



ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ
РОССИИ



ОРГАНИЗАТОРЫ:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
РОССИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ООО «КОДАК»
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

СПОНСОРЫ:

РОССИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ООО «КОДАК»
КИНОКОМПАНИЯ ЯЛТА-ФИЛЬМ
ООО «ПРОЕКТ «МЫ»
БУТИК ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ОДЕЖДЫ
ОТ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ «НАРЯД»
ГРУППА КОМПАНИЙ «РУССКИЙ СТАНДАРТ»
ЗАО МПБК «ОЧАКОВО»
Ю.С. ИМПЕКС
КОМПАНИЯ «BRANDIT»
RED SPOT LIFESTYLE MANAGEMENT
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «КАРО ФИЛЬМ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

ЖУРНАЛ «АСТІОН»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

ЗАО «СЕТЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СТАНЦИЙ»
ЖУРНАЛ «ПРО КИНО»

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

ГОЛУТВЕ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ —
ЗАМЕСТИТЕЛЮ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ЛАЗАРУКУ СЕРГЕЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ —
НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
**НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ**
СТРОЧКОВОЙ ГАЛИНЕ МАРКОВНЕ —
НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ПРОДВИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
ФИЛЬМОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КИНЕМАТОГРА-
ФИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
**ЛИЗЕ АНТОНОВОЙ, ЛЮДМИЛЕ КАСАТКИНОЙ,
АЛЕКСАНДРУ НЕГОВСКОМУ, АЛЕКСАНДРУ КЛЕНИНУ,
ВИKTOPУ ДОБРОНИЦКОМУ**



**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ
2006**

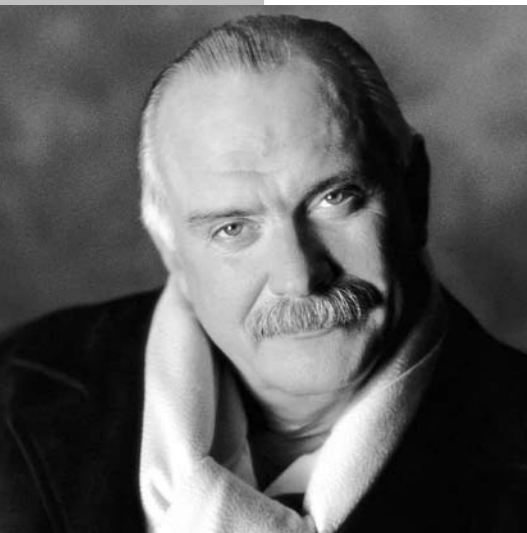
■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ ■ Г И Л ь Д И И
■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т



АЛЕКСАНДР
ГОЛУТВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ
И КИНЕМАТОГРАФИИ

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА! СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ». ПРАЗДНИК, СОБРАВШИЙ НАС СЕГОДНЯ, ЯВЛЯЕТСЯ БОЛЬШИМ ДОСТИЖЕНИЕМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА. ИЗ ТЕХ, КОГО ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ ВЫДВИНУЛА НА ЭТУ ПОЧЕТНУЮ И ПРЕСТИЖНУЮ ПРЕМИЮ, ВЫ ВЫБЕРЕТЕ ЛУЧШЕГО. СЕГОДНЯ МЫ ЯВЛЯЕМСЯ СВИДЕТЕЛЯМИ И УЧАСТНИКАМИ ВОЗРОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА. И, КОНЕЧНО, НЕМАЛАЯ ЗАСЛУГА В ЭТОМ ПРИНАДЛЕЖИТ ИМЕННО ОПЕРАТОРАМ, ТЕМ, КТО СВОИМ ТАЛАНТОМ СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ПРОДОЛЖАЮТ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ВЕРЮ, ЧТО ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» СТАНЕТ ЕЩЕ ОДНОЙ ВЕХОЙ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ОПЕРАТОРСКОЙ ШКОЛЫ. ТОЙ, КОТОРАЯ ПОДАРИЛА МИРУ СТОЛЬКИХ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ МАСТЕРОВ.



НИКИТА
МИХАЛКОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИИ,
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! РАЗРЕШИТЕ ПОЗДРАВИТЬ ВАС С ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ». ТО, ЧТО ЭТО СОБЫТИЕ ПРОИСХОДИТ В ТРЕТИЙ РАЗ, НЕ ПРОСТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ, ЧТО В НАШЕЙ СТРАНЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОЛНОПРАВНЫЙ КИНОФОРУМ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ЛУЧШИХ КИНООПЕРАТОРОВ РОССИИ. НОВЫЙ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» – БЕЗУСЛОВНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТЕХ ВЕРШИН, КОТОРЫХ ДОСТИГ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ. ПОТОМУ ЧТО НА КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ ОЧЕНЬ ВЫСОКОГО УРОВНЯ. ИМЕННО ТАКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЕЩЕ РАЗ ПОКАЗЫВАЮТ, НАСКОЛЬКО БОГАТА РОССИЯ ПОДЛИННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ, ТАК КАК НАСТОЯЩИЙ КИНООПЕРАТОР ВСЕГДА ЯВЛЯЕТСЯ И ТВОРЦОМ, И СОАВТОРОМ ФИЛЬМА. И МЫ ЕЩЕ НЕ РАЗ БУДЕМ С ГОРДОСТЬЮ НАЗЫВАТЬ ИМЕНА КИНООПЕРАТОРОВ, СОЗДАЮЩИХ КАРТИНЫ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В ЗОЛОТОЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. УВЕРЕН, ЧТО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР 2005 ГОДА» ПОЛУЧИТ САМЫЙ ДОСТОЙНЫЙ!



