освещении, в лучшем случае от свечей. И у них очень неплохо получалось... Мне хочется думать, что изображение, которое я хочу прив-

нести в фильм, в согласии с режиссером, прежде всего рассказывает историю. То есть, если я приду со своим почерком и начну что-то там «писать» по-своему, я не думаю, что это поможет истории, это может ее просто разрушить. Скорей, этот почерк может родиться уже из самой истории...

Мне хочется думать, что изображение, которое я хочу привнести в фильм прежде всего рассказывает историю

«ВОЗВРАЩЕНИЕ»

В жизни двух братьев неожиданно возникает отец, знакомый им только по фотографии десятилетней давности. Появление чужого, странного для них человека переворачивает их жизнь, когда отец вырывает ребят из привычного существования в тихом родном городе и привозит на заброшенный остров...

Авторы сценария:

Владимир Моиссенко,
Александр Новотоцкий

Режиссер-постановщик

Андрей Звягинцев

Оператор-постановщик

Михаил Кричман

Композитор

Андрей Дергачев

Звукорежиссер

Андрей Худяков

Художник-постановщик

Жанна Пахомова

В ролях:

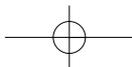
Владимир Гарин,
Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталья Вдовина,
Галина Петрова

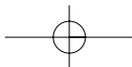
Продюсер

Дмитрий Лесневский

Производство:

«REN-фильм»





ШАЙГАРДАНОВ ЮРИЙ АХТЯМОВИЧ, оператор – постановщик

Родился 29 июля 1954г. Закончил ВГИК в 1983 году, мастерская В.И.Юсова

Призы: 1987 – «Собачье сердце», Госпремия СССР

1992 – «Год собаки», Приз «Серебряный медведь» на Берлинском фестивале

2003 – «Ниро Вульф и Арчи Гудвин»,

Приз за лучшую операторскую работу на фестивале телевизионного кино «Сполохи»

Среди снятых им фильмов: «Собачье сердце» (реж. В.Бортко), «Вы чье, старичье?» (реж. И.Хейфиц), «Бродячий автобус» (реж. И.Хейфиц), «Гамбринус» (реж. Д.Месхиев), «Год собаки» (реж. С.Аранович), «Циники» (реж. Д.Месхиев), «Шизофрения» (реж. В.Сергеев), «Страна глухих» (реж. В.Тодоровский), «Женская собственность» (реж. Д.Месхиев), «Бременские музыканты» (реж. А.Абдулов), «Убойная сила» 8 серий (реж. В.Сергеев, В.Бутурлин, Е.Татарский, А.Рогожкин), «Особенности национальной охоты в зимний период» (реж. А.Рогожкин), «Бандитский Петербург» («Крах Антибиотика»), 8 серий (реж. В.Сергеев), «Ниро Вульф и Арчи Гудвин», 10 серий (реж. Е.Татарский), «Магнитные бури» (реж. В.Абдрашитов), «Небо и земля», 16 серий (реж. В.Сергеев).

Оператор, который снял кинокартину «Собачье сердце» – мог уже больше не снимать ничего, так он мощно вошел в киноискусство. Плотность и насыщенность кинокадра у Юрия Шайгарданова в одних картинах может легко существовать со звенящей пустотой и воздухом-миражем в других. Уютное бытописание начала века в картинах «Собачье сердце», «Гамбринус» и «Циники» сочетаются с напряженным изображением эпохи и развала страны. С безукоризненным профессионализмом от «страшной, почти документальной» природы, камера Шайгарданова попадает в теплые павильоны, в душу, в сердца актерам. С той же достоверностью в картине «Страна глухих» в «неисторической» Москве Юрию удалось найти чувственную достоверность шального и агрессивного города, где жизнь балансирует на грани яви и лихорадочного сна. Как важна была эта камера Шайгарданова режиссеру Тодоровскому, где зрители совместно с героинями фильма теряют слух, и изображение, в буквальном смысле, является для картины доминантой.

«МАГНИТНЫЕ БУРИ»

Участие в рабочих волнениях на родном заводе всё сильнее захватывает Валерия и приводит к разлуке с женой. Каждая вылазка на заводские баррикады оборачивается несчастьем, но ни уговоры, ни приезд из Москвы сестры жены, ни разлад с близким другом не останавливают Валерия – он только яростней молотит кулаками, в умопомрачении без жалости круша собственную жизнь. А потом войне конец и мир вдруг, все кругом братаются – и как очнулся Валерий: что это было? Вдребезги все сам разбил, одни осколки – и ни друзей теперь у него, ни жены. Но вместо жены другая женщина рядом, она его в заварухе от смерти спасла... И сквозь боль новая жизнь из осколков опять склеивается, стеклышко к стеклышку – не так, так этак.

Автор сценария

Александр Миндадзе

Режиссер-постановщик

Вадим Абдрашитов

Оператор-постановщик

Юрий Шайгарданов R.G.C.

