

ЦЕРЕМОНИЯ
ВРУЧЕНИЯ
ПРЕМИИ
ГАЛЬДИ



БЕЛЫМ
КВАДРАТ

КИНО
ОПЕРАТОРОВ
СК РОССИИ
17.04.2017



БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2017

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров СК РФ
Российский Фонд Культуры
Кинокомпания «ВВП Альянс»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Организатором подготовки
и проведения церемонии
вручения Премии является
кинокомпания «ВВП Альянс»

ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

X-Ray
Mangacompany
Panasonic
IDI
ARRI
Arbeitskollektiv
ТМ «ВОЗДУХ»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ПрофиСинема
ТТЦ «Останкино»
Кинопортал «Фильм Про»

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Сотрудникам Госфильмофонда
РФ «Белые столбы»
Петру Багрову и Галине Поповой
Киностудии «Ленфильм»
и лично Юрию Шайгарданову
Железновой-Магидсон
Ларисе Марковне

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Игорь Клебанов
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый квадрат»
Максим Королёв

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович
Игорь Гурович
Андрей Корешков

РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артемова
Алина Бакова
Екатерина Беляева
Светлана Блохина
Николай Вербловский
Елена Головина
Ольга Гришан
Евгений Давыдов
Виктор Доброницкий
Александр Ильховский
Юрий Клишев
Егор Кочубей
Александр Неговский
Елизавета Панфилова
Ростислав Пирумов
Татьяна Плахова
Людмила Юдина

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ





Дорогие друзья, коллеги!

XIII торжественная церемония вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» сердечно приветствует вас, собравшихся в этот апрельский вечер в Гоголь-центре. Кино — искусство коллективное. Но лидер в киногруппе — режиссёр. Класс режиссуры всегда подкреплён изобразительной культурой и профессионализмом оператора. Об этом свидетельствует вся мировая киноклассика. Подтверждением этому — пятёрка номинантов и мудрое изречение Анатолия Головни: «Хорошие фильмы хорошо сняты, а плохие...».

Премия Сергея Урусевского сегодня будет вручена Геннадию Васильевичу Карюку. Это признанный мастер. Не только титры связали его с Кирой Муратовой, Георгием Данелия, Александром Прошкиным, Кареном Шахназаровым, Станиславом Говорухиным. Их картины — сокровищница отечественной культуры. С заслуженной наградой тебя, Гена!

Мы, кинематографисты, — народ суеверный, верим в тысячу примет. И, пожалуй, только в данном случае мы нарушили сложившуюся традицию. Но я убежден в успехе XIII-го праздника.

Хорошего нам вечера!

Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат»,
Президент Гильдии кинооператоров СК РФ
Игорь Клебанов



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1978 г., мастерская Л. Косматова.

Заслуженный деятель искусств РФ.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

Председатель Государственной Экзаменационной Комиссии операторского факультета ВГИКа. Академик Российской Академии кинематографических искусств «Ника», Киноакадемии стран Азиатско-Тихоокеанского региона (Asia Pacific Screen Awards).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Фестиваля изобразительного мастерства кино в Екатеринбурге за фильм «Сфинкс» (1990), номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Бой с тенью» (2006) и «Миннесота» (2010); лауреат Международного кинофестиваля в Сиракузах (2011), Международного кинофестиваля в Тиране (2012), Международного кинофестиваля в Монако (2012), Фестиваля независимого кино Idyllwild International Film Festival Of Cinema, США (2013) за фильм «Сибирь. Монамур»; номинант на премию Asia Pacific Screen Awards, лауреат Международного кинофестиваля в Тунисе, премии «Белый квадрат», национальных кинопремий «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Орда» (2012–2013); номинант на премии «Ника» и «Белый квадрат» за фильм «Орлеан» (2016).

РАЙСКИЙ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Брод» (реж. А. Добровольский, 1988), «Сфинкс» (реж. А. Добровольский, 1990), «Смерть в кино» (реж. К. Худяков, 1991), «Сумасшедшая любовь» (реж. А. Квирикашвили, 1991), «Присутствие» (реж. А. Добровольский, 1992), «Анкор, ещё Анкор» (реж. П. Тодоровский, 1993), «Я виноват» (реж. Д. Вишневский, 1994), «Какая чудная игра» (реж. П. Тодоровский, 1995), «Любовь зла» (реж. В. Зайкин, 1998), «Траектория бабочки» (реж. Ю. Гольдин, 2000), «Бригада» (т/с, реж. А. Сидоров, 2001), «Игры мотыльков» (реж. А. Прошкин, 2003), «Бой с тенью» (реж. А. Сидоров, 2005), «Солдатский декамерон» (реж. А. Прошкин, 2005), «Обратный отсчёт» (реж. В. Шмелёв, 2006), «Королёв» (реж. Ю. Кара, 2007), «1814» (реж. А. Пуустусмаа, 2007), «Отцы и дети» (реж. Д. Смирнова, 2008), «Миннесота» (реж. А. Прошкин, 2009), «Сибирь. Монамур» (реж. С. Росс, 2011), «Орда» (реж. А. Прошкин, 2012), «Переводчик» (реж. А. Прошкин, 2013), «Кемпір» (реж. Е. Турсунов, 2014), «Переводчик» (реж. А. Прошкин, 2014), «Орлеан»

(реж. А. Прошкин, 2015), «Все возрасты любви» (реж. А. Муратов, 2016), «Доктор Рихтер» (реж. А. Прошкин, 2016).