ИГОРЬ
КЛЕБАНОВ

ПРЕЗИДЕНТ
ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ! А КОМУ-ТО НЕ ВЕРИЛОСЬ... ДУМАЛИ, ЧТО ЭТО БАБОЧКА-ОДНОДНЕВКА... АН, НЕТ! И СЕГОДНЯ Я ИСКРЕННЕ В ТРЕТИЙ РАЗ СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ». МНЕ ОТРАДНО СОЗНАВАТЬ, ЧТО ВЕДУЩИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ СЧИТАЮТ НАШУ ПРЕМИЮ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ В РОССИИ. КАКАЯ ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ШЕСТЕРКА НОМИНАНТОВ ВЫКРИСТАЛЛИЗОВАЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОПЕРАТОРСКОГО ГОЛОСОВАНИЯ. РАБОТАТЬ В ЖЮРИ ДАЛИ СОГЛАСИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ. ЛОМЕР АХВЛЕДИАНИ И АРМЕН МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ АГРАНОВИЧ И НИКОЛАЙ ГУБЕНКО, ВЛАДИМИР КЛИМОВ И НАТАЛЬЯ КОЧЕРГИНА. САМЫЙ ИМЕНИТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СЧЕЛ БЫ ЗА ЧЕСТЬ ПРИГЛАСИТЬ ЭТИХ МАСТЕРОВ. Я УБЕЖДЕН, ЧТО ЭТА КОМАНДА МЭТРОВ ВЫНЕСЕТ СПРАВЕДЛИВЫЙ ВЕРДИКТ. РЕШЕНИЕМ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ ПРЕМИЯ «ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО» БУДЕТ ВРУЧЕНА ВЯЧЕСЛАВУ МИХАЙЛОВИЧУ ШУМСКОМУ. ЭТО ЕГО ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО ОТКРЫЛИ РОССИЙСКОМУ И МИРОВОМУ КИНЕМАТОГРАФУ «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ», «НА СЕМИ ВЕТРАХ», «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА», «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ», «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...», «БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО». БЛАГОДАРЯ ВЯЧЕСЛАВУ МИХАЙЛОВИЧУ ШУМСКОМУ ЗА ЕГО ВКЛАД В КИНОИСКУССТВО, МЫ ПРЕКЛОНЯЕМСЯ ПЕРЕД ЕГО РАТНЫМ ПОДВИГОМ СОЛДАТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ. Я ПРИЗНАТЕЛЕН ЗА ПОМОЩЬ И УЧАСТИЕ СПОНСОРАМ, УЧРЕДИТЕЛЯМ, КОМПАНИИ СТС, ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОДЮСЕРСКОЙ ГРУППЫ «БЕЛОГО КВАДРАТА». С ПРАЗДНИКОМ!

ЖЮРИ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛЫЙ КВАДРАТ



Председатель жюри

АХВЛЕДИАНИ ЛОМЕР БИДЗИНОВИЧ **КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛ ВГИК В 1974 ГОДУ. ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ. ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ. НАРОДНЫЙ АРТИСТ ГРУЗИИ.**

Фильмография: «Кувшин» (РЕЖ. И. КВИРИКАДЗЕ), «ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ», «ДРЕВО ЖЕЛАНИЙ» (РЕЖ. Т. АБУЛАДЗЕ), «МАЧЕХА САМОНИ-ШВИЛИ» (РЕЖ. Э. ШЕНГЕЛАЯ), «ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ» (РЕЖ. Р. ЧХЕИДЗЕ), «ДОН КИХОТ» (РЕЖ. Р. ЧХЕИДЗЕ), «БЕСАМЕ» (РЕЖ. НИНО АХВЛЕДИАНИ), «БЕЛЫЙ ПРАЗДНИК» (РЕЖ. В. НАУМОВ), «СТАРЫЕ КЛЯЧИ», «ТИХИЕ ОМУТЫ» (РЕЖ. Э. РЯЗАНОВ), «САМОЗВАНЦЫ» (РЕЖ. К. ХУДЯКОВ), «ФОТОГРАФ» (РЕЖ. С. АЛАРКОН), «СПАРТАК И КАЛАШНИКОВ» (РЕЖ. А. ПРОШКИН), «КАВКАЗСКАЯ РУЛЕТКА» (РЕЖ. Ф. ПОПОВ), «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ» (РЕЖ. С. ГОВОРУХИН), «ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА» (РЕЖ. Ф. ПОПОВ), «МОЯ БОЛЬШАЯ АРМЯНСКАЯ СВАДЬБА» (РЕЖ. Р. НАХАПЕТОВ), «ДВОЕ С ЛИЦАМИ…» (РЕЖ. С. СНЕЖКИН).

Агранович Михаил Леонидович

АГРАНОВИЧ МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ **КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛ ВГИК В 1970 ГОДУ. МАСТЕРСКАЯ А. В. ГАЛЬПЕРИНА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ И ПРИЗЫ: 1987 – «ПОКАЯНИЕ», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «НИКА». 1988 – «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА», ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМ. БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ**

Фильмография: «Трын-трава» (РЕЖ. С. НИКОНЕНКО), «РУДИН» (РЕЖ. К. ВОИНОВ), «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ», «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА» (РЕЖ. М. ШВЕЙЦЕР), «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ» (РЕЖ. А. СУРИКОВА), «ПАДЕНИЕ КОНДОРА», «ИСПАНСКАЯ АКТРИСА ДЛЯ РУССКОГО МИНИСТРА» (РЕЖ. С. АЛАРКОН), «ЗМЕЕЛОВ» (РЕЖ. В. ДЕРБЕНЕВ), «ПОКАЯНИЕ» (РЕЖ. Т. АБУЛАДЗЕ), «МАТЬ» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ), «ЧЕРНОВ-СЧЕРНОВ» (РЕЖ. С. ЮРСКИЙ), «ЗОЛОТО» (РЕЖ. Ф. БОНЦО), «ПЛАЩ КАЗАНОВЫ» (РЕЖ. А. ГАЛИН), «ДЖОНАТАН – ДРУГ МЕДВЕДЕЙ» (РЕЖ. Э. КАСТЕЛЛАРИ), «РЕВИЗОР» (РЕЖ. С. ГАЗАРОВ), «ЗА ЧТО?», «ЗАТВОРНИК» (РЕЖ. Е. КАВАЛЕРОВИЧ), «РОМАНОВЫ. ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ), «КАРЬЕРА АРТУРО УИ» (РЕЖ. Б. БЛАНК), «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ» (РЕЖ. О. ЯНКОВСКИЙ, М. АГРАНОВИЧ), «ТЕНЕВОЙ ПАРТНЕР» (РЕЖ. Д. ДЕК), «В КРУГЕ ПЕРВОМ» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ).

Губенко Николай Николаевич

ГУБЕНКО НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ **АКТЕР, РЕЖИССЕР. ЗАКОНЧИЛ ВГИК В 1964 ГОДУ АКТЕРСКИЙ. В 1970 ГОДУ РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТЫ. МАСТЕРСКАЯ С. ГЕРАСИМОВА, Т. МАКАРОВОЙ. НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР. ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМ. БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ. ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. ПРЕМИЯ «БРОНЗОВЫЙ БУЮГО». ЧИКАГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ**

Фильмография (АКТЕРСКИЕ РАБОТЫ): «МНЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ («ЗАСТАВА ИЛЬИЧА»)» (РЕЖ. М. ХУЦИЕВ), «ПОСЛЕДНИЙ ЖУЛИК» (РЕЖ. В. МАСС), «АНГЕЛ» (РЕЖ. А. СМИРНОВ), «ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН» (РЕЖ. Б. ГРИГОРЬЕВ), «ПЕРВЫЙ КУРЬЕР» (РЕЖ. В. ЯНЧЕВ), «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» (РЕЖ. А. МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ), «ДИРЕКТОР» (РЕЖ. А. САЛТЫКОВ), «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» (РЕЖ. Ю. СОЛНЦЕВА), «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» (РЕЖ. С. БОНДАРЧУК), «ПРОШУ СЛОВА» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ). КАК АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ СНЯЛ: «ПРИШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА», «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ», «ПОДРАНКИ». КАК РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ СНЯЛ: «ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ», «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ», «ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА».