Художник-постановщик

Владимир Ермаков

Композитор

Виктор Лебедев

Звукорежиссер

Евгений Поздняков

В ролях:

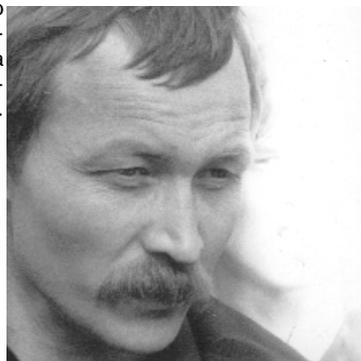
Максим Аверин, Виктория Толстогонова, Любава Аристархова, Сергей Покровский, Руша Зиафитдинова, Борис Шувалов, Андрей Макаров, Юрий Павлов, Станислав Стрелов, Денис Щербаков

Продюсер

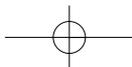
Александр Потемкин

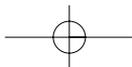
Производство

Киностудии «АРК-фильм» Киноконцерна «Мосфильм» при поддержке Службы кинематографии Министерства культуры Российской Федерации и Роскинопроката



**Оператор,
который снял
кинокартину
«Собачье сердце» –
мог уже больше
не снимать
ничего**





ROSAR Multimedia

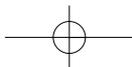
ХОЛДИНГ «ROSAR MULTIMEDIA» БЫЛ СОЗДАН В МАРТЕ 2003 ГОДА НА БАЗЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «BS GRAPHICS» И ФИНАНСОВО-ИНВЕСТИЦИОННОЙ КОМПАНИИ «СОГЛАСИЕ» И ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЕ КОМПАНИИ «BS GRAPHICS», «BS GRAPHICS PRODUCTION», «BS GRAPHICS PHOTO», «BASSYSTEM», ТЕЛЕКАНАЛ «SAR-TV».

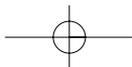
ОБЪЕДИНЕНИЕ УСПЕШНО РАБОТАЮЩИХ КОМПАНИЙ ПОЗВОЛИЛО РАСШИРИТЬ КРУГ УСЛУГ И ПОВЫСИТЬ ИХ КАЧЕСТВО ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ЦИФРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА, ПРИВЛЕЧЬ ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЛЯ КРУПНЫХ ПРОЕКТОВ, УСИЛИТЬ ПОЗИЦИИ НА РЫНКЕ МУЛЬТИМЕДИА.

ЗА КОРОТКИЙ СРОК СУЩЕСТВОВАНИЯ ХОЛДИНГА БЫЛИ ПОДПИСАНЫ СОГЛАШЕНИЯ О СТРАТЕГИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ТАКИМИ КОМПАНИЯМИ, КАК THOMSON BROADCAST, ORAD, FIDE, СОЗДАНА УНИКАЛЬНАЯ РОССИЙСКАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЦИФРОВОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА В ФОРМАТЕ 2К.

БЛАГОДАря ПОТЕНЦИАЛУ НОВОЙ СТРУКТУРЫ, ОСНОВАННОМУ НА ДЕСЯТИЛЕТНЕМ ОПЫТЕ КОМПАНИЙ ВХОДЯЩИХ В ХОЛДИНГ, УЖЕ В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ ПЛАНИРУЕТСЯ:

- РЕАЛИЗАЦИЯ КРУПНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ (VIRTUAL DISCO, ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СТУДИИ, МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТРЫ)
- ПРОИЗВОДСТВО ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ И ТЕЛЕСЕРИАЛОВ
- ОРГАНИЗАЦИЯ ТОРГОВЫХ СЕТЕЙ ПРОДАЖ МУЛЬТИМЕДИА НОСИТЕЛЕЙ
- СОЗДАНИЕ СПУТНИКОВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕЛЕКАНАЛА





ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» – Игорь Клебанов

Генеральный продюсер – Анна Михалкова

Исполнительный продюсер – Татьяна Плахова

Исполнительный продюсер – Максим Королев

Исполнительный продюсер – Ольга Лашнева

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА:

Радик Аскарлов

Светлана Блохина

Николай Вербловский

Вадим Горбатский

Илья Демин

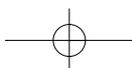
Александр Демидов

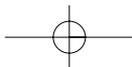
Эльвира Захаржевская

Ростислав Пирумов

Дмитрий Пучков

Кирилл Шатров





ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА И УСЛУГ

В России и СНГ на Кодак снят

- ▼ почти каждый фильм, видеоклип, рекламный ролик
- ▼ более 15 сериалов, в том числе "Бригада"
- ▼ каждый лучший фильм-дебют Московского Кинофестиваля



198989, Москва, ул. Мосфильмовская, д. 1, строение 3, телефон: (095) 929-91-66, факс: (095) 705-90-36