КАПАНАДЗЕ ЛЕВАН ЛЕВАНОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 г., мастерская В. Нахабцева.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!», Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», Asia Pacific Screen Awards, Всероссийского Шукшинского кинофестиваля и Чебоксарского международного кинофестиваля за фильм «Испытание» (2014); лауреат Международного фестиваля мусульманского кино в Казани (2014) и премии кинообразовательного искусства «Белый квадрат» (2016) за фильм «Испытание».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Отдамся в хорошие руки» (реж. Н. Новик, 2008), «Я покажу тебе Москву» (реж. А. Котт, 2009), «Чёрная молния» (реж. А. Войтинский, Д. Киселёв, 2009), «Кошечка», новелла «Брак по расчету» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Подсадной» (реж. А. Котт, 2010), «Ёлки» (киноальманах, 2010), «Ёлки-2», новеллы «Ванна», «Куранты и самолёт», «Ромео и Алёна» (киноальманах, 2011), «Бабло» (реж. К. Буслов, 2011), «Обратная сторона луны» (реж. А. Котт, 2012), «О чём молчат девушки» (реж. К. Оганесян, 2013), «Мама дарагая» (реж. Я. Чеважевский, 2014), «Испытание» (реж. А. Котт, 2014), «В спорте только девушки» (реж. Е. Невский, 2014), «Родина» (реж. П. Лунгин, Тамаш Т. Тот, 2015), «Обратная сторона луны-2» (реж. А. Котт, 2016), «Монах и бес» (реж. Н. Досталь, 2016), «Дама пик» (реж. П. Лунгин, 2016).

КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 г., мастерская И. Клебанова, В. Железнякова, А. Харитоновна, А. Калошина.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «За лучшую операторскую работу» на XXI фестивале ВГИК за фильм «Кунсткамера» (2001); специальный приз компании «Kodak» на XXIII международном фестивале ВГИК за фильм «Прощание» (2003); лауреат Los Angeles International Culture Film Festival за фильм «Ни слова о твоей матери» (2015).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кунсткамера» (к/м, реж. Р. Новикова, 2001), «Сидеть в шкафу» (к/м, реж. Т. Деткина, 2002), «Сон слепого человека» (реж. В. Падалка, 2003), «Прощание» (к/м, реж. М. Саакян, 2004), «Странник» (реж. С. Карандашов, 2005), «Правдивая история киномузыки» (док., реж. В. Марин, 2006), «Кружение в пределах кольцевой» (реж. Р. Салахутдинов, 2006), «20 сигарет» (реж. А. Горновский, 2007), «Олег Кулик: Вызов и Провокация» (реж.

Е. Митта, 2008), «Палата № 6» (реж. К. Шахназаров, 2009), «Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ» (реж. Е. Митта, 2009), «Всё в порядке, мама» (реж. Ф. Попов, 2010), «Побег из тюрьмы» (second unit, реж. А. Малюков, 2010), «Над городом» (реж. Ю. Мазурова, 2010), «Slove. Прямо в сердце» (реж. Ю. Сталь, 2011), «Зайцев + 1» (т/с, реж. Вс. Бродский, 2012–2013), «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Спаситель» (к/м, реж. Р. Артемьев, 2013), «Тест на беременность» (т/с, реж. М. Вайнберг, 2014), «Белая белая ночь» (реж. Р. Салахутдинов, 2014), «Ни слова о твоей матери» (к/м, реж. Д. Разумникова, 2014), «Чайки» (реж. Э. Манжеева, 2015), «Выступление и наказание» (док., реж. Е. Митта, 2015), «Лондонград. Знай наших» (т/с, реж. Д. Киселёв, 2015), «Человек из будущего» (реж. Р. Артемьев, 2016), «Дом Фарфора» (т/с, реж. О. Асадуллин, 2016), «Анна Каренина. История Вронского» (реж. К. Шахназаров, 2017).

РЫБНИКОВ АЛЕКСЕЙ ЛЬВОВИЧ

КОМПОЗИТОР



Окончил Московскую консерваторию в 1967 г., класс А. Хачатуряна.

Народный артист РФ. Член Союза композиторов РФ, член Союза кинематографистов РФ, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству и Комитета по премиям Правительства г. Москвы.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии РФ, лауреат национальных кинопремий «Ника», «Золотой Овен», «Золотой орёл», «Кинотавр»; лауреат Российской независимой премии поощрения высших достижений литературы и искусства «Триумф»; кавалер ордена Орла, ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского, ордена Дружбы, ордена Дягилева, ордена Почёта, ордена «За заслуги перед Отечеством», Почетного золотого Знака «Общественное признание»; обладатель международной общественной премии в области меценатства и благотворительности «Добрый ангел мира».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Остров сокровищ» (реж. Е. Фридман, 1971), «Приключения Буратино» (реж. Л. Нечаев, 1975), «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (реж. Л. Нечаев, 1977), «Вам и не снилось...» (реж. И. Фрэнк, 1980), «Тот самый Мюнхгаузен» (реж. М. Захаров, 1981), «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (реж. В. Грамматиков, 1982), «Русь изначальная» (реж. Г. Васильев, 1986), «Мы» (реж. Ю. Подниекс, 1990), «Дети из бездны» (реж. П. Чухрай, 2000), «Звезда» (реж. Н. Лебедев, 2002), «Заяц над бездной» (реж. Т. Кеосаян, 2005), «Дело о мертвых душах» (т/с, реж. П. Лунгин, 2005), «Андерсен. Жизнь без любви» (реж. Э. Рязанов, 2006), «Отец» (реж. И. Соловов, 2007), «1612» (реж. В. Хотиненко, 2007), «Дом на Английской набережной» (реж. М. Богин, 2007), «1612: Хроники Смутного времени» (реж. В. Хотиненко, 2007), «Наследники» (реж. С. Говорухин, 2008), «Поп» (реж. В. Хотиненко, 2009), «Последняя игра в куклы» (реж. Г. Негашев, 2010).