Климов Владимир Михайлович

КЛИМОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ **КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК К/К «МОСФИЛЬМ». ЗАКОНЧИЛ ВГИК В 1972 ГОДУ, МАСТЕРСКАЯ Б. И. ВОЛЧЕКА. НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ. ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO**

Фильмография: «НА КРАЙ СВЕТА» (РЕЖ. Р. НАХАПЕТОВ), «ОТКЛОНЕНИЕ – НОЛЬ» (РЕЖ. А. СТОЛПЕР), «ВЗЛЕТ» (РЕЖ. С. КУЛИШ), «ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО» (РЕЖ. А. ЗАРХИ), «ДУША» (РЕЖ. А. СТЕФАНОВИЧ), «СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА» (РЕЖ. С. КУЛИШ), «НАЧНИ СНАЧАЛА» (РЕЖ. А. СТЕФАНОВИЧ), «САД ЖЕЛАНИЙ» (РЕЖ. А. ХАМРАЕВ), «ШАКАЛЫ» (РЕЖ. Х. ФАЙЗИЕВ), «ДИНОЗАВРЫ XX ВЕКА» (РЕЖ. Х. ФАЙЗИЕВ), «АУ, ОГРАБЛЕНИЕ ПОЕЗДА» (РЕЖ. Х. ФАЙЗИЕВ), «ПИСТОЛЕТ С ГЛУШИТЕЛЕМ» (РЕЖ. В. ХОВЕНКО), «BRAM STOKER’S “BURIAL OF THE RATS”» (РЕЖ. Д. ГОЛДЕН), «ПИОНЕРКА МЭРИ ПИКФОРД» (РЕЖ. В. ЛЕВИН), «ВОР» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ), «ЯДЫ ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ» (РЕЖ. К. ШАХНАЗАРОВ), «ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ» (РЕЖ. А. МУРАТОВ), «ШИК» (РЕЖ. Б. ХУДОЙНАЗАРОВ), «ВСАДНИК ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ» (РЕЖ. К. ШАХНАЗАРОВ), «LENINGRAD» (РЕЖ. А. БУРАВСКИЙ)

Кочергина Наталья Николаевна

КОЧЕРГИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА **ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛА ЛГИТМИК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ» В 1963 ГОДУ. С 1963 ПО 1965 – УЛЬЯНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР. С 1965 ПО 1966 ГОД – ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Г. КАМАЛА. С 1968 ПО 1987 ГОД РАБОТАЛА НА КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» В ДОЛЖНОСТИ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА. ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ. ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ. НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ.**

Фильмография: «ПРОДЛЕНИЕ РОДА» (РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ), «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ» (РЕЖ. В. АКСЕНОВ), «ФИЛИПП ТРАУМ», «ЗИМНЯЯ ВИШНЯ – 2» (РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ), «ЛЕНИНГРАД. НОЯБРЬ» /РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ/ (РЕЖ. О. МОРОЗОВ), «ТЬМА» (РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ), «НАД ТЕМНОЙ ВОДОЙ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ТЮРЕМНЫЙ РОМАНС» (РЕЖ. Е. ТАТАРСКИЙ), «КОЛЕСО ЛЮБВИ» (РЕЖ. Э. ЯСАН), «ЗИМНЯЯ ВИШНЯ – 3» (РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ), «ИСПОВЕДЬ НЕЗНАКОМЦА» /РОССИЯ – ФРАНЦИЯ/, «АМЕРИКАНКА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ГОРЬКО» (РЕЖ. А. ТИГАЙ, Ю. МАМИН), «ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ТЕЛЕЦ» (РЕЖ. А. СОКУРОВ), «РУССКИЙ КОВЧЕГ» /СОВМЕСТНО С Е. ЖУКОВОЙ/ (РЕЖ. А. СОКУРОВ), «ОТЕЦ И СЫН» (РЕЖ. А. СОКУРОВ), «ДЕМОН», «ВЕЧНЫЕ ВАРИАЦИИ» (РЕЖ. И. ЕВТЕЕВА).

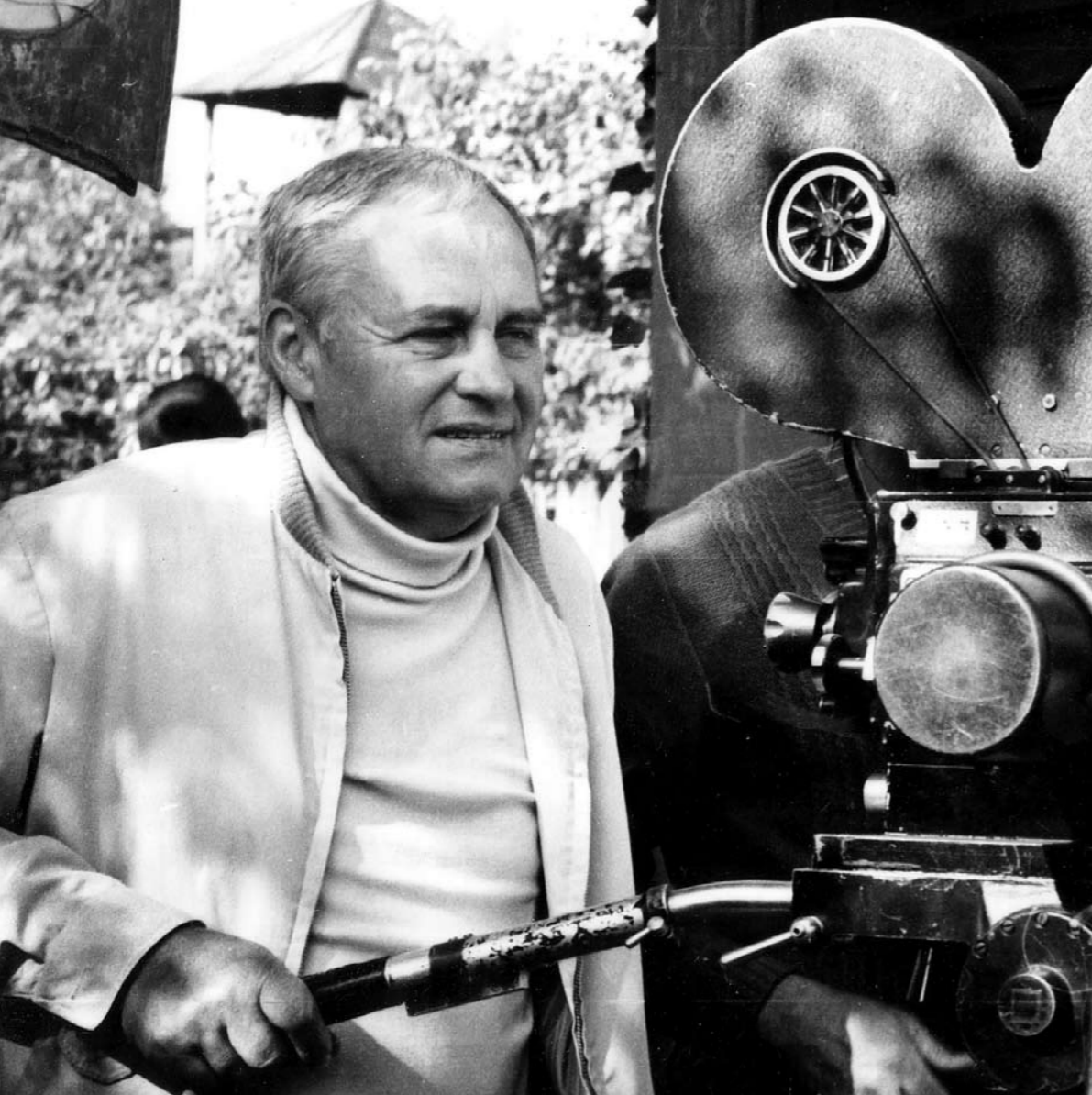
Медведев Армен Николаевич

МЕДВЕДЕВ АРМЕН НИКОЛАЕВИЧ **КИНОВЕД. ЗАКОНЧИЛ ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ (ВГИК); КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ. РАБОТАЕТ В КИНО С 1959 ГОДА.**

В 1984–1987 г.г. – главный редактор главной сценарной редакционной коллегии по художественным фильмам государственного комитета СССР по кинематографии (госкино СССР), член коллегии госкино СССР. В 1987–1989 г.г. – первый заместитель председателя госкино СССР в 1989–1991 г.г. – заведующий отделом культуры и народного образования совета министров СССР. С 1992 г. по 1999 год – председатель государственного комитета Российской Федерации по кинематографии (госкино России). С февраля 1999 года – президент международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова». Президент Московского международного фестиваля фильмов для детей и юношества Фестиваля Российского кино «Окно в Европу» в г. Выборге. Автор книг, статей и научных исследований по теории и практике кинематографа и проблемам кинодраматургии. Продюсер ряда документальных фильмов и сериалов. Профессор Всероссийского государственного института кинематографии. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1987), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1994), награжден орденами «Знак Почета» (1981) и «За заслуги перед отечеством IV степени» (1998), медалями «За освоение целинных земель» (1956), «За укрепление боевого содружества» (1986), почетной грамотой президента Российской Федерации (1999). В 2000 году удостоен благодарности президента Российской Федерации. Обладатель ряда российских и международных профессиональных премий. Среди наград последнего времени – премия Академии кинематографических искусств «Ника» за лучший игровой фильм («Хрусталёв, машину!», 1999), премия международного кинофестиваля в Берлине «Камера Берлинале» (1999), приз Виктора Демина на V кинофестивале «Белые столбы» (2001), премия Гильдии киноведов и кинокритиков России (2002).

Селиванова Яна Анатольевна

СЕЛИВАНОВА ЯНА АНАТОЛЬЕВНА С 1992 ГОДА РАБОТАЕТ В ОТДЕЛЕ ПРОДАЖ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ФИЛИАЛА КОМПАНИИ «ИСТМАН КОДАК» В РОССИИ. ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА «КОДАК КИНОМИР». С 2000 ПО 2002 ГОД БЫЛА ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ КИНОТЕАТРА «КОДАК». С 2002 ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ ДИРЕКТОРОМ ОТДЕЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ПО РОССИИ И СТРАНАМ СНГ. ЧЛЕН ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА КОНКУРСА «СВЯТАЯ АННА». ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОМПАНИЮ «КОДАК» НА МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ (ПРИЗ «ПЕРСПЕКТИВА» ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ).



за вклад в операторское искусство

ШУМСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ

Кинооператор-постановщик. Родился в 1921 году. Закончил ВГИК в 1948 году, мастерская М. Магидсона. Народный артист РСФСР. Ветеран Великой Отечественной войны.

Премии, призы и награды:
Лауреат Государственных премий СССР («Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...»), «Семеро солдатиков»),
Лауреат Ленинской премии («Белый Бим Черное ухо»),
Лауреат премии Американской Академии искусств («Дом, в котором я живу»),
Приз «Prix d'honneur» за цветное решение в фильме «Девичья весна» Международного Союза технических кинематографических ассоциаций, Франция.

Награжден орденами:
«Знак Почета», «Великой Отечественной войны» 1-й и 2-й степени, «Красная Звезда»

Фильмография:
«Переполох» (реж. Я. Сегель, В. Ордынский), «Это началось так», «Дом, в котором я живу» (реж. Л. Кулиджанов, Я. Сегель), «Девичья весна», «Три плюс два» (реж. Г. Оганесян), «На семи ветрах», «Майские звезды», «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное ухо», «Профессия – киноактер», «Герой нашего времени», «И на камнях растут деревья», «Из жизни Федора Кузькина» (реж. С. Ростоцкий), «Птицы над городом» (реж. С. Никоненко), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов).



ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ ШУМСКИЙ ПРИШЕЛ В МИР КИНО С КОГОРТОЙ ФРОНТОВИКОВ – СТАНИСЛАВОМ РОСТОЦКИМ, ГРИГОРИЕМ ЧУХРАЕМ, СЕРГЕЕМ БОНДАРЧУКОМ... В 1957 ГОДУ К НЕМУ ПРИШЕЛ ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ УСПЕХ – НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ». ЛЕНТА СТАЛА ЛИДЕРОМ СОВЕТСКОГО ПРОКАТА. ЕЕ ПОСМОТРЕЛИ 29 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ. УЖЕ В ЭТОЙ КАРТИНЕ ПРОЯВИЛОСЬ МАСТЕРСТВО МОЛОДОГО КИНООПЕРАТОРА, ЕГО СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕДАВАТЬ В КАДРЕ ГЛУБОКИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ГЕРОЕВ.