САВЕЛЬЕВ ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



Окончил художественный факультет ВГИКа в 1994 г., мастерская Л. Платова, В. Кислых.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Триумф» (совм. с О. Мурзиным, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Война Принцессы» (реж. В. Алеников, 2000–2013), «Антикиллер» (реж. Е. Кончаловский, 2002), «Русские в городе ангелов» (реж. Р. Нахапетов, 2002), «Следствие ведут ЗнаТоКи. Десять лет спустя» (реж. В. Хотиненко, В. Сорокин, 2002), «От 180 и выше» (реж. А. Стриженов, 2005), «Самый лучший фильм» (реж. К. Кузин, 2007), «Скалолазка и последний из седьмой колыбели» (совм. с А. Гиляревским, реж. О. Штром, 2007), «Очень русский детектив» (реж. К. Папакуль, 2008), «Выкрутасы» (реж. Л. Габриадзе, 2010), «Наша Russia. Яйца Судьбы» (реж. Г. Орлов, 2010), «Однажды в милиции» (реж. К. Папакуль, В. Ивановская, 2010), «Случай на перевале Дятлова» (реж. Р. Харлин, 2013), «Уходя в оранжевый» (реж. А. Калюжный, 2014), «Вакантна жизнь шеф-повара» (реж. Р. Ильясов, 2015), «Ставка на любовь» (реж. А. Михалков, 2015), «Пьяная фирма» (реж. Г. Константинопольский, 2016).

УРСУЛЯК СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК



Окончил актерский факультет Театрального училища им. Б. Щукина в 1979 г., мастерская Е. Симонова, В. Львовой; ВКСИР в 1993 г., мастерская В. Мотыля. Работал в Ленинградском театре миниатюр А. Райкина, театре САТИРИКОН.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2016), лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильмы «Русский регтайм» (1993) и «Сочинение ко дню Победы» (1998); специальные призы национальной кинематографической премии «Ника» за фильмы «Ликвидация» (2008) и «Жизнь и судьба» (2012); лауреат премии Правительства Российской Федерации за телефильм «Жизнь и судьба» (2015); лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за телесериал «Тихий Дон» (2017).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Русский регтайм» (1993), «Летние люди» (1995), «Сочинение ко Дню Победы» (1998), «Неудача Пуаро» (т/с, 2002), «Долгое прощание» (2004), «Ликвидация» (т/с, 2007), «Исаев» (т/с, 2009), «Жизнь и судьба» (т/с, 2012), «Тихий Дон» (т/с, 2015).

ШПАГИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

КИНОВЕД



Окончил киноведческий факультет ВГИКа в 1993 г., мастерская М. Власова, А. Медведева.

Член правления Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ, член Правления Дома кино.

В разное время работал в журнале «Стас», в телекомпаниях «РЕН-ТВ» и «Мини Муви», в кинокомпании «Кинослово». Работал над программами «Знай наших!», «Премьера, которой не было», «Время, назад!».

Преподаватель ВРК (2000–2001) и режиссёрского факультета ВШЭ (2008–2016).

Проводил ретроспективу неизвестных шедевров отечественного кино «Премьера, которой не было» на фестивалях «Кинотавр», «Окно в Европу», «Литература и кино», на кинофестивалях в США, Италии, Англии, Германии и Венгрии.

Автор более 400 статей по отечественному и зарубежному киноискусству, книги «Самсон Самсонов» (2013).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

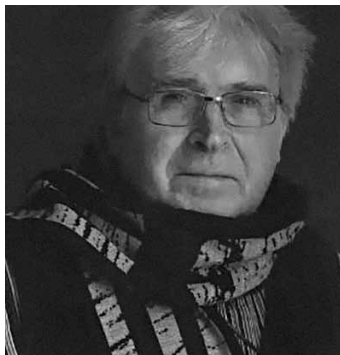
Продюсер и редактор: «Сдвинутый» (2001), «Клетка» (2002), «Конференция маньяков» (2002), «Возвращение» (2003), «Новогодние приключения» (2003). Актёр: «Вишневый сад» (1993), «На ножах» (1998), «Сдвинутый» (2000), «Шутка ангела» (2003), «Западня» (2004), «Феномен» (2005), «Гусары» (2006), «Сезон туманов» (2007), «Смерть в пенсне» (2010), «Шапито-шоу» (2011), «Наружка. Топтуны», «Прокурорская проверка. Конвейер смерти» (2012) и другие. Автор сценария: «Эпоха анекдота» (2002), «Шафраник» (2012), «Коси и забивай» (2004). Режиссер: «Аранович» (2008), «Воинов» (2009), «Сгоревшие рукописи» (2011), «Кто вы, мистер Б?» (2012), «Самый... самый... самый... Василий Ливанов» (2015).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат РКФ «Литература и кино» в Гатчине (2000), приза «Золотой Слон» (2004), приза газеты «СК-Новости» (2005), премии МВД России.