Большинство своих лучших картин Вячеслав Михайлович создал в содружестве со Станиславом Ростоцким. «...Если бы не было Шумского, не было бы и моих картин. Именно операторы создают то, что в результате видит зритель на экране. Никакие самые гениальные замыслы и решения без их участия не превратились бы в то, что возникает на экранах кинотеатров. И дело не в том, что на их долю выпадает фиксация изображения или создание атмосферы и места действия. Именно им дана возможность художественно воплотить и внедрить в сознание зрителя замыслы и мечты других создателей кинематографического произведения. Именно их талант превращает экранное изображение в искусство. Как я могу не считать соавтором сделанных мною фильмов оператора Вячеслава Шумского?..» **Станислав Ростоцкий.**

В.М.Шумский – художник, со своим особенным пониманием внутреннего мира человека, мастер, которому подвластно воплощение всей палитры человеческих эмоций и поступков – от лиризма до трагедии. «Вячеслав Михайлович Шумский – потрясающий оператор. Когда он снимал крупные планы моей героини в фильме «На семи ветрах»... он и создал эту Светлану, которую все так любили». **Лариса Лужина.** Огромный успех во всем мире имела лента «А зори здесь тихие...», номинированная на премию «Оскар». Оператору удалось, используя прием сочетания цветных (мирных) и монохромных (военных) эпизодов, создать пронзительно-трагическую атмосферу фильма, где женская красота была обречена войной на гибель. Фильмы, снятые Вячеславом Михайловичем Шумским, вошли в Золотой фонд отечественного и мирового киноискусства и принесли ему высочайшее профессиональное признание и славу одного из самых выдающихся отечественных кинооператоров.



**КЛИМЕНКО
ЮРИЙ
ВИКТОРОВИЧ**
номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик. Родился в 1944 году. Закончил ВГИК в 1972, мастерская Б.И. Волчека. Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии России. **Профессиональные призы:** 1976 – «Человек уходит за птицами». Приз Всесоюзного кинофестиваля за лучшее изобразительное решение, г.Фрунзе. 1998 – «Му-Му», Лауреат премии «Ника». 2000 – «Дневник его жены», Лауреат премии «Ника». 2001 – «Дневник его жены», премия Миланского фестиваля «Лучшая камера года» **Фильмография:** «Триптих» (реж. А. Хамраев). «Слезы капали» (реж. Г. Данелия). «Жаркое лето в Кабуле» (реж. А. Хамраев). «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. Параджанов). «Простая смерть» (реж. А. Кайдановский). «Чужая белая и рябой» (реж. С. Соловьев). «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» (реж. С. Соловьев). «Анна Карамзофф» (совм. с И.Миньковецким) (реж. Р.Хамдамов). «Дом под звездным небом» (реж. С. Соловьев). «Официант с золотым подносом» (совм. с П. Лебешевым) (реж. Р.Цурцумия). «Три сестры» (реж. С. Соловьев). «Му-му» (реж. Ю. Грымов). «Барак» (реж.В. Огородников). «Дневник его жены» (реж. А. Учитель). «Прогулка» (реж. А. Учитель). «Космос как предчувствие» (реж. А. Учитель).



КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

1957-й год. Время надежд и искренней веры в то, что светлое будущее непременно наступит. Советский спутник посылает звонкие сигналы. На земле, в северном портовом городе, за движением спутника восхищенно следят сияющие глаза Конька и Лары – простодушного ресторанный повара и его подружки-официантки. Течение их нехитрого романа нарушает появление таинственного незнакомца, который точно знает – из этой страны нельзя убежать, из нее можно только улететь. Или уплыть. Встреча Конька с Германом, загадочным другом-соперником, происходит на боксерском ринге. Герман приоткрывает Коньку другой мир: полный иностранных «голосов», упорных физических тренировок, секретных государственных заданий. Все, что делает Герман – непонятно и страшновато. Но каждый из героев знает – впереди его ждет что-то удивительное, важное и совсем непохожее на нынешнюю жизнь. Одного понесут к цели черные равнодушные волны, другого – по-домашнему уютный вагон московского поезда. Один встретит пустоту и безмолвие, другой – Юрия Гагарина. И ни героев, ни зрителей не покинут Ожидание, Предчувствие, Космос.

Автор сценария Александр Миндадзе
Режиссер-постановщик Алексей Учитель
Оператор-постановщик Юрий Клименко
Художник-постановщик Вера Зелинская
Продюсер Алексей Учитель
В ролях: Евгений Миронов, Ирина Пегова, Елена Лядова, Евгений Цыганов, Дмитрий Муляр, Сергей Кочанов, Мария Кузнецова, Елена Галибина
Производство ТПО «РОК» при участии продюсерской компании «ЭЛЕКТРОШОК РЕКОРДС»

Изобразительно картина органична, операторская работа находится здесь в активном взаимодействии с драматургией и режиссерской работой. Очень интересен колорит картины – очень простые композиции, которые, тем не менее, остаются в памяти. **Александр Сокуров** Снятые Юрием Клименко фильмы создали ему репутацию самого эстетского эстета в операторском цехе, виртуоза графических и цветовых решений. Он умеет легкой походкой войти в изобразительный мир каждого режиссера и без принуждения принять законы этого мира. Юрий Клименко один из наиболее гибких и пластичных наших кинооператоров. Его операторский почерк узнаваем. Этот почерк сформировался давно и позволяет ему элегантно варьировать контрастные фактуры, комбинировать черно-белое изображение со вспышками цвета, придавать даже грубой реальности почти салонный изыск. Он готов принять законы сильного художественного мира, но режиссеров, таковым миром обладающих, способных поставить перед ним серьезные задачи, немного. **Андрей Плахов**



**ЛУКИЧЁВ
ОЛЕГ
ЮРЬЕВИЧ**
номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик Родился в 1969 году. С 1993 года обучался во ВГИКе, мастерская А.Л. Княжинского **Профессиональные призы:** 2003 – «Последний поезд», лучшая операторская работа, Международный кинофестиваль, Братислава. 2004 – «Марс», «Последний поезд», номинация на приз им. М.Черненко «Золотой Овен» «За оригинальные и непохожие работы» в дебютные картинах. 2006 – «Garpastum», номинация Национальной кинопремии «Золотой Овен», Лауреат Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за лучшую работу оператора. **Фильмография:** «Тайга-блюз» (реж. М. Капфтер). «Ты да я, да мы с тобой» (реж. А. Велединский). «Виллисы» (реж. Н. Эген). «День, когда к тебе приду» (реж. И. Болотников). «Последний поезд» (реж. А. Герман-мл.). «Марс» (реж. А. Меликян). «Garpastum» (реж. А. Герман-мл.). «Никто не знает про секс» (реж. А. Гордеев)

GARPASTUM

1914-й год. Канун первой мировой войны. В центре повествования история четырех молодых друзей. Двое из них – Андрей и Николай – братья. Они страстно увлечены футболом (в античные времена игра с мячом именовалась Garpastum) и решают создать свою команду. Но можно выкупить поле, и они начинают играть в футбол на деньги. Герои опьянены молодостью и футболом. У одного уже завязался роман с женщиной много старше его. Она держит в Петербурге модный салон. Завсегдатаи ее салона – поэты серебряного века, музыканты, актеры. Постепенно все превращается в драму: один из героев погибает, уходит в армию Николай, а возвращается уже в 1918 году в другую реальность. В финале два брата, встретившись, снова начинают играть в футбол на том самом поле...