КАРЮК ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1966 г., мастерская Б. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ и Украины. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в Баку за фильм «Встречи и расставания» (1974), номинант на национальную кинематографическую премию «Ника» за фильмы «Увлеченный» (1996), «Три истории» (1998), «День полнолуния» (1999), «Настройщик» (2005) и «Искушение» (2013); лауреат фестиваля «Литература и кино» в Гатчине (2009); лауреат Международного кинофестиваля в Монреале, Российского кинофестиваля «Провинциальная Россия» в Ейске, Международного фестиваля военного кино им. Ю. Озерова и премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Искушение» (2012-2013); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» и лауреат национальной кинематографической премии «Ника» за фильм «Конец прекрасной эпохи» (2016).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Снял более 60 фильмов, среди которых: «Короткие встречи» (реж. К. Муратова, 1967), «Долгие провода» (реж. К. Муратова, 1971), «Встречи и расставания» (реж. Э. Ишмухамедов, 1973), «Контрабанда» (реж. С. Говорухин, 1974), «Тимур и его команда» (реж. А. Бланк, С. Линков, 1976), «Волшебный голос Джельсомино» (реж. Т. Лисициан, 1977), «Ночевала тучка золотая» (реж. С. Мамилев, 1989), «Бесконечность» (реж. М. Хуциев, 1991), «За последней чертой» (реж. Н. Стамбула, 1991), «Чувствительный милиционер» (реж. К. Муратова, 1992), «Увлеченный» (реж. К. Муратова, 1994), «Орёл и решка» (реж. Г. Данелия, 1995), «Три истории» (реж. К. Муратова, 1997), «День полнолуния» (реж. К. Шахназаров, 1998), «Фортуна» (реж. Г. Данелия, 2000), «Второстепенные люди» (реж. К. Муратова, 2001), «Настройщик» (реж. К. Муратова, 2004), «Справка» (реж. К. Муратова, 2004), «Доктор Живаго» (реж. А. Прошкин, 2005), «Бесы» (режиссёр, совм. с В. Ахадовым, 2006), «Ниоткуда с любовью, или Весёлые похороны» (реж. В. Фокин, 2007), «Живи и помни» (реж. А. Прошкин, 2008), «Пассажиры» (реж. С. Говорухин, 2008), «Чудо» (реж. А. Прошкин, 2009), «Искушение» (реж. А. Прошкин, 2012), «Тайна Тёмной комнаты» (реж. О. Беляева, 2014), «Конец прекрасной эпохи» (реж. С. Говорухин, 2015).



...Конец шестидесятых двадцатого века. Одесская киностудия. Нас было трое. Мы познакомились на фильме «Короткие встречи». Кинооператор Геннадий Карюк, монтажёр Валентина Олейник и я — режиссёр Кира Муратова. С тех пор жизнь и начальство нас то разбрасывали, то вновь соединяли, но я всегда чувствовала: мы — трио, мы — родные.

Гена — особенный, Гена — уникальный. Его талант ни на чей талант не похож, настолько он органичен, естествен. Он — как отдельная страна, как само кино. Он чувствует сладострастие кино, как никто другой. Иногда кажется, что он может снимать и без камеры.

Любимое слово-похвала у Геннадия Васильевича — слово «чувственно». И, действительно, он со всеми компонентами кадра, интерьерами, предметами входит в такой волшебный, такой интимно-конкретный контакт, как с живыми. И все это без претенциозности, а так естественно, что я думаю, что он, например, в глубине души верит, будто в ручьях и деревьях обитают нимфы.

Какое счастье, что мы встретились и вместе сформировались. Забыть невозможно, сняли мы вместе десять фильмов.
Кира Муратова



У оператора Геннадия Васильевича Карюка очень круглая дата — в феврале ему исполнилось 80. А он работает. За «Конец прекрасной эпохи» Станислава Говорухина, чёрно-белое ретро, стилизованное под кино 60-х, в прошлом году получил «Нику». А чуть раньше за «Искушение» Александра Прошкина коллеги по операторскому цеху вручили Геннадию Васильевичу премию «Белый квадрат».

Всего фильмов у Карюка под шестьдесят, включая короткометражки, телесериалы — «Доктор Живаго»,

«Бесы» (в этой экранизации Достоевского он еще и сорежиссёр). Семь картин, пожалуй, главных для оператора, сняты с Кирией Муратовой: «Короткие встречи», «Долгие провода», «Чувствительный милиционер», «Увлеченья», «Три истории», «Второстепенные люди», «Настройщик».

А Муратова — режиссёр «отдельный» и в нашем авторском кино, и вообще в кино. Она штучная, ни на кого не похожая, вне киномоды, открывшая собственный киноязык, погружённая в самовыражение, создавшая своё художественное простран-

ство. И для создания этого художественного пространства ей нужны были единомышленники, со-участники, со-творцы. Геннадий Карюк — из них. Кира Георгиевна скажет о нем: «Карюк — великолепный оператор, потрясающий... Он очень талантливый человек, удобный в работе, мягкий, мы понимаем друг друга даже не с полуслова, а с полувзгляда...»

Карюк пройдет с Муратовой через тернии и самого кинопроцесса, и «полочной» судьбы их совместных картин. Их первыми совместными, а для Карюка первыми

самостоятельными после ВГИКа, были «Короткие встречи». Они томительны, эти встречи, наполнены ожиданием, любовью, разочарованием и надеждой. Две женщины и один мужчина — приходит-уходит. А они все ждут. И как трогательно-беззащитна женская рука, обнимающая и словно ласкающая подушку; как отстранённо-безразличен взгляд мужчины, который вроде бы здесь и вроде бы далеко-далеко от чуждой для него бытовой суеты; как выразительна невымытая посуда на кухне — хозяйке не до неё; как чувственны



апельсины в вазе на накрытом к ужину на двоих столе — кто знает, состоится ли встреча...