Авторы сценария Олег Антонов, Александр Вайнштейн при участии Алексея Германа-мл.
Режиссер-постановщик Алексей Герман-мл.
Оператор-постановщик Олег Лукичев
Художники-постановщики Георгий Кропачев, Сергей Ракутов
Композитор Игорь Вдовин
Продюсер Александр Вайнштейн
В ролях: Чулпан Хаматова, Евгений Пронин, Данила Козловский, Дмитрий Владимиров, Александр Быковский, Иамзе Сухиташвили, Павел Романов, Гоша Куценко, Леонид Мозговой
Производство «V.K.-КАМПАНИЯ»

Замечательная операторская работа Олега Лукичева то и дело заставляет вспомнить безвоздушное пространство феллиниевских планов в «Восьми с половиной». Кадр нежен, прозрачен, акварелен, лиричен, в нем предчувствие трагедий. **В. Кичин «Российская газета»** Картину снял оператор Олег Лукичев, сделал это красиво. Вообще она напоминает фотографии рубежа XIX - XX веков, и в этом смысле эстетская. **С. Хохрякова «Культура»** Фантастическая операторская работа Олега Лукичева словно оттеняет историчность разворачивающейся на широком экране композиции. Иногда в процессе просмотра создается ощущение, что перед глазами не художественный фильм, а старый прадедушкин фотоальбом, на котором изображены последние тучные годы российской империи. Изредка вспыхивающие цветные вставки... заставляют физически ощущать невозвратность давно ушедших времен. **И. Михайлов «Киноафиша. Ру»**





ОПЕЛЬЯНЦ ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик. Родился в 1968 году. Закончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В.И. Юсова). Оператор-постановщик знаменитых рекламных роликов крупнейших мировых и отечественных брендов (Nescafe («Север»), Coca-Cola, Pepsi, MTS, «Мегафон», Orbit, Snickers). Много работает в музыкальном видео. Оператор-постановщик клипов Аллы Пугачевой, Кристины Орбакайте, Земфиры, групп «Мумий Троль», «Гости из будущего», «Блестящие»…
Профессиональные призы: Фестиваль «Поколение» – «Золотое яблоко» за лучшее музыкальное видео. Фестиваль «Поколение» – «Золотое яблоко» за лучший план.
Фильмография: «Кризис среднего возраста» (реж. Г. Сукачев), «Богиня: как я полюбила» (реж. Р. Литвинова). «Статский советник», (реж. Н. Михалков). Сейчас в производстве «12 разгневанных мужчин» и «Утомленные солнцем-2» (реж. Н. Михалков).



СТАТСКИЙ СОВЕТНИК

Российская империя, конец 19-го века. В министерском вагоне поезда убит генерал-губернатор Храпов, направлявшийся через Москву к месту службы. Из донесения охраны следует, что Храпов был убит во время остановки поезда в Клину господином, представившимся статским советником Фандориным, который отвечал за безопасность генерал-губернатора. На месте преступления убийцей был оставлен кинжал с аббревиатурой «БГ». Однако, по прибытии в Москву, окружение Храпова убеждается в том, что убийца лишь выдавал себя за настоящего Фандорина. Сам же Фандорин приступает к незамедлительному расследованию. Он знает, что означают буквы «БГ» – это автограф членов таинственной боевой группы. Ему известно, что только высшего уровня чиновники в Москве и Петербурге могли знать о доверенной ему миссии охранять Храпова. Куда же ведут нити этого преступления? Кто руководит загадочной «БГ»? На помощь Фандорину из Петербурга прибывает сам вице-директор Департамента полиции князь Пожарский. С его появлением история принимает самый неожиданный поворот.

Автор сценария Борис Акунин

Режиссер-постановщик Филипп Янковский

Оператор-постановщик Владислав Опельянец

Композитор Энри Лолашвили

Продюсеры Никита Михалков, Леонид Верещагин

В ролях: Олег Меньшиков, Никита Михалков, Константин Хабенский, Владимир Машков,

Мария Миронова, Олег Табаков, Оксана Фандера, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук,

Эмилия Спивак, Ростислав Янковский, Алексей Горбунов

Производство «СТУДИЯ ТРИТЭ НИКИТЫ МИХАЛКОВА»

Это современное кино, сделанное в исторических декорациях. Детективная история Эрста Фандорина на фоне надвигающейся революции с многообразием актерских параллельных сюжетных линий. Это многообразие помогло создать разнообразный изобразительный фон картины, снятый в основном в реалистической манере изображения.

Владислав Опельянец о картине «Статский советник».



ОСАДЧИЙ МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ

номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик. Родился в 1964 году. Закончил ВГИК в 1990 году, мастерская В.Д. Нахабцева.
Профессиональные призы: 1995, 1997 – Приз «Золотое яблоко», «Лучший оператор видеоклипов» на фестивале «Поколение». 1997 – Приз на фестивале рекламных роликов «Терем». 1997 – Приз «Лучший оператор года» на фестивале «Регтайм». 2006 – «9 Рота», Лауреат премии «Золотой Орел» 2006 – «9 Рота», Лауреат премии «Золотой Овен»
Фильмография: «СекСказка» (реж. Е. Николаева), «Алиса и Букинист» (реж. А. Рудаков), «Внучка президента» (реж. Т. Кеосаян), «9 рота» (реж. Ф. Бондарчук), «День денег» (реж. А. Рудаков), «Вдох выдох» (реж. И. Дыховичный).



9 РОТА

В основе фильма подлинная история 9 роты, одного из воинских подразделений, воевавших в Афганистане. 1988-й год. Главные герои картины – семь молодых парней – идут на войну добровольцами. После полугодичной подготовки их отправляют в самое пекло. Они погибают в неравном бою с отрядом душманов.