После «Долгих проводов», следующей их общей картины, режиссёр и оператор разошлись — Муратова снимала с перебоями, а надо было жить и работать, чтобы жить. Разошлись, как потом выяснилось, временно. «Временно» вылилось в двадцатилетие.

Карюк заполнял паузу в двадцать лет съёмками боевика из лихих 90-х, детектива, приключенческого кино, остросюжетного. Словом, жанрами, востребованными зрителями и временем. Востребованным оказался и он сам, его мастерство. Он даже испытал себя в режиссуре: поставил телевизионную картину «Тепло родного дома», а вместе с Александром Лапшиным — психологическую драму «Диалог с продолжением».

Воссоединение Муратовой и Карюка произошло на «Чувствительном милиционере». Видимо, режиссёру оказались необходимы операторская пластика именно этого оператора, его свет, его понимание её замысла, её исповедальности, её героев — таких странных, таких чудаковатых, ранимых, мечтательных, великодушных. Таких чувствительных.

...На экране — лицо малыша. Вслед кадры: грядки спелой сочной капусты, освещённые лунным светом. Милиционер извлекает из капусты младенца и несёт его — в мир, не всегда и не во всём приветливый, порой мрачноватый, порой грустный, порой нелепый. В мир, где чувствительный милиционер — явление, скорее, из сказки, из грёз.

Снимать «вывернутую наизнанку» вселенную Киры Муратовой не просто. Карюку это удалось, потому что он снимал просто, в том смысле, что без операторских изысков. Как бы отстранённо,



и в то же время осознавая, исследуя события, героев, пространство, в котором они обитают, вещи, детали, которые их окружают.

«Настройщик» — кино чёрно-белое, но с множеством световых оттенков. Фильм, несмотря на обман, мошенничество, аферу в центре сюжета, нелепостей, неприятностей, обрушившихся на двух немолодых простодушных дам, получился пронзительно прозрачным — и по изображению, и по стилю. И хрупким. Ведь как легко, оказывается, разрушить доверие, чувства. Так же легко, как подменить фарфоровую чашку на пластиковую — всего лишь ловкость рук.

И, конечно же, среди действующих лиц в «Настройщике» сама Одесса. Улица отражается в витрине магазина, белые колонны у входа в парк, городской трамвай, море, тёплый песок. Одессу-то Карюк хорошо знает — много лет проработал на Одесской киностудии.

Здесь же, на киностудии, нашел чердак, где должны были жить персонажи «Настройщика», нашёл место, где снимать интерьер. А для «Трёх историй» специально купил красную ткань для платьев двух героинь — два красных отреза, которые отличались только оттенком. И как-то подметил: крупный план надо экономить — «пусть зритель соскучится по лицу актёра».

Елена Уварова



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>

ГРИНЯКИН ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВИКИНГ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2003 г., мастерская В. Юсова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Адмирал» (2008) и Национальной телевизионной премии «ТЭФИ» за телевизионный фильм «Олимпиус Инферно» (2009), номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Территория» (2016).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Оператор:
«Руд и Сэм» (реж. Г. Гярдюшян, 2007), «Адмирал» (реж. А. Кравчук, 2008), «Короткое замыкание», новелла «Срочный ремонт» (реж. П. Буслов, 2008), «Олимпиус Инферно» (т/ф, реж. И. Волошин, 2009), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (реж. П. Буслов, 2010), «Дирижёр» (совм. с А. Симоновым, реж. П. Лунгин, 2011), «Джунгли» (совм. с С. Трофимовым, реж. А. Войтинский, 2012), «Околофутбола» (реж. А. Борматов, 2013), «Территория» (реж. А. Мельник, 2014), «Газгольдер» (совм. с А. Куприяновым, Д. Пановым, реж. И. Курский, 2014), «Викинг» (реж. А. Кравчук, 2016), «Движение вверх» (реж. А. Мегердичев, 2016).
Режиссёр:
«День Победы» (к/м, 2012), «Каждому своё» (2016).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ИГОРЬ ГРИНЯКИН
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ КРАВЧУК, АНДРЕЙ РУБАНОВ,
ВИКТОР СМИРНОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ КРАВЧУК
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ АГИН КОМПОЗИТОР
ИГОРЬ МАТВИЕНКО ПРОДЮСЕРЫ КОНСТАНТИН ЭРНСТ,
АНАТОЛИЙ МАКСИМОВ В РОЛЯХ ДАНИИЛ КОЗЛОВСКИЙ,
СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, ИГОРЬ ПЕТРЕНКО, МАКСИМ СУХАНОВ,
АЛЕКСАНДРА БОРТИЧ, АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ, ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ,
КИРИЛЛ ПЛЕТНЕВ, ПАВЕЛ ДЕЛОНГ, АЛЕКСЕЙ ДЕМИДОВ И ДРУГИЕ
ПРОИЗВОДСТВО ДИРЕКЦИЯ КИНО



Историческая сага, в основе которой события «Повести временных лет».

Раннее Средневековье. Время тяжёлых мечей и тёмных законов крови. Правящий род в раздоре. Вина за случайную смерть брата легла на Великого Князя. По закону мстить ему должен младший брат — бастард. За отказ убивать он заплатит всем, что у него было, потому что «для мира нужно больше мечей, чем для войны»...

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
«Викинг» — самый лёгкий фильм в моей карьере. Мощная команда легко справлялась со всеми трудностями. Снимали очень быстро, на площадке — всегда хорошее настроение. У фильма был ангел-хранитель: у нас всё получалось, нам везло с погодой, и 92 смены пролетели незаметно. На площадке постоянно работали две группы. Я и Андрей Кравчук снимаем историю. Илья Лебедев и Максим Жуков — трюки. Для меня фильм «Викинг» — это путь к свету. Язычество — тьма. Вера — это свет. Моя задача — вырваться из тьмы. Весь фильм мы закрывали небо. И только когда пришли к финалу, раскрыли солнце.
Игорь Гринякин

МАЧИЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КОНТРИБУЦИЯ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская А. Темерина, В. Юсова.

Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R.G.C.). Академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орёл», Российской академии кинематографических искусств «Ника».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МФ кинооператоров Manaki Brothers (Македония) за фильм «Кикс» (1993), приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за фильм «Серп и молот» (1994), лауреат кинопремии «Ника» и премии «Белый квадрат» за фильм «В движении» (2002, 2004); лауреат премии «Белый квадрат», кинопремии «Золотой орёл» и «Ника» за фильм «Свои» (2005); номинант на премию «Белый квадрат» за фильмы «Связь» (2007) и «Тот, кто гасит свет» (2009); спецприз жюри Фестиваля «Окно в Европу»,

лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» и ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Все ушли» (2012); спецприз жюри Забайкальского МКФ в Чите, лауреат РКФ «Провинциальная Россия» в Ейске за фильм «Зеркала» (2014); номинант на премию «Белый квадрат» за фильм «Шагал-Малевич» (2015); лауреат ВКФ «Виват кино России!» за фильм «Контрибуция» (2016).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Мужские откровения» (реж. Ю. Грымов, 1996), «Американка» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Поклонник» (реж. Н. Лебедев, 1999), «Механическая сюита» (реж. Д. Месхиев, 2000), «Коллекционер» (реж. Ю. Грымов, 2001), «Дневник камикадзе» (реж. Д. Месхиев, 2002), «Зелёный театр в Земфире» (реж. Р. Литвинова, 2008), «Человек, который знал всё» (реж. В. Мирзоев, 2009), «Москва, я люблю тебя!» (к/а, реж. А. Михалков, 2010), «Одноклассники» (реж. С. Соловьёв, 2010), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011, 2014), «Белая гвардия» (реж. С. Снежкин, 2012).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ МАЧИЛЬСКИЙ R.G.C.
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ СЕРГЕЙ СНЕЖКИН, ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ СНЕЖКИН
ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ВЛАДИМИР ЮЖАКОВ,
ИНЕССА СНЕЖКИНА КОМПОЗИТОР СВЯТОСЛАВ КУРАШОВ
ПРОДЮСЕРЫ ЭДУАРД ПИЧУГИН, ОЛЬГА АГРАФЕНИНА
В РОЛЯХ МАКСИМ МАТВЕЕВ, ЕЛИЗАВЕТА БОЯРСКАЯ,
НАДЕЖДА ТОЛУБЕЕВА, ИЛЬЯ НОСКОВ, ЕВГЕНИЙ ДЯТЛОВ И ДРУГИЕ
ПРОИЗВОДСТВО «ЛЕНФИЛЬМ»



1918 год. Среднесибирский белогвардейский корпус под командованием молодого генерала Анатолия Пепеляева захватывает Пермь. Армия измотана, не хватает патронов, обмундирования, провианта. Генерал приглашает пермских купцов с целью собрать деньги для нужд армии. Богатая вдова Чагина приносит в качестве контрибуции дорогой бриллиант. На следующий день бриллиант таинственным образом исчезает. К поискам привлекают приговорённого к смерти «красного» следователя Андрея Мурзина, который должен найти бриллиант в обмен на помилование.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Фильм «Контрибуция» снят на 90% в павильоне, который представляет из себя помещение из нескольких комнат. Действие картины происходит в течение двух дней. Поэтому, чтобы хоть как-то разнообразить изображение, я пытался при съёмке использовать различные варианты освещения: так фильм начинается ранним пасмурным утром,

которое переходит в пасмурный день, далее — в вечер с ограниченным освещением, ночь, потом солнечное утро и т. д. Ретро-картина требует некоей шероховатости изображения, приглушённости цвета и некоторой сепированности. Для этого при цветокоррекции были подняты шарпинг, чуть убран цвет и добавлена сепия. Так же, при съёмке, мною использовались фильтры «Low contrast». В остальном картина снята в классической манере.

Трудности съёмок заключались в том, что строительство декорации затянулось на несколько недель и все графики занятости актёров были нарушены. Это бы хотело как-то получить выбранных нами актёров, приходилось снимать по ночам, когда они приезжали после спектаклей или после других съёмок. Поэтому у актёров часто усталый вид.

Но как-то со всеми трудностями мы справились и вы, уважаемая публика, можете оценить нашу работу.