Автор сценария Юрий Коротков

Режиссер-постановщик Федор Бондарчук

Оператор-постановщик Максим Осадчий

Главный художник Григорий Пушкин

Композитор Дато Евгвенидзе

Продюсеры Елена Яцура, Сергей Мелькумов, Александр Роднянский

В ролях: Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Иван Кокорин, Артем

Михалков, Михаил Пореченков, Федор Бондарчук, Михаил Евланов, Иван Николаев, Со-

слан Фидаров, Ирина Рахманова, Дмитрий Мукхаматов, Амаду Мамадаков, Карен Мар-

тиросян, Александр Шейн, Александр Баширов, Алексей Серебряков, Михаил Ефремов,

Алексей Кравченко, Станислав Говорухин, Андрей Краско

Производство продюсерская компания «Слово», «Art Piktures», СТС, Украинская медийная группа, «1+1», «MPR Matila Rohr Productions Oy»

Кинопроект, который мне предложил Федор Бондарчук, сразу привлек своей темой. Ведь фильмов об Афганистане было снято мало, и таких масштабных не было никогда. Мне легко удалось войти в атмосферу того военного времени, ведь этот фильм о моем поколении, о тех ребятах, которые были рядом со мной, когда я служил в армии в середине 80-х. При работе над картиной я ставил себе задачу выбрать такой стиль съемки, чтобы создать эффект присутствия зрителя на поле боя. Это достигалось только работой ручной камеры с максимально близкого расстояния. Была замечательная съемочная группа. Хотя съемки были очень тяжелыми и сложными (много техники, людей, обстоятельств), мы прожили очень важное, значимое время, проявляя все самые лучшие человеческие качества, делая вместе одно дело. Мы были эти несколько месяцев съемок единым организмом и стали настоящими друзьями. Когда съемки закончились, и нам надо было расставаться, все плакали. **Максим Осадчий о работе над фильмом.**





**РАЙСКИЙ
ЮРИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ**

номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик. Родился в 1955 году. Закончил ВГИК в 1978 году, мастерская Л.В. Косматова. Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO. **Профессиональные призы:** 1990 – «Сфинкс», Главный приз на 1-м фестивале изображения, г.Екатеринбург **Фильмография:** «Брод» (реж. А. Добровольский). «Сфинкс» (реж. А. Добровольский). «Присутствие» (реж. А. Добровольский). «Анкор, еще Анкор» (реж. П. Тодоровский). «Какая чудная игра» (реж. П. Тодоровский). «Зал ожидания» (реж. Д. Астрахан). «Любовь зла» (реж. В. Зайкин). «Траектория бабочки» (реж. Ю. Гольдин). «Бригада» (реж. А. Сидоров). «Игры мотыльков» (реж. А. Прошкин). «Бой с тенью» (реж. А. Сидоров). «Солдатский декамерон» (реж. А. Прошкин). «Четыре дня» (реж. В. Шмелев).



БОЙ С ТЕНЬЮ

Его воспитала бригада. Но Артем Колчин выбрал свой путь: он стал боксером. Теперь Артем – претендент на чемпионский титул, боец, известный всему миру. Но ему приходится вернуться на улицы большого города, чтобы защитить свою любовь. У него всего три дня, чтобы расквитаться с теми, кто его предал, спасти свою девушку от наемных убийц и собрать огромную сумму денег...

Автор сценария и режиссер-постановщик Алексей Сидоров

Оператор-постановщик Юрий Райский R.G.C.

Художник-постановщик Павел Новиков

Композитор Алексей Шелыгин

Продюсер Рубен Дишдишян

В ролях: Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Сергей Безруков, Джон Эймос, Иван Макаревич, Павел Деревянко, Гас Рэдвуд, Александр Кузнецов, Дмитрий Шевченко **Производство** «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

В «Бое с тенью» мы наконец-то встречаем изображение, от которого не устают после 5-ти минут просмотра глаза. Оно яркое, чистое, контрастное, не изобилует дерганными метаниями камеры по площадке с бесконечной сменой планов. **Журнал «КиноКадр»** Юрий Райский снял совершенно потрясающий план, когда Андрей Панин идет на людей (там длинный проезд камеры), выходит на точку и показывает «волчью морду» Джону Эймосу. Эймос не был задействован в этом кадре, но видел, как работает камера. Он потом зашел за спину режиссера, посмотрел картинку и сказал: ребята, у вас кадр-то на 50 миллионов долларов. Он не знал, с кем он имеет дело. Он не знал, как работает наша группа... насколько профессионален наш оператор... И когда он увидел этот кадр – у него сомнения ушли. **Линейный продюсер Дмитрий Гендлин** Судя по высокому качеству работы на площадке, я понял, что этот фильм ждет успех.

Джон Эймос



**СОЛОВЬЕВА
МАРИЯ
ВАЛЕНТИНОВНА**

номинант 2006 года

Кинооператор-постановщик. Закончила ВГИК в 1990 г., мастерская В.Д. Нахабцева Член Правления Гильдии кинооператоров России. Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO **Профессиональные призы:** 1990 – «Пошел, гнейдой, пошел», «Лучшая операторская работа» Мюнхенского кинофестиваля. 2004 – «Раскаленная суббота», номинация «Лучший кинооператор года», Премия кинообразовательного искусства Гильдии кинооператоров России «Белый квадрат». **Фильмография:** «Кремлевские тайны XVI века» (реж. Б. Бланк). «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка» (реж. А. Лиена). «Хагги-Трагер» (реж. Э. Урузбаев). «Шаман» (FRENCH-RUSSIAN JOINT PROJECT BY BARTABAS). «24 часа» (реж. А. Атанесян). «Северное сияние» (реж. А. Разенков). «Раскаленная суббота» (реж. А. Митта). «Янтарные крылья» (реж. А. Разенков). «SOS... Спасите наши души» (реж. Андрей И). «Дура» (реж. М. Коростышевский). «Мужской сезон» (реж. О. Степченко). «Невыученные уроки» (реж. Ю. Кузин). «Дуэль и смерть Пушкина» (реж. Н. Бондарчук).



МУЖСКОЙ СЕЗОН. БАРХАТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Все не ладится у агента Вершинина... Над головой то и дело свистят пули, жена употребляет наркотики, с дочерью потерян общий язык, после срыва спецоперации на смену Вершинину прислали Суворовцева – человека непредсказуемого... Кто подставил агента Вершинина? Кажется, главным героям не сработаться. Но им придется вместе противостоять всему миру. Скорость последующих событий не уступает их увлекательности, – шифры, загадки, преследования, новые жертвы. Тайна – раскрытие ее ответит на вопрос: кто есть кто.

Авторы сценария Олег Степченко, Александр Карпов

Режиссер-постановщик Олег Степченко

Оператор-постановщик Маша Соловьева R.G.C.