Сергей Мачильский

ОПЕЛЬЯНЦ ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ УЧЕНИК



Учился на операторском факультете ВГИКа, мастерская В. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Обладатель приза «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план, номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Статский советник» (2006), «12» (2008), «Утомленные солнцем-2. Предстояние» (2011), «Солнечный удар» (2015).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачев, 1997), «Триумф» (совм. с М. Осадчим, реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова, 2004), «Статский советник» (реж. Ф. Янковский, 2005), «12» (реж. Н. Михалков, 2007), «Кошечка», новелла «Бешеная балерина» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Утомленные солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков, 2010), «Утомленные солнцем-2: Цитадель» (реж. Н. Михалков, 2011), «Поддубный» (реж. Г. Орлов, 2012), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014), «Воин» (реж. А. Андрианов, 2015), «Ученик» (реж. К. Серебренников, 2016), «Hostages» (реж. Р. Гигинеишвили, 2017).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИСЛАВ ОПЕЛЬЯНЦ
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ, МАРИУС ФОН МАЙЕНБУРГ
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ
ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ЕКАТЕРИНА ЩЕГЛОВА,
ТАТЬЯНА ДОЛМАТОВСКАЯ КОМПОЗИТОР ИЛЬЯ ДЕМУЦКИЙ
ПРОДЮСЕРЫ ИЛЬЯ СТЮАРТ, ДИАНА САФАРОВА, ЮРИЙ КОЗЫРЕВ,
МУРАД ОСМАНН, СВЕТЛАНА УСТИНОВА, КАТЕРИНА КОМОЛОВА,
ИЛЬЯ ДЖИНЧАРАДЗЕ, СЕРГЕЙ ШТЕРН В РОЛЯХ ВИКТОРИЯ ИСАКОВА,
АЛЕКСАНДРА РЕВЕНКО, ПЁТР СКВОРЦОВ, ЮЛИЯ АУГ,
АЛЕКСАНДР ГОРЧИЛИН, ИРИНА РУДНИЦКАЯ, СВЕТЛАНА БРАГАРНИК,
АНТОН ВАСИЛЬЕВ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИЯ NURE FILM



Главный герой фильма Вениамин считает, что мир устроен неправильно. Мир погряз во зле. Много лжи, вранья, лицемерия. Добродетель поругана. Вера утрачена. Мальчику кажется, что он знает всё о моральных нормах. Как их надо соблюдать, от кого их надо защищать, что такое хорошо и что такое плохо. Его поведение становится серьёзным испытанием для окружающих. Вениамин вступает в бой за свои убеждения. Главным его оппонентом становится учительница биологии Елена Краснова. Чем кончится эта дуэль и где граница между моралью и нетерпимостью, свободой и вседозволенностью?

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Для меня работа над картиной «Ученик» была по-настоящему сложной и в то же время безумно интересной.

Наш стиль мы с режиссёром Кириллом Серебренниковым в шутку называли «Караваджо в документальном стиле».

Мизансценически многие кадры были решены одним планом, без монтажных склеек. Более того, иногда одна сцена переходила в другую в одном кадре, и это всё диктовало более сложные композиционные и световые решения...

И, на мой взгляд, при таком подходе изображение становится неотъемлемой частью драматургии...

Владислав Опельянец

ОСАДЧИЙ МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ ДУЭЛЯНТ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1990 г., мастерская В. Нахабцева.

Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат фестиваля «Регтайм» (1997), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл», «Ника», «Золотой Овен» и премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «9 рота» (2006); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Вдох-выдох» (2007); лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» и номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Обитаемый остров» (2010); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Два дня» (2012); лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Дуэлянт» (2017).



ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Сексказка» (реж. Е. Николаева, 1991), «Алиса и букинист» (реж. А. Рудаков, 1992), «Президент и его внучка» (реж. Т. Кеосаян, 1999), «Война принцессы» (реж. В. Алеников, 2000–2013), «Триумф» (реж. В. Алеников, О. Погодин, 2000), «День денег» (реж. А. Рудаков, 2006), «Жара» (реж. Р. Гигинеишвили, 2006), «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук, 2008), «Обитаемый остров. Схватка» (реж. Ф. Бондарчук, 2009), «Кошечка» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Евгений Онегин» (реж. А. Аксененко, 2010), «Без мужчин» (реж. А. Хмельницкая, Р. Гигинеишвили, 2011), «Два дня» (реж. А. Смирнова, 2011), «Кококо» (реж. А. Смирнова, 2012), «Одноклассники.ru: НаCLICКай удачу» (реж. П. Худяков, 2013), «Сталинград» (реж. Ф. Бондарчук, 2013), «Стартап» (реж. Е. Ткачук, И. Сколков, 2013), «Весь этот джем» (реж. А. Андраникян, 2015), «Молот» (совм. с С. Мачильским, реж. Н. Эген, 2016), «Дуэлянт» (реж. А. Мизгирев, 2016), «Защитники» (реж. С. Андреасян, 2017).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МАКСИМ ОСАДЧИЙ R.G.C.
АВТОР СЦЕНАРИЯ АЛЕКСЕЙ МИЗГИРЁВ
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСЕЙ МИЗГИРЁВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ ПОНКРАТОВ КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ВДОВИН
ПРОДЮСЕРЫ СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ, АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, ГЛЕБ ФЕТИСОВ, НАТАЛИЯ ГОРИНА (ИСП.) В РОЛЯХ ПЁТР ФЁДОРОВ, ВЛАДИМИР МАШКОВ, ЮЛИЯ ХЛЫНИНА, МАРТИН ВУТТКЕ, ФРАНЦИСКА ПЕТРИ, ПАВЕЛ ТАБАКОВ, СЕРГЕЙ ГАРМАШ, АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО, ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИЯ «НОН-СТОП ПРОДАКШН»



Отставной офицер Яковлев стреляется на дуэлях, по договорённости представляя одного из противников — российский дуэльный кодекс позволял замену дуэлянта. Яковлев стреляется за деньги, однако единственное, что для него по-настоящему важно — его собственная честь. Прошлое его драматично. Он был публично унижен, ему грозила позорная смерть, но Яковлев смог выжить. После долгих лет ссылки и скитаний он возвращается в Санкт-Петербург, ведомой единственной целью — отомстить всем виновным в своих несчастьях и вернуть поруганную честь.

ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА
Главной задачей было показать Петербург таким, каким прежде мы его не видели. Что касается изображения, мы с режиссёром добились нестандартных композиций, снимая все одной камерой. И это было принципиальным моментом. Изобразительно хотелось увидеть Питер сквозь патину лет. И, мне кажется, нам это удалось.

Максим Осадчий

СИМОНОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ РАЙ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. Калашникова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Номинант на премию кино-изобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014), лауреат Национальной премии критики и кинопрессы «Белый слон» и Premio Mejor Direccion de Fotografia por «Paradise» 54 Festival Internacional de Cine de Gijon за фильм «Рай» (2016).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Я люблю тебя» (реж. О. Столповская, Д. Троицкий, 2004), «Бумер. Фильм второй» (реж. П. Буслов, 2006), «Груз 200» (реж. А. Балабанов, 2007), «Морфий» (реж. А. Балабанов, 2008), «Любовь под прикрытием» (реж. А. Баранов, 2010), «Кочегар» (реж. А. Балабанов, 2010), «Прячься» (реж. Дж. О'Райлли, 2010), «Из Токио» (реж. А. Герман-мл., 2011), «Случайная связь» (реж. О. Столповская, 2011), «Шопинг-тур» (реж. М. Брашинский, 2012), «Я тоже хочу» (реж. А. Балабанов, 2012), «Подари мне немного тепла» (реж. И. Максимов, 2013), «Расфокусин» (к/м, реж. О. Михеева, 2013), «Здорово и вечно» (док., реж. Н. Чумакова, А. Цирлина, 2014), «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (реж. А. Кончаловский, 2014), «Честь имею» (совм. с К. Бобровым, реж. И. Куликов, 2016), «Рай» (реж. А. Кончаловский, 2016).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСАНДР СИМОНОВ
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЕЛЕНА КИСЕЛЁВА
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ИРИНА ОЧИНА КОМПОЗИТОР
СЕРГЕЙ ШУСТИЦКИЙ ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ,
ФЛОРИАН ДАЙЛЕ, ОЛЕСЯ ГИДРАТ (ИСП.), АЛЕКСАНДР БРОВАРЕЦ
В РОЛЯХ ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ, КРИСТИАН КЛАУС, ФИЛИПП ДЮКЕН,
ВИКТОР СУХОРУКОВ, ПИТЕР КУРТ, ЯКОБ ДИЛЬ, ВЕРА ВОРОНКОВА
И ДРУГИЕ ПРОИЗВОДСТВО ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР АНДРЕЯ
КОНЧАЛОВСКОГО, DRIFE FILMPRODUKTION GMBH & CO. KG



В картине переплетаются три судьбы — русской эмигрантки-аристократки и участницы французского Сопротивления Ольги, француза-коллораcionista Жюля и немецкого высокопоставленного офицера СС Хельмута. Ольгу арестовывают за то, что она прячет от нацистской облавы еврейских детей. Её дело ведёт Жюль. Он увлекается ею и в обмен на услуги интимного характера обещает помочь девушке. Но в результате Ольга оказывается в концлагере. Здесь она встречает Хельмута, который когда-то в прошлом был безнадежно влюблён в неё. Между ними завязываются странные, болезненные отношения. Нацисты уже близки к поражению, и Хельмут решает спасти Ольгу и бежать с ней в Южную Америку. Ольга, утратившая надежду на свободу, соглашается, но в последний момент осознаёт, что её представление о земном рае изменилось...



альянс

... Кино От и До ...

День Д
Скажи Лео
Я
Сказка. Есть
Без мужчин
Туман
Капитаны
Бездельники
Последний бой
Туман 2
Кремень 2
Охотники за головами
Сердце ангела
Федька
Чудотворец
Война и мифы СССР
Флаг. Символ преемственности
Да и Да
Спутники
Петля Нестерова
Диггеры
Город
Притворщики
Комиссарша
Вурдалаки
Парфюмерша 2,3
Следующий фильм ВАШ...

Тел.: (495) 695-66-13

Факс: (495) 987-39-07

e-mail: info@bbp-alians.ru

bbp-alians.ru

Panasonic



VARICAM

CINEMA



VLT
VARICAM



Записаться на тест-драйв
e-mail: provideo@ru.panasonic.com

The background is a dark blue field filled with bokeh light effects in various colors including purple, blue, and white. A stylized graphic of a camera lens or aperture is formed by a series of white dots arranged in a semi-circular pattern. The word "ARRI" is written in a large, bold, blue sans-serif font. To the right of the main "ARRI" text is a smaller, circular logo containing the word "ARRI" in a stylized font.

ARRI

**100 YEARS
INSPIRING YOUR VISION**

WWW.ARRI.COM



IDI GROUP
PRODUCTION COMPANY

**IDI GROUP
 PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА
 АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.**

**IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ
 РАЗРАБОТЧИКОМ И ПРОДЮСЕРОМ
 КРУПНЕЙШИХ ПУБЛИЧНЫХ,
 КОРПОРАТИВНЫХ
 И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.**

WWW.IDIGROUP.RU

ARBEITS KOLLEKTIV

рабочая группа
промышленных
художников

 arbeitskollektiv

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