Художники-постановщики Давид Дадунашвили, Данила Духавин

Композитор Антон Гарсия

Продюсер Олег Степченко

В ролях: Алексей Кравченко, Алексей Петрухин, Александр Карпов, Виктория Толстоганова, Макс Мэдсен, Александр Яковлев, Василий Ливанов.

Производство кинокомпания «Роспо-фильм» и кинокомпания «Step by step»

Работа на этом проекте была для меня особенно интересна. Специфика работы на «Мужском сезоне» состояла в экстремальности съемок. На площадке минимальное количество камер было две, а на особо сложных трюках их количество доходило до пяти – все это было возможно только благодаря четкой организации и огромной работе, проведенной в подготовительном периоде. Продюсеры картины не ограничивали кинооператора в подборе техники. Мы снимали на пленке Кодак 35 мм, но помимо этого режиссер поставил задачу совместить разные виды носителей – на 16 мм, HD, профессиональный цифровой фотоаппарат и даже есть кадры, снятые на minidv. Все это работало на изобразительное решение картины. Каждая сцена искала своего нестандартного решения. Для меня была немаловажна режиссерская поддержка в изобразительном решении картины. **Мария Соловьева о работе над фильмом.**



СНИМАЙТЕ
НЕЗАБЫВАЕМЫЕ
ИСТОРИИ

ТОЛЬКО КИНОПЛЕНКА ПОЗВОЛЯЕТ
ПЕРЕДАТЬ ТО, ЧТО ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ

Всегда рады Вам
в Отделении Профессионального
кино ООО «Кодак»
по адресу: Москва,
ул. Мосфильмовская, 1 здн. 3
тел.: 7-095-733-97-58,
факс: 7-095-705-90-34



Я Л Т А Ф И Л Ь М

ЛУЧШАЯ КИНОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА

- Камеры ARRI (35 мм) с 3- и/или 4-перфорационным ходом пленки: ARRICAM Studio, ARRICAM Lite, ARRIFLEX 435 Xtreme, ARRIFLEX 235;
- Системы электронного контроля и управления камерой;
- Полные наборы объективов LDS Ultra Prime, Cooke S4/i;
- Тележки, краны, рельсы Panther и Фильмотехник;
- Осветительное и вспомогательное оборудование;
- Бесшумные генераторы, транспорт.



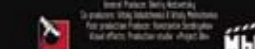
Москва: ул. Москворечье, 23; тел. (495) 950-5030
Киев: ул. Г. Тимофеевой, 3, офис 29; тел. (38 044) 569-3846
www.yaltafilm.ru, www.artlite.ru



VFX 3D



You just want to know



КЛУБ МОЛОДЫХ
ПРОДЮСЕРОВ



ПРОДАКШН СТУДИЯ
ДИЗАЙН СТУДИЯ
ПРОДЮСЕРСКАЯ СТУДИЯ
СЦЕНАРНОЕ АГЕНСТВО
ЖУРНАЛ «СИНОПСИС И СЦЕНАРИИ»

Адрес: Россия, 125008, Москва, Михалковская ул., д. 7, корп. 3
Телефон: (495) 783 57 70, (495) 744 79 32
E-mail: we@nous.ru
Web: www.nous.ru

Вкус
Роскоши



Red Spot – это первая в России Lifestyle Management Company для наиболее состоятельных не только в материальном, но также в социальном и интеллектуальном плане людей.

Red Spot позволяет тем, кто ценит свое время и направляет всю энергию и интеллект на достижение успеха в профессиональной деятельности, получать лучшее из мира услуг и развлечений без необходимости затрачивать на это дополнительные усилия.

Red Spot создан «своими» для «своих». Мы знаем, что нужно нашим клиентам, поскольку сами ходим в те же рестораны, отдыхаем на тех же курортах и используем тот же сервис. Мы следим за всеми новостями светской жизни столицы и проверяем качество сервиса рекомендуемых заведений, чтобы члены клуба не тратили впустую свое драгоценное время и деньги.

Так как **Red Spot** – это клуб для «своих», к нам нельзя попасть без рекомендации. Однако, став членом **Red Spot**, вы можете наслаждаться тем, что мы работаем для Вас 24 часа в сутки. Вы сможете экономить время и деньги при каждом посещении любимых мест, получать удовольствие от уважительного отношения даже там, где Вас не знают лично.

Россия, 121019, Москва, ул. Волхонка, 18/2; телефон: +7 495 916 9615
Дополнительная информация на www.redspot.ru

RED SPOT. lifestyle management



**ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ
2006**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» – ИГОРЬ КЛЕБАНОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР – АННА МИХАЛКОВА
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР – МАКСИМ КОРОЛЕВ

АРТ-ДИРЕКТОРА:

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ, ИГОРЬ ГУРОВИЧ

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА:

ТЕКСТ ВЕДУЩЕГО – ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ
ХОРЕОГРАФИЯ – ЕГОР ДРУЖИНИН
ОРИГИНАЛЬНАЯ МУЗЫКА ЦЕРЕМОНИИ -
ЛЕОНИД ФЕДОРОВ, ВЛАДИМИР ВОЛКОВ
СВЕТ – ДМИТРИЙ БУДКИН
ЗВУК – АЛЕКСЕЙ ШЕРМАН
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКОВ –
АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ, ЕГОР АНИСИМОВ

РАБОЧАЯ ГРУППА:

ТАТЬЯНА ПЛАХОВА, СВЕТЛАНА ШАМАНОВА-ХРАМУШИ-
НА,
ЕЛЕНА ГОЛОВНИНА, СВЕТЛАНА БЛОХИНА, ОЛЬГА ТУМА-
СОВА,
ДМИТРИЙ ПУЧКОВ, РАФИК ХАЙРУЛИН, РАДИК АСКА-
РОВ,
РОДИОН ВАРШАВСКИЙ, НИКОЛАЙ ВЕРБЛОВСКИЙ,
АЛЕКСАНДР
ДЕМИДОВ, ВИКТОР ДОБРОНИЦКИЙ, РОСТИСЛАВ ПИ-
РУМОВ,
АЛЕКСАНДР НЕГОВСКИЙ

SPONSORED BY
Kodak
Motion Picture Film

ЯЛТА ФИЛЬМ

МЫ

наряд

РУССКИЙ
СТАНДАРТ

ОЧАКОВО
ИНФО

Ю.С. ИМПЕКС

brandit

RED SPOT. lifestyle management

СЕЛЕНКО
ФИЛЬМ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФИЛМ-ФЕСТИВАЛЯ
action!
weekly

4

про Кино

АКЦИОНЕРНО-ОБЩЕСТВЕННОЕ
ОБЩЕСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО