

# Сельви Кфарам

20

премия Шльвизи  
кинооператоров России

09

■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я  
■ ■ ■ ■ ■ Г И Л Ь Д И И  
■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В  
■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И  
■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

ОРГАНИЗАТОРЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ СОЮЗА  
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ  
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

ПАРТНЕР ЦЕРЕМОНИИ

ЗАО «ВСЕМИРНЫЕ РУССКИЕ СТУДИИ»

СПОНСОРЫ

РОССИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО ООО «КОДАК»  
ООО «ЛАБОРАТОРИЯ КИНОСТУДИИ ГОРЬКОГО»  
ООО «КОНВЕЙЕРЪ»  
X-RAY  
КИНОСТУДИЯ «ЯЛТА-ФИЛЬМ»  
КИНОКОМПАНИЯ «ВВП-АЛЬЯНС»  
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «КАРО ФИЛЬМ»  
RED SPOT LIFESTYLE MANAGEMENT  
ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО  
РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК  
GRAN TORINO

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РАДИО «ЭХО МОСКВЫ»  
ИНТЕРФАКС  
БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА  
НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ  
ЗА РУБЕЖОМ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ИГОРЬ КЛЕБАНОВ – ПРЕЗИДЕНТ ПРЕМИИ  
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»  
АННА МИХАЛКОВА – ПРОДЮСЕР ПРЕМИИ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»  
МАКСИМ КОРОЛЕВ – ПРОДЮСЕР ПРЕМИИ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ»

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ  
ИГОРЬ ГУРОВИЧ

РАБОЧАЯ ГРУППА

РАДИК АСКАРОВ  
СЕРГЕЙ АСТАХОВ  
СВЕТЛАНА БЛОХИНА  
АЛЕКСЕЙ ГЛЕБОВ  
ЕЛЕНА ГОЛОВНИНА  
ИЛЬЯ ДЕМИН  
ВИКТОР ДОБРОНИЦКИЙ  
ОЛЬГА ЛАПТЕВА  
СЕРГЕЙ МАЧИЛЬСКИЙ  
ЮРИЙ НЕВСКИЙ  
ПАВЕЛ НЕРЕТИН  
ЕКАТЕРИНА САПРЫКИНА  
МАРИЯ СОЛОВЬЕВА  
МАКСИМ ТРАПО  
ОКСАНА УЛАНОВА  
АНАСТАСИЯ УМОВСКАЯ  
НАДЕЖДА ФИЛИППОВА  
ПАВЕЛ ЧУРКИН

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКОВ

ЕГОР АНИСИМОВ

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

ГОЛУТВЕ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ  
ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ  
ЗЕРНОВУ СЕРГЕЮ АНАТОЛЬЕВИЧУ  
ДИРЕКТОРУ ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СТРОЧКОВОЙ ГАЛИНЕ МАРКОВНЕ  
НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ПРОДВИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ  
ФИЛЬМОВ И КИНОФЕСТИВАЛЕЙ, ЗАМЕСТИТЕЛЮ ДИРЕКТОРА  
ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОРОКИНОЙ ИРИНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ  
ГЛАВНОМУ СПЕЦИАЛИСТУ ОТДЕЛА ПРОДВИЖЕНИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ И КИНОФЕСТИВАЛЕЙ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Партнер церемонии



RED SPOT. lifestyle management  
Улучшение Качества Жизни Обеспеченных Людей



ФОНД  
ПОДДЕРЖКИ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
КИНО



Design&Branding  
ZOLOTO



Информационные партнеры



interfax.ru



НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

За рубежом



### ИГОРЬ КЛЕБАНОВ

*Президент Премии  
киноизобразительного искусства  
«Белый Квадрат»,  
Президент Гильдии  
кинооператоров СК России*

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ! ДАМЫ И ГОСПОДА!  
ПОЗВОЛЬТЕ ИСКРЕННО ПРИВЕТСТВОВАТЬ ВАС НА 6-ОЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ  
ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ».  
СЕГОДНЯШНЯЯ ЦЕРЕМОНИЯ НЕ МОГЛА ОБОЙТИ ДВЕ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ: 100-ЛЕТИЕ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА УРУСЕВСКОГО,  
ЧЕЙ ТАЛАНТ БУКВАЛЬНО «ВЗОРВАЛ» СОЗНАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ — СЛУЖИТЕЛЕЙ  
ДЕСЯТОЙ МУЗЫ.  
И ВТОРОЕ СОБЫТИЕ. ТРУДНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТОМУ НАЗАД  
ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. НАМ 20 ЛЕТ! ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ ОПЕ-  
РАТОРОВ С НАШИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ! НИЗКИЙ ПОКЛОН ВСЕМ ТЕМ,  
КТО СТОЯЛ У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ГИЛЬДИИ, И ЕЕ ПЕРВОМУ ПРЕЗИДЕНТУ АЛЕКСАНДРУ  
КНЯЖИНСКОМУ!  
Я НЕ РАЗ ГОВОРИЛ О СОСТАВЕ ЖЮРИ, ЧЛЕНЫ КОТОРОГО МОГЛИ БЫ УКРАСИТЬ ЛЮБОЙ  
МИРОВОЙ КИНОМОТР. НО СЕГОДНЯ ПОЗВОЛЬТЕ ВЫДЕЛИТЬ ИЗ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ СЕМЕРКИ  
ТОЛЬКО ОДНОГО. ЭТО ВЕЛИКИЙ ДЕДО. ДЕДО ВАЙГЕРТ, ДВАЖДЫ ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИЙ  
ОСКАРОВСКОГО КОМИТЕТА АМЕРИКАНСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ И ПРЕМИЙ «ЭММИ» И «СИНЕК»  
В ОБЛАСТИ ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. БЛАГОДАРЮ ВАС, ГОСПОДИН ВАЙГЕРТ, ЗА УЧАСТИЕ  
В НАШЕЙ ЦЕРЕМОНИИ.  
ВОТ КАК-ТО НЕЗАМЕТНО К СТАНУ «ВКЛАДЧИКОВ» ПОДОШЕЛ И ДМИТРИЙ ДОЛИНИН.  
ЭТОМУ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ МАСТЕРУ, ПЕДАГОГУ, КАМЕРА КОТОРОГО ИЗЛУЧАЕТ ПОЭТИЧЕСКОЕ  
МИРООЩУЩЕНИЕ, НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ БУДЕТ ВРУЧЕНА ПРЕМИЯ «ЗА ВКЛАД  
В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО».  
НАИЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ ВАМ, ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ!  
С ПРАЗДНИКОМ!

# XX-ЛЕТИЕ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ

4



СЕЙЧАС ЭТО НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, НО 20 ЛЕТ НАЗАД, ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. ТРУДНО ВСПОМНИТЬ, КТО ПЕРВЫЙ ПРЕДЛОЖИЛ ВМЕСТО ЛЕНИНСКОГО СУББОТНИКА 22 АПРЕЛЯ 1989 ГОДА СОБРАТЬСЯ В СОЮЗЕ КИНАТОГРАФИСТОВ И В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЕ С ОДНИМ СТОЛОМ, ДВУМЯ ТЕЛЕФОНАМИ И ДЕСЯТЬЮ КРЕСЛАМИ ПОГОВОРИТЬ ЗА ЖИЗНЬ. ЗА ЖИЗНЬ В КИНО ВООБЩЕ И О ПРОФЕССИИ ОПЕРАТОРА В ЧАСТНОСТИ.

ТАК, НА ДОБРОВОЛЬНЫХ НАЧАЛАХ, ПОД НЕПРЕРЫВАЮЩИЕСЯ ТОСТЫ «... решением общего собрания кинооператоров – членов СК, была образована гильдия операторов кино и телевидения, ставшая структурным подразделением СК СССР».

В ТОТ ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ ШУМНЫМ И ОТКРЫТЫМ ГОЛОСОВАНИЕМ «первым Президентом Гильдии был избран выдающийся кинооператор Княжеский Александр Леонидович». В 1996 Г. ПОСЛЕ НЕ МЕНЕЕ ШУМНОГО ГОЛОСОВАНИЯ «Президентом Гильдии был избран Клебанов Игорь Семенович».

С ЗАВИДНОЙ РЕГУЛЯРНОСТЬЮ СОБИРАЛИСЬ ОПЕРАТОРЫ В СВОЕЙ ГИЛЬДИИ ПОГОВОРИТЬ О ПОВЫШЕНИИ ГОНОРАРОВ И УСИЛИВАЮЩЕМСЯ ДАВЛЕНИИ СО СТОРОНЫ ПРОДЮСЕРОВ, О НАПИСАНИИ ЕДИНОГО ДОГОВОРА, КОТОРЫЙ БЫ СО ВСЕХ СТОРОН ЗАЩИЩАЛ ОПЕРАТОРА И ЕГО ГРУППУ, ЧТО ВЫЛИВАЛОСЬ В «... утверждение и защиту высоких стандартов, достигнутых кинооператорской профессией, и содействие, при постоянном обмене опытом, в продвижении уникальной культуры, на которой основано техническое и художественное качество кинематографа».

ПОСТЕПЕННО ЖИЗНЬ ГИЛЬДИИ ЗАКИПЕЛА. В МОСКВУ СТАЛИ ПРИЕЗЖАТЬ НАШИ КОЛЛЕГИ ИЗ ФИРМ КОДАК, FUJI, ARRI, SONY. ОНИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ УСТРАИВАЛИ ПРЕЗЕНТАЦИИ, КОТОРЫЕ ПО ТРАДИЦИИ ГИЛЬДИИ ЗАКАНЧИВАЛИСЬ ШУМНЫМ ОБСУЖДЕНИЕМ.

«При помощи и непосредственном участии гильдии кинооператоров осуществляется проведение «круглых» столов, конференций, переговоров и консультаций со специалистами по вопросам, касающимся профессии кинооператора». ОСОБЕННО ПРИЯТНО ОТМЕТИТЬ СОБРАНИЯ ОПЕРАТОРОВ, КОТОРЫЕ ПРОХОДИЛИ НА ЧЕТВЕРТОМ ЭТАЖЕ СОЮЗА КИНАТОГРАФИСТОВ В БОЛЬШОМ УДОБНОМ ЗАЛЕ. НЕ ЗАНЯТЫЕ В СЪЕМОЧНОМ ПЕРИОДЕ ОПЕРАТОРЫ ТАК И СТРЕМИЛИСЬ ПРИНЯТЬ «... участие в проведении творческих встреч, юбилейных вечеров и вечеров памяти выдающихся деятелей операторской профессии». «Особое внимание Гильдия уделяет ветеранам Великой Отечественной. Ежегодные встречи в День Победы...» — ЭТО СВЯТЫЕ ДНИ ДЛЯ КАЖДОГО ОПЕРАТОРА...

«За свою двадцатилетнюю историю Гильдия операторов России стала самым мощным и действенным профессиональным сообществом в отечественной киноиндустрии, которое отличает высокий уровень корпоративной дисциплины и этики...» — ЧИТАЕМ МЫ В СЕГОДНЯШНИХ ПЕРЕДОВИЦАХ И ГОРДИМСЯ И РАДУЕМСЯ ЭТОМУ...

С ЗАВИДНОЙ РЕГУЛЯРНОСТЬЮ К НАМ ОБРАЩАЮТСЯ МОЛОДЫЕ ОПЕРАТОРЫ С ПРОСЬБОЙ О ВСТУПЛЕНИИ В ГИЛЬДИЮ, И, КОНЕЧНО ЖЕ, ПОСЛЕ БУРНОГО ОБСУЖДЕНИЯ, «... Гильдия проводит активную работу с молодежью, регулярно пополняя свои ряды талантливыми и перспективными профессионалами, делающими первые шаги в профессии».

В ЯНВАРЕ 2001 Г. В ЖИЗНИ КИНООПЕРАТОРОВ СЛУЧИЛОСЬ БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ — «... в Брюсселе Гильдия кинооператоров СК России была принята в европейскую Ассоциацию операторов IMAGO, которая объединяет операторов игрового кино. На сегодняшний день в IMAGO входят 37 Ассоциаций и Гильдий, одна из которых – Russian Guild of Cinematographers (R.G.C.)».

МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ПЕРВЫЕ ЧЛЕНСКИЕ ВЗНОСЫ НАША ДЕЛЕГАЦИЯ В СОСТАВЕ ДВУХ ЧЕЛОВЕК ПОВЕЗЛА В БРЮССЕЛЬ КЭШЕМ (НАЛИЧНЫМИ), ЧЕМ ВЫЗВАЛА НЕКОЕ УВАЖЕНИЕ, НО ВСЕ ЖЕ ЛЕГКИЙ ШОК У ЗАГРАНИЧНЫХ КОЛЛЕГ.

ВСТУПЛЕНИЕ В ИМАГО БЫЛО ОТМЕЧЕНО ШУМНЫМ ОБСУЖДЕНИЕМ НА РОДИНЕ.

БЕЗ ТАЛАНТЛИВОГО, ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНООПЕРАТОРА НЕТ ТАЛАНТЛИВОГО ФИЛЬМА. И ЕСЛИ МУЗЫКУ И ДИАЛОГ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ИЗ ФИЛЬМА, ТО ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА И ЕСТЬ САМ ФИЛЬМ.

*Эдуард Володарский*

НЕ ВДАВАЯСЬ В ИСТОРИЮ КИНО, НУЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ПЕРВЫМ, КТО ИМЕЛ ДЕЛО С ПЛЕНКОЙ, ДЕРЖАЛ В РУКАХ СЪЕМОЧНУЮ КАМЕРУ, СОЗДАВАЛ ЭКРАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, — БЫЛ ИМЕННО КИНООПЕРАТОР. И КОГДА КИНО СТАЛО ЯВЛЕНИЕМ ИСКУССТВА, ПОТРЕБОВАЛО УСИЛИЙ И ТАЛАНТА ЦЕЛОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, КИНООПЕРАТОР, ЕСТЕСТВЕННО, ОСТАВАЛСЯ ОДНИМ ИЗ ВЕДУЩИХ И ГЛАВНЫХ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА.

*Лев Кулиджанов*

ИМЕННО ОПЕРАТОРАМ ДАНА ВОЗМОЖНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ВОПЛОТИТЬ И ВНЕДРИТЬ В СОЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЯ ЗАМЫСЛЫ И МЕЧТЫ ДРУГИХ СОЗДАТЕЛЕЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИМЕННО ИХ ТАЛАНТ ПРЕВРАЩАЕТ ЭКРАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВО...

*Станислав Ростоцкий*

ОПЕРАТОР НЕ ТОЛЬКО БЛИЖАЙШИЙ ПОМОЩНИК ПОСТАНОВЩИКА, — ОН ВСЕГДА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ СОАВТОРОВ КИНОЛЕНТЫ. ВЕДЬ ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЕДИНСТВЕННОЕ, БЕЗ ЧЕГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ФИЛЬМА, — ЭТО БЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

*Эльдар Рязанов*

ЕСЛИ НА СЕКУНДУ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ПРОФЕССИИ КИНООПЕРАТОР НЕ БЫЛО БЫ, ТО НЕ БЫЛО БЫ И КИНЕМАТОГРАФА. ПРИЧЕМ, В ПОНЯТИЕ «КИНООПЕРАТОР» Я ВКЛАДЫВАЮ НЕ ПРОСТОЕ ФИКСИРОВАНИЕ ПРОИСХОДЯЩЕГО, А СОЗДАНИЕ ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ПОЛОТНА.

*Виктор Мережко*

ПО МОЕМУ ГЛУБОКОМУ УБЕЖДЕНИЮ, РУССКАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ КИНОШКОЛА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ КИНОШКОЛ МИРА. ВО МНОГОМ ОПЕРАТОРСКАЯ ПРОФЕССИЯ СОСТОИТ ИЗ БЕЗУПРЕЧНОГО ЗНАНИЯ И ВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ. НО ЭТИ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ ВСЕГДА СЛУЖАТ ТОЛЬКО ОДНОМУ — СОЗДАНИЮ ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОГО, ПОЛНОЦЕННОГО И ПОЛНОКРОВНОГО ЭКРАННОГО ОБРАЗА. И ОПЕРАТОРСКИЙ ТРУД ЭТОГО ОБРАЗА СУЩЕСТВЕННЕЙШАЯ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ..

*Сергей Соловьев*

...ЗА СТО ЛЕТ СВОЕЙ ИСТОРИИ КИНО НЕ РАЗ БЫВАЛО И БЕЗ СЛОВ, И БЕЗ ЦВЕТА, И БЕЗ ЗВУКА, И БЕЗ МУЗЫКИ, НО ВОТ БЕЗ «КАРИНКИ» КИНО, КАЖЕТСЯ, НЕ БЫВАЛО. БЕЗ КИНООПЕРАТОРА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО «КИНА НЕ БУДЕТ», А УЖ БЕЗ КИНООПЕРАТОРА-ХУДОЖНИКА КИНЕМАТОГРАФ И ВО ВСЕ ПРЕДСТАВИТЬ НЕВОЗМОЖНО...

*Евгений Крылатов*

ИМЕННО ОПЕРАТОР ВОПЛОЩАЕТ НА ЭКРАНЕ ВСЕ ТО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕМ И ЯВЛЯЕТСЯ СУТЬЮ КИНО-ВИДЕО ФИЛЬМА. ЛУЧШИЕ ИХ РАБОТЫ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫСОЧАЙШИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ КИНОИСКУССТВА.

*Вадим Абрашитов*

ОЧЕВИДНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ — КИНЕМАТОГРАФ ДВИЖЕТСЯ К СВОЕЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕРВОРОДНОСТИ, УХОДИТ ОТ ЛИТЕРАТУРЫ, ОПРЕДЕЛЯЯСЬ КАК ИСКУССТВО ПЛАСТИЧЕСКОЕ, ЖИВОПИСНОЕ.

*Александр Миндадзе*

БЕЗ УЧАСТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ КИНООПЕРАТОРА НИКАКИЕ ЗАМЫСЛЫ РЕЖИССЕРА НЕ МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ. ИМЕННО ТАЛАНТ ОПЕРАТОРА ПРЕВРАЩАЕТ ЭКРАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕ В ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ СЛЕПОК ПРОИСХОДЯЩЕГО, А В ИСКУССТВО.

*Виктор Сергеев*



*Председатель жюри*

## **НЕВСКИЙ ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ**

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ОКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1971 Г., МАСТЕРСКАЯ Б. ВОЛЧЕКА. НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ. РУКОВОДИТЕЛЬ ОПЕРАТОРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ВГИК. ЧЛЕН ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ В САН-РЕМО ЗА ФИЛЬМ «ОХОТА НА ЛИС» (1979), ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР ИМ. БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ ЗА ФИЛЬМ «ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД» (1982), ПРИЗ «СЕРЕБРЯНЫЙ ЛЕОПАРД» В ЛОКАРНО ЗА ФИЛЬМ «ОБЛАКО-РАЙ» (1990), ПРИЗ «СЕРЕБРЯНЫЙ МЕДВЕДЬ» НА МКФ В БЕРЛИНЕ ЗА ФИЛЬМ «ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА» (1995), ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ ЗА ФИЛЬМ «ЗВЕЗДА» (2002), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» (2002)

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «ОХОТА НА ЛИС» (РЕЖ. В. АБДРАШИТОВ, 1979), «ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД» (РЕЖ. В. АБДРАШИТОВ, 1982), «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ» (РЕЖ. В. МЕНЬШОВ, 1984), «ЧЕЛОВЕК С АККОРДЕОНОМ» (РЕЖ. Н. ДОСТАЛЬ, 1985), «ОБЛАКО-РАЙ» (РЕЖ. Н. ДОСТАЛЬ, 1990), «ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА» (РЕЖ. В. АБДРАШИТОВ, 1995), «ВРЕМЯ ТАНЦОРА» (РЕЖ. В. АБДРАШИТОВ, 1997), «ЗВЕЗДА» (РЕЖ. Н. ЛЕБЕДЕВ, 2001–2002), «ЖИЗНЬ ОДНА» (РЕЖ. В. МОСКАЛЕНКО, 2002), «ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА» (РЕЖ. Л. МАРЯГИН, 2003–2004), «КОЛЯ-ПЕРЕКАТИ ПОЛЕ» (РЕЖ. Н. ДОСТАЛЬ, 2005–2006).



## **БОИМ АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ**

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК. ОКОНЧИЛ ПОСТАНОВОЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1963 Г. С 1963 Г. РАБОТАЛ ХУДОЖНИКОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ НА КИНО-СТУДИЯХ МОСКВЫ И СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, А ТАКЖЕ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ И ПЕРИФЕРИИ. В ТЕЧЕНИЕ 15-ТИ ЛЕТ ПРЕПОДАВАЛ НА ПОСТАНОВОЧНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ. ЗАНИМАЕТСЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСЬЮ. УЧАСТНИК ВСЕСОЮЗНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОК. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПРИ ЕГО УЧАСТИИ СНЯТО БОЛЕЕ 40 ФИЛЬМОВ, ПОСТАВЛЕНО ОКОЛО 60-ТИ СПЕКТАКЛЕЙ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН» ЗА ФИЛЬМ «РОМАНОВЫ. ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА» (2000), ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ» ЗА ФИЛЬМ «БЕДНАЯ НАСТЯ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА» (2004).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМИ ДЛЯ СЕБЯ СЧИТАЕТ РАБОТЫ НАД ФИЛЬМАМИ «ГОРОД МАСТЕРОВ» (РЕЖ. В. БЫЧКОВ, 1965), «КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ» (РЕЖ. П. АРСЕНОВ, 1969), «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» (РЕЖ. А. КОНЧАЛОВСКИЙ, 1969), «ОСЕНЬ» (РЕЖ. А. СМИРНОВ, 1974), «СТАЛКЕР» (РЕЖ. А. ТАРКОВСКИЙ, 1979), «СПАСАТЕЛЬ» (РЕЖ. В. СОЛОВЬЕВ, 1980), «ЧЕРНОВ-СЕРНОВ» (РЕЖ. С. ЮРСКИЙ, 1990), «РОМАНОВЫ. ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ, 2000), «ЛЕНИНГРАД. ГОРОД ЖИВЫХ» (РЕЖ. А. БУРАВСКИЙ, 2007).

**ИЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ:** «СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ НЕСЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА» (РЕЖ. А. ЭФРОС), «ЛЕВША» (РЕЖ. М. МОРЕЙДО), «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» (РЕЖ. М. МОРЕЙДО), «ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ» (РЕЖ. М. МОРЕЙДО), «НЕДОРОСЛЬ» (РЕЖ. А. ШИРВИНДТ), «ЕЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО» (РЕЖ. А. ШИРВИНДТ), «ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК» (РЕЖ. М. МИКАЭЛЯН), «ГОД БЫКА» (РЕЖ. М. МИКАЭЛЯН), БАЛЕТ «КАШЕМИРСКАЯ ЛЕГЕНДА» (ХОРЕОГРАФ М. СКОТТ), «СТУЛЯ» (РЕЖ. С. ЮРСКИЙ), «ПРОВОКАЦИЯ» (РЕЖ. С. ЮРСКИЙ), «ПРЕДБАНИК» (РЕЖ. С. ЮРСКИЙ).



## **ВАЙГЕРТ ДЕДО**

С 1960 Г. ОПЕРАТОР И ПРОДЮСЕР МНОГОЧИСЛЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНО- И ТЕЛЕПРОЕКТОВ. ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ОПТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ «ДЕДО-ЛАЙТ», АВТОР ДРУГИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ПАТЕНТОВ, ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ ВСЕХ ПРИБОРОВ «ДЕДОЛАЙТ».

В 1965 Г. ОСНОВАЛ КОМПАНИЮ «ДЕДО ВАЙГЕРТ ФИЛЬМ», СЕГОДНЯ ИЗВЕСТНУЮ ВО ВСЕМ МИРЕ СВОЕЙ ОРИГИНАЛЬНОЙ И ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ. СО ДНЯ ПЕРВОГО СВЕТИЛЬНИКА «ДЕДОЛАЙТ», СОЗДАННОГО В 1984 Г., ДЕДО ВАЙГЕРТ ПОСТОЯННО ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОБОРУДОВАНИЯ, ВЫПУСКАЕМОГО ФИРМОЙ. ДВАЖДЫ УДОСТОВЕРЕН ПРЕМИИ «ОСКАР» АМЕРИКАНСКОЙ АКАДЕМИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И НАУК ЗА КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИБОР «ДЕДОЛАЙТ» И СИСТЕМУ TRIPLE ZOOM MOTION. В 2002 Г. ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ CINES AWARD, А В 2003 Г. ПРЕМИЮ EMMY ОТ АМЕРИКАНСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ИСКУССТВА ЗА ВКЛАД В НАУКУ И ТЕХНОЛОГИЮ.

ДЕДО ВАЙГЕРТ — ЧЛЕН АМЕРИКАНСКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ, ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР МНОГИХ ЕВРОПЕЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ КОМПАНИЙ, ПОСТАВЛЯЮЩИХ ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ТАКИХ КАК KINO FLO, LITERANELS, LABS KELVIN TILE, BEKKO, TESPPO, RONFORD-BAKER, PHOTOFLEX, А ТАКЖЕ АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ VISION RESEARCH, ПРЕДЛАГАЮЩЕЙ ВЫСОКОСКОРОСТНЫЕ ВИДЕОКАМЕРЫ PHANTOM.



## **КРИЧМАН МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ**

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ОКОНЧИЛ АКАДЕМИЮ ПЕЧАТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА» В 1995 Г.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА», ЛАУРЕАТ БЕЛГРАДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ», НОМИНАЦИЯ CAMERIMAGE, LODZ, ROLAND ЗА ФИЛЬМ «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (2004), ЛАУРЕАТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ КИНОКРИТИКИ И КИНОПРЕССЫ «БЕЛЫЙ СЛОН», НОМИНАНТ ЕВРОПЕЙСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ», ЗА ФИЛЬМ «ИЗГНАНИЕ» (2007–2008)

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА: НЕИЗВЕСТНАЯ КУБА» (РЕЖ. Л. КРУГЛОВ, 1996), «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА: КРЫЛЬЯ КАННИБАЛОВ» (РЕЖ. Л. КРУГЛОВ, 1997), «БУСИДО», «ОБСКУР», «ВЫБОР» В Т/С «ЧЕРНАЯ КОМНАТА» (РЕЖ. А. ЗВЯГИНЦЕВ, 2000), «ТЕОРИЯ ЗАПОЯ» (РЕЖ. Н. ПОГОНИЧЕВА, 2001), «НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА» (РЕЖ. В. СТОРОЖЕВА, 2002), «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (РЕЖ. А. ЗВЯГИНЦЕВ, 2003), «БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ» (РЕЖ. П. ЛУНГИН, 2005), «ИЗГНАНИЕ» (РЕЖ. А. ЗВЯГИНЦЕВ, 2007), «НЬЮ-ЙОРК, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ/NEW YORK I LOVE YOU» (РЕЖ. А. ЗВЯГИНЦЕВ, 2008), «ОВСЯНКИ» (РЕЖ. А. ФЕДОРЧЕНКО, НАХОДИТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ)



### ЧУХРАЙ ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

КИНОРЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ. ОКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1969 Г., МАСТЕРСКАЯ Б. ВОЛЧЕКА; РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1974 Г. ЭКСТЕРНОМ, МАСТЕРСКАЯ И. ТАЛАНКИНА. НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АКАДЕМИИ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА (1981), ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ИМ. А. ДОВЖЕНКО (1981), ОРДЕН «АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ, ПРИЗ ЖЮРИ ТОКИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ЗА ФИЛЬМ «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ» (1987), НОМИНАНТ ПРЕМИИ «ГОЛДЕН ГЛОБ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ФИЛЬМ», ПРЕМИИ «ОСКАР» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ» И ПРЕМИИ «ФЕЛИКС» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФИЛЬМ», ЛАУРЕАТ 5 НАГРАД КИНОПРЕМИИ «НИКА» (1998), В ТОМ ЧИСЛЕ ЗА РЕЖИССУРУ И КАК ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ 1997 Г., ТРИ ПРИЗА МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В ВЕНЕЦИИ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ВАТИКАНА И ЦЕЛОГО РЯДА НАГРАД ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ЗА ФИЛЬМ «ВОР», В ЧИСЛЕ ПРОЧИХ НАГРАД — ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ АМЕРИКАНСКИХ РЕЖИССЕРОВ, «ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ СЕНАТА» ФЕСТИВАЛЯ В ВЕНЕЦИИ, «ГРАН ПРИ» И 4 ПРИЗА ФЕСТИВАЛЯ «АН ФЛЕР» (ФРАНЦИЯ), «ГРАН ПРИ» ФЕСТИВАЛЯ «ЗЛАТА ПРАГА», ПРИЗ ЖЮРИ ТОКИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРЕМИЯ МКФ В ШАНХАЕ И МКФ В ВАРШАВЕ, ГЛАВНЫЙ ПРИЗ И 8 ПРИЗОВ КИНОПРЕМИИ «НИКА», ДВА ПРИЗА КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», ГЛАВНЫЙ ПРИЗ И 4 ПРИЗА НА ФЕСТИВАЛЕ «КИНОШОК», 4 ПРИЗА КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОВЕН», ГЛАВНЫЙ ПРИЗ И 5 ПРИЗОВ КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР», «ГРАН ПРИ» И 4 ПРИЗА ФЕСТИВАЛЯ «ЛИСТОПАД» В МИНСКЕ, ГЛАВНЫЙ ПРИЗ И ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ КИНОФЕСТИВАЛЯ «ОКНО В ЕВРОПУ», ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО». ЗА РЕКЛАМУ ДЛЯ «РИКК-БАНКА» (1995) УДОСТОЕН СЕРЕБРЯНОГО И БРОНЗОВОГО ЛЬВА МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ РЕКЛАМНЫХ ФИЛЬМОВ В КАННЕ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** ОПЕРАТОР ФИЛЬМА «ДОМ В ПЯТЬ СТЕН» (РЕЖ. С. ГАЛКИН, 1971). СЦЕНАРИСТ ФИЛЬМОВ: «КТО ЗАПЛАТИТ ЗА УДАЧУ» (РЕЖ. К. ХУДЯКОВ, 1980), «ЛЮДИ В ОКЕАНЕ» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 1980), «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 1983), «ЭТО БЫЛО ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ» (РЕЖ. Н. ЗБАНДУТ, 1988), «ЯСТРЕБ» (ДОК. ФИЛЬМ, РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 1993), «ВОР» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 1997), «КЛАССИК» (РЕЖ. Г. ШЕНГЕЛИЯ, 1998), «ДЕТИ ИЗ БЕЗДНЫ» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 2000), «ВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 2003), «РУССКАЯ ИГРА» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ, 2007). РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ: «ВОЛЬНОМУ-ВОЛЯ» (1974), «ТЫ ИНОГДА ВСПОМИНАЙ» (1977), «ЛЮДИ В ОКЕАНЕ» (1980), «КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК» (1983), «ЗИНА-ЗИНУЛЯ» (1986), «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ» (1987), «КЛЮЧ» (1992), «ЯСТРЕБ» (ДОК. ФИЛЬМ, 1993), «ВОР» (1997), «ДЕТИ ИЗ БЕЗДНЫ» (2000), «ВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ» (2003), «РУССКАЯ ИГРА» (2007).

7



### СОЛОВЬЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ОКОНЧИЛА ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1990 Г., МАСТЕРСКАЯ В. НАХАБЦЕВА. ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ПРИЗ МЮНХЕНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ЗА ФИЛЬМ «ПОШЕЛ, ГНЕДОЙ, ПОШЕЛ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» (1990), НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМЫ «РАСКАЛЕННАЯ СУББОТА» (2004), «МУЖСКОЙ СЕЗОН» (2006) И «ГЛЯНЕЦ» (2008).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «КРЕМЛЕВСКИЕ ТАЙНЫ XVI ВЕКА» (РЕЖ. Б. БЛАНК, 1991), «РУССКИЕ СЕЗОНЫ», «ЖАР-ПТИЦА», «ПЕТРУШКА» (РЕЖ. А. ЛЕПЛА, 1992), «ХАГГИ-ТРАГЕР» (РЕЖ. Э. УРУЗБАЕВ, 1993), «ШАМАН» (FRENCH-RUSSIAN JOINT PROJECT BY BARTAVAS, 1995), «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ЖЕНЩИНА» (РЕЖ. Е. РАЙСКАЯ, 1996), «AIR FORCE ONE» (PICTURE BY W. PETERSEN, 1998), «ТЕСТЫ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ, 1999), «VASILISA» (GERMANY, PROJECT BY E. SHATALOVA, 2000), «24 ЧАСА» (РЕЖ. А. АТАНЕСЯН, 2000), «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ, 2001), «РАСКАЛЕННАЯ СУББОТА» (РЕЖ. А. МИТТА, 2001), «ЯНТАРНЫЕ КРЫЛЬЯ» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ, 2002), «SOS... СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ» (РЕЖ. АНДРЕЙ И, 2004), «ДУРА» (РЕЖ. М. КОРОСТЫШЕВСКИЙ, 2004), «НЕВЫУЧЕННЫЕ УРОКИ» (РЕЖ. Ю. КУЗИН, 2005), «МУЖСКОЙ СЕЗОН» (РЕЖ. О. СТЕПЧЕНКО, 2005), «ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ ПУШКИНА» (РЕЖ. Н. БОНДАРЧУК, 2006), «ГЛЯНЕЦ» (РЕЖ. А. КОНЧАЛОВСКИЙ, 2006), «МИКА И АЛЬФРЕД» (РЕЖ. В. ФАТЬЯНОВ, 2007), «КРОМОВ» (РЕЖ. А. РАЗЕНКОВ, 2009).



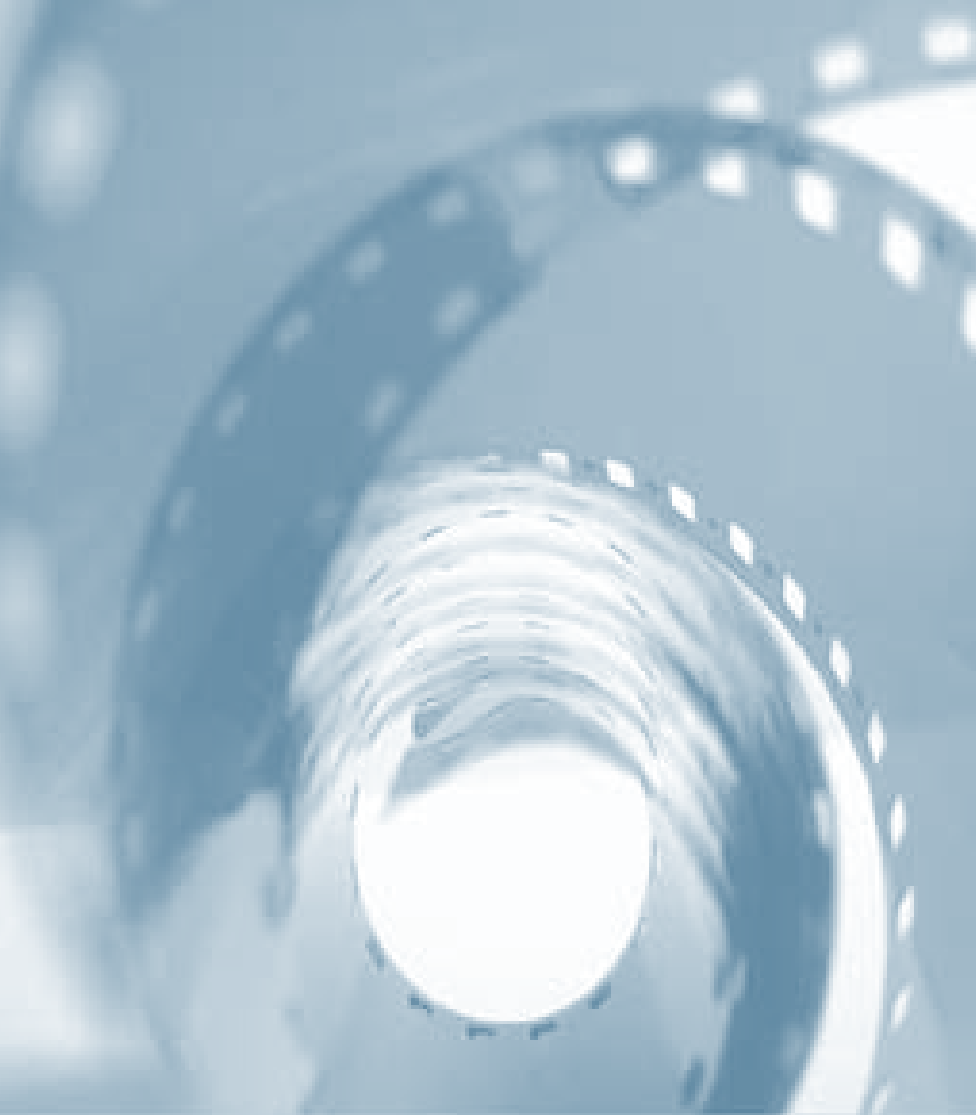
### ШИЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА

КИНОВЕД. ОКОНЧИЛА КИНОВЕДЕЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1962 Г., МАСТЕРСКАЯ А. ГРОШЕВА. КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ. ЗАВ. ОТДЕЛОМ «СОВРЕМЕННОЕ КИНО» И ЧЛЕН УЧЕНОГО СОВЕТА НИИ КИНОИСКУССТВА, ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ С 1974 Г., ЧЛЕН ГАКА СЦЕНАРНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГИК, ЧЛЕН ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ, ЧЛЕН ХУДСОВЕТА НА ВЫСШИХ СЦЕНАРНЫХ И РЕЖИССЕРСКИХ КУРСАХ, РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ РЕДАКТОРОВ В ТЕЛЕИНСТИТУТЕ. С 2007 Г. НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «ХРОНИКИ КИНОПРОЦЕССА». АВТОР РЯДА КНИГ: «... И МОЕ КИНО» (1994), «ФИЛЬМ И ЕГО МУЗЫКА» (1973), «КИНЕМАТОГРАФ 80-Х: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ» (1987), «КТО ЕСТЬ КТО В СОВЕТСКОМ КИНО» (СОВМ. С Г. ДОЛМАТОВСКОЙ, 1978); И СТАТЕЙ: В ИЗДАНИИ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО» — «КИНО ПЕРЕСТРОЙКИ И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА» (2005), В СБ. «ИЛЛЮЗИОН. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (2008), А ТАКЖЕ В ЖУРНАЛАХ «КИНОВЕДЕЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ», «КИНОСЦЕНАРИИ» И ДР.

Samuel L. Jackson

The fact is, when you shoot HD you hope it looks like that you are

Kodak



## УСПЕШНЫЙ СИНТЕЗ ПЕРЕДОВЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ!



ЛАБОРАТОРИЯ  
КИНОСТУДИИ  
ГОРЬКОГО

Мы выполняем  
полный комплекс  
лабораторных услуг,  
включая современные  
цифровые технологии  
в области изображения  
и звука.

12926 Москва  
ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8  
тел.: (499) 181-24-53  
факс: (499) 181-20-72  
e-mail: gorkylab@df.ru



# ДЕМИН ИЛЬЯ ВИКТОРОВИЧ



ОКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1986 Г., МАСТЕРСКАЯ В. ЮСОВА. ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ С 1993 Г. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОПЕРАТОРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГИК С 2000 Г. ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР ТЕЛЕСЕРИАЛА» ЗА СЕРИАЛ «ПО ТУ СТОРОНУ ВОЛКОВ» (2003), НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР», НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «72 МЕТРА» (2005), ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР ТЕЛЕСЕРИАЛА» ЗА СЕРИАЛ «ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ» (2006), ЛАУРЕАТ КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР» ЗА ФИЛЬМ «НОВАЯ ЗЕМЛЯ» (2008).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «КАТАФАЛК» (РЕЖ. В. ТОДОРОВСКИЙ, 1990), «ЛЮБОВЬ» (РЕЖ. В. ТОДОРОВСКИЙ, 1991), «ПЛЕННИКИ УДАЧ» (РЕЖ. М. ПЕЖЕМСКИЙ, 1993), «КЛАССИК» (РЕЖ. Г. ШЕНГЕЛИЯ, 1997), «ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ» (РЕЖ. Т. КЕОСАЯН, 1999), «ДАМА В ОЧКАХ, С РУЖЬЕМ, В АВТОМОБИЛЕ» (ТЕЛЕСЕРИАЛ, РЕЖ. Ю. ГОЛЬДИН, О. БАБИЦКИЙ, 2002), «ПО ТУ СТОРОНУ ВОЛКОВ» (ТЕЛЕСЕРИАЛ, РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО, 2002), «72 МЕТРА» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО, 2004), «ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ» (ТЕЛЕСЕРИАЛ, РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО, 2005), «СКАЛОЛАЗКА» (РЕЖ. О. ШТРОМ, 2007), «1612-Й ГОД» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО, 2007), «СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ» (РЕЖ. А. КАРПИЛОВСКИЙ, 2008), «НОВАЯ ЗЕМЛЯ» (РЕЖ. А. МЕЛЬНИК, 2008), «ПСКОВСКАЯ МИССИЯ» (РЕЖ. В. ХОТИНЕНКО, НАХОДИТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ).

9

## НОВАЯ ЗЕМЛЯ



### ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

*Илья Демин R.G.C.*

### АВТОР СЦЕНАРИЯ

*Ариф Алиев*

### РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

*Александр Мельник*

### ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ

*Сергей Гудилин, Дмитрий Донсков*

### ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

*Гуля Бейшеннова*

### ХУДОЖНИК ПО ГРИМУ

*Ольга Матвейчук*

### КОМПОЗИТОРЫ

*Глеб Матвейчук, Андрей*

*Комиссаров*

### ЗВУКОРЕЖИССЕР

*Дмитрий Назаров*

### РЕЖИССЕРЫ МОНТАЖА

*Олег Раевский, Игорь Малахов*

### ПОСТАНОВЩИК ТРЮКОВ

*Дмитрий Тарасенко*

### ПРОДЮСЕР

*Антон Мельник*

### В РОЛЯХ

*Константин Лаверенко,*

*Ингеборга Дапкунайте, Марат*

*Башаров, Сергей Жигунов, Андрей*

*Феськов, Евгений Титов, Павел*

*Сборщиков, Сергей Колтаков,*

*Виктор Жалсанов, Владислав*

*Абашии, Заза Чичинадзе, Николай*

*Стоцкий, Игорь Письменный,*

*Томм «Тайпи» Листер*

### ПРОИЗВОДСТВО

*Студия «Маяк»*

Недалекое будущее. Во всем мире отменена смертная казнь, тюрьмы переполнены. Все больше средств требуется для содержания осужденных на пожизненное заключение. Международные организации принимают решение о проведении эксперимента. Россия предоставляет необитаемый остров на севере, где обустраивается небольшое поселение. Туда вывозится первая экспериментальная партия заключенных из России. Им предлагают начать новую жизнь, самим устроить свое общество. Однако поселенцы начинают жить по закону «Последний — мертвый».

Главный герой фильма Жилин хочет выбраться из этого места, где процветает каннибализм и жестокость.

Всей глубины мысли антиутопии я не разобрал для себя до конца, прочтя сценарий Арифа Алиева. Пообщавшись с дебютантом-режиссером, но уже взрослым и сложившимся человеком, я принял для себя решение — снимать! Хотелось свободы движения, воздуха, легкости, новых фактур, нового цвета в пейзаже. Уйти от урбанистических бетонных конструкций, диалогов по сотовым телефонам в автомобилях и финансовых интриг банковских работников. Тогда еще при выборе природы захватывало дух от вечных льдов Шпицбергена, туманного берега Крыма и синего моря Мальты.

О финальных титрах. Жаль, что в кинотеатрах зажигают свет и открывают входные двери для выхода зрителей. В последних минутах фильма перед глазами проплывают фотографии. На них те, кто в 2013 году будет осужден и погибнет на «Новой Земле». Но сегодня они еще на воле, они еще среди нас в наши дни...

*Илья Демин*

# КЛЕБАНОВ ИГОРЬ СЕМЕНОВИЧ



Окончил операторский факультет ВГИК в 1968 г., мастерская проф. Л. Косматова. Народный артист РФ. Профессор кафедры кинооператорского мастерства ВГИК, секретарь Союза кинематографистов России, президент гильдии кинооператоров СК России, член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO (R.G.C.), президент премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат».

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** первая премия на конкурсе на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильм «Кузнечик» (1977), вторая премия на конкурсе на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильм «Руки вверх!» (1981), премия КГБ СССР в области литературы и искусства за фильм «Тасс уполномочен заявить...» (1984), лауреат фестиваля «Киношок» в номинации «лучшая операторская работа» за фильм «Научная секция пилотов» (1996), лауреат кинопремии «ника» за фильм «Научная секция пилотов» (1997), лауреат кинопремии «золотой овен» за фильм «Мытарь» (1998), номинант кинопремии «ника» в номинации «лучшая операторская работа» за фильм «Превращение» (2002), номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Превращение» (2004) и «Водитель для веры» (2005), номинант кинопремии «ника» в номинации «лучшая операторская работа» за фильм «Заяц над бездной» (2006).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «Юнга Северного флота» (совм. с д. Суренским, реж. В. Роговой, 1974), «Шторм на суше» (реж. Э. Бочаров, 1975), «Фитиль № 175» (сюжет «на свои») (реж. Я. Сегель, 1976), «Тайфун, Фас!» (к/м, реж. В. Грамматиков, 1976), «Риск — благородное дело» (реж. Я. Сегель, 1977), «Кузнечик» (реж. Б. Григорьев, 1978), «Петровка, 38» (реж. Б. Григорьев, 1980), «Обгарева, 6» (реж. Б. Григорьев, 1980), «Руки вверх!» (реж. В. Грамматиков, 1981), «Тасс уполномочен заявить...» (телефильм, реж. В. Фокин, 1984), «Капаламка» (реж. М. Эррера, 1987), «Клиника» (реж. С. Глущенко, 1987), «Пусть я умру, господи...» (реж. Б. Григорьев, 1988), «Бес в ребро» (реж. Б. Григорьев, 1990), «Семнадцать левых сапог» («за что?») (телефильм, совм. с Е. Давыдовым, реж. И. Гурин, 1991), «Научная секция пилотов» (реж. Андрей И, 1996), «дела семейные» (теле-сериал, реж. Т. Кеосаян, 1996), «Мытарь» (реж. О. Фомин, 1997), «Владимир Маяковский» (полн. док. фильм, реж. П. Лунгин, 1997), «Янки-сталину» (полн. док. фильм, реж. И. Григорьев, М. Джонсон, 1998), «Турнир теней» (реж. П. Лунгин, 1999), «Дикарка» (реж. Ю. Павлов, 2000), «Займемся любовью» (реж. Д. Евстигнеев, 2001), «Превращение» (реж. В. Фокин, 2001), «Юнона и Авось» (реж. М. Захаров, 2001), «Водитель для веры» (реж. П. Чухрай, 2002), «Фальшивомонетки» (фильм-пилот, реж. А. Шейн, 2003), «Рыбалка» (к/м, реж. Н. Беляускене, 2004), «Заяц над бездной» (реж. Т. Кеосаян, 2005), «Контрольная закупка» (реж. В. Островский, 2005), «Сопrotивление» (худ.-публ. фильм, реж. С. Глущенко, 2005), «Три полурации» (реж. Т. Кеосаян, 2005), «Парк Советского периода» (реж. Ю. Гусман, 2006), «Трое и снежинка» (совм. с А. Федоровым, реж. П. Бардин, М. Мкртчян, 2007), «Мираж» (реж. Т. Кеосаян, 2008), «Марик» (реж. И. Каннуникова, 2008), «двойная пропаша» (реж. В. Лонской, 2008).

# 10

## МИРАЖ



главный оператор

*Игорь Клебанов R.G.C.*

авторы сценария

*Дмитрий Константинов, Алена*

*Званцова, при участии Тиграна*

*Кеосаяна*

режиссер-постановщик

*Тигран Кеосаян*

художник-постановщик

*Константин Мельников*

композитор

*Сергей Терехов*

продюсер

*Рубен Дишдишян*

в ролях

*Дмитрий Марьянов, Алена*

*Хмельницкая, Алексей Чадов,*

*Алексей Бардуков, Наталья*

*Наумова, Антониона Комиссарова,*

*Юрий Стоянов*

производство

*Централ Партнершип,*

*ООО «Студия «АРТ-БАЗАР»*

*при поддержке Федерального*

*Агентства по культуре*

*и кинематографии*

Три русские девушки, соблазнившись «выгодной работой на Ближнем Востоке», оказываются жертвами современных работарговцев. Девушкам удается бежать при помощи двух заблудившихся российских туристов. Случайно обнаруженная база боевиков — Мертвый город на берегу моря — становится крепостью для беглецов. Три девушки, двое мужчин, городок, набитый боеприпасами и наркотиками, и армия разъяренных бандитов, жаждущих мести — участь беглецов практически предрешена. Но, оказывается, жизнь одной из девушек стоит больших денег: некто «Ловец» получает заказ найти и доставить девушку обратно в Россию.

Им казалось, что это... МИРАЖ.

В сентябрьские дни 1837 года Михаил Лермонтов оказался в Тамани. «Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России». Так начиналась известная повесть Михаила Юрьевича.

И вот, по прошествии 170 лет эти места посетила съемочная группа кинокартины «Мираж».

На берегу моря, недалеко от Керченского пролива, был построен декоративный комплекс «Мертвого города». Пять одноэтажных домиков органично вписались в прибрежный ландшафт. Здесь и на пустынном плато нам предстояло за отведенные продюсерами 23 смены (!!!???) занести на целлулоид все драматические перипетии сценария. А они включали перестрелки и взрывы, конные трюки и вертолетные съемки. Помимо съемок в экспедиции, 5 смен мы провели в Москве. Вот такие темпы кинопроизводства. Правда, сегодня, в дни кризиса, о темпах вообще не приходится говорить.

Жанр ироничного вестерна предполагал большое количество съемочных планов, в монтаже их оказалось более 1400. Легких в производстве картин не бывает. Но ежели и говорить о каких-то сложных моментах, то, пожалуй, самым сложным была работа над портретными характеристиками героев, а конкретнее — создание ощущения жары, духоты... И это получилось достаточно убедительно.

С Тиграном Кеосаяном я работаю давно. Он высоко профессионален и, конечно же, творчески одарен. Нам снимается легко, мы понимаем друг друга с полуслова. У него есть еще одно достойное качество, которое, кстати, присуще западным режиссерам. Он грамотен в технике съемочного процесса. А это дорогого стоит. Картину такого жанра мне не приходилось снимать, и я рад, что в моем послужном списке появился «Мираж»...

Благодарю коллег, выдвинувших меня в номинацию «Белого Квадрата».

*Игорь Клебанов*

# КЛИМЕНКО ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ



ОКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1972 Г., МАСТЕРСКАЯ Б. ВОЛЧЕКА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ПРИЗ ВКФ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ» ЗА ФИЛЬМ «ЧЕЛОВЕК УХОДИТ ЗА ПТИЦАМИ» (1976), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» ЗА ФИЛЬМ «МУ-МУ» (1998), ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ ЗА ФИЛЬМ «БАРАК» (2000), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» ЗА ФИЛЬМ «ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ» (2000), ЛАУРЕАТ МКФ В МИЛАНЕ (ИТАЛИЯ) В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ КАМЕРА ГОДА» ЗА ФИЛЬМ «ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ» (2001), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» ЗА ФИЛЬМ «КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ» (2005), НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ» (2006), ПРИЗ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» ИМ. А. МОСКВИНА XII РКФ «ЛИТЕРАТУРА И КИНО» В ГАТЧИНЕ ЗА ФИЛЬМ «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ» (2006), ЛАУРЕАТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ КИНОКРИТИКИ И КИНОПРЕССЫ «БЕЛЫЙ СЛОН» В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА» ЗА ФИЛЬМ «ПЛЕННЫЙ» (2008).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ» (РЕЖ. М. ПТАШУК, 1973), «КОНТРАБАНДА» (СОВМ. С Г. КАРЮКОМ, РЕЖ. С. ГОВОРУХИН, 1974), «ЧЕЛОВЕК УХОДИТ ЗА ПТИЦАМИ» (РЕЖ. А. ХАМРАЕВ, 1975), «ЦВЕТЫ ДЛЯ ОЛИ» (СОВМ. С Ю. МАЛИНОВСКИМ, РЕЖ. Р. ВАСИЛЕВСКИЙ, 1976), «ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ» (РЕЖ. Р. ВАСИЛЕВСКИЙ, 1977), «ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ» (РЕЖ. К. МУРАТОВА, 1978), «ТРИПТИХ» (РЕЖ. А. ХАМРАЕВ, 1979), «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» (СОВМ. С Л. КАЛАШНИКОВЫМ, В. СЕМИНЫМ, РЕЖ. А. ХАМРАЕВ, 1979), «ДЮМА НА КАВКАЗЕ» (РЕЖ. Х. ХАЖКАСИМОВ, 1979), «БРЕЛОК С СЕКРЕТОМ» (СОВМ. С Л. КРАЙНЕНКОВЫМ, РЕЖ. В. ТОКАРЕВА, 1981), «СЛЕЗЫ КАПАЛИ» (РЕЖ. Г. ДАНЕЛИЯ, 1982), «ЖАРКОЕ ЛЕТО В КАБУЛЕ» (РЕЖ. А. ХАМРАЕВ, 1983), «ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ» (РЕЖ. С. ПАРАДЖАНОВ, 1984), «ПРОСТАЯ СМЕРТЬ» (РЕЖ. А. КАЙДАНОВСКИЙ, 1985), «ЧУЖАЯ БЕЛАЯ И РЯБОЙ» (РЕЖ. С. СОЛОВЬЕВ, 1986), «ДЕНЬ АНГЕЛА» (СОВМ. С С. АСТАХОВЫМ, РЕЖ. С. СЕЛЯНОВ, Н. МАКАРОВ, 1988), «ВЕРНЫМИ ОСТАНЕМСЯ» (СОВМ. С В. ПИГАНОВЫМ, РЕЖ. А. МАЛЮКОВ, 1988), «ЧЕРНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ, КРАСНАЯ РОЗА — ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ» (РЕЖ. С. СОЛОВЬЕВ, 1989), «АННА КАРАМАЗОВ» (СОВМ. С И. МИНЬКОВЕЦКИМ, РЕЖ. Р. ХАМДАМОВ, 1991), «ДОМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ» (РЕЖ. С. СОЛОВЬЕВ, 1991), «СОНМ БЕЛЫХ КНЯЖЕН» (РЕЖ. Н. ОБУХОВИЧ, 1992), «ОФИЦИАНТ С ЗОЛОТЫМ ПОДНОСОМ» (СОВМ. С П. ЛЕБЕШЕВЫМ, РЕЖ. Р. ЦУРЦУМИЯ, 1992), «ОСКОЛОК ЧЕЛЛЕНДЖЕРА» (РЕЖ. А. СУРИН, 1992), «ТРИ СЕСТРЫ» (РЕЖ. С. СОЛОВЬЕВ, 1994), «ОТКРОВЕНИЯ НЕЗНАКОМЦУ» (РЕЖ. Ж. БОРДЕВИЛЬ, 1995), «МУ-МУ» (РЕЖ. Ю. ГРЫМОВ, 1998), «БАРАК» (РЕЖ. В. ОГОРОДНИКОВ, 1999), «ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ» (РЕЖ. А. УЧИТЕЛЬ, 2000), «КОСТРОМА» (РЕЖ. В. СУРИКОВ, 2002), «ПРОГУЛКА» (РЕЖ. А. УЧИТЕЛЬ, 2003), «О ЛЮБВИ» (РЕЖ. С. СОЛОВЬЕВ, 2003), «ИГРА В МОДЕРН» (СОВМ. С Г. КАРЮКОМ, РЕЖ. М. КОРОСТЫШЕВСКИЙ, 2003), «КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ» (РЕЖ. А. УЧИТЕЛЬ, 2005), «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ» (РЕЖ. С. ГОВОРУХИН, 2006), «ПЛЕННЫЙ» (РЕЖ. А. УЧИТЕЛЬ, 2008), «ПАССАЖИРКА» (РЕЖ. С. ГОВОРУХИН, 2008), «ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» (РЕЖ. А. ГЕРМАН, НАХОДИТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ).

11

## ПЛЕННЫЙ



### ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

*Юрий Клименко*

### АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ

*Владимир Маканин,*

*Тимофей Декин*

### РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

*Алексей Учитель*

### КОМПОЗИТОР

*Леонид Десятников*

### ПРОДЮСЕРЫ

*Алексей Учитель, Димитр Гочев,*

*Кира Саксаганская*

### В РОЛЯХ

*Вячеслав Крикунов, Петр Логачев,*

*Ираклий Мсхалиа, Юлия*

*Пересильд, Алексей Бобров, Раиса*

*Гичаева, Иван Косичкин, Олег*

*Мазуров, Дагун Омаев, Тагир*

*Рахимов, Сергей Уманов, Андрей*

*Феськов, Лариса Шамсадова*

### ПРОИЗВОДСТВО

*ТПО «Рок»*

Фильм снят по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный».

Идет война в Чечне. Двое — опытный, суровый сержант Рубахин и весельчак Вовка-стрелок, — отправляются за помощью: их колонна застряла в заминированном ущелье. Рубахин берет в плен совсем молодого чеченского юношу. Пленный послужит им проводником, поможет вывести колонну тропами, которые знают лишь местные. По дороге пленный чеченец попытается сбегать. Вовку ранит снайпер. Пробираясь мимо чеченского села, они найдут там русского солдата и попытаются его спасти. Но, на удивление, все это только сблизит их. И вот они уже душевно болтают друг с другом, забыв на время о том, что они враги, — просто трое ребят, идущие по горным тропам. До колонны остается совсем немного, и скоро они отпустят пленного. Отпустили бы... если война хоть на мгновение отпустила бы их самих.

НОМИНАНТЫ

**ЛУКИЧЕВ**

**ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ**



В 1993 г. поступил на операторский факультет ВГИК, мастерская А. княжинского (не окончил). Член гильдии кинооператоров СК России, член европейской федерации кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** участник официальной программы Каннского кинофестиваля «особый взгляд» с фильмом «ты да я, да мы с тобой» (2001), участник официальной программы Венецианского кинофестиваля «новые горизонты», лауреат кинофестиваля в Братиславе (Словакия) за фильм «последний поезд» (2004), участник официальной программы Берлинского кинофестиваля «панорама» с фильмом «Марс» (2004), номинант кинопремии «Золотой Овен» за непохожие работы в дебютных фильмах за фильмы «Марс» и «последний поезд» (2005), участник основного конкурса Венецианского кинофестиваля, лауреат кинофестиваля «дух огня» в Ханты-Мансийске, лауреат МКФ в Бухаресте (Румыния), лауреат МКФ в Софии (Болгария), лауреат национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», номинант кинопремии «Ника», лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Гарпастум» (2006), номинант национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», номинант кинопремии «Золотой Орел», номинант кинопремии «Ника» (2007) и номинант премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2008) за фильм «Путешествие с домашними животными», лауреат кинофестиваля «Амурская осень» в Благовещенске, номинант национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон», номинант кинопремии «Золотой Орел» за фильм «Юрьев день» (2008).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «ты да я, да мы с тобой» (к/м, реж. А. Велединский, 2001), «виллисы» (реж. Н. Эген, 2002), «последний поезд» (реж. А. Герман-мл., 2003), «Марс» (реж. А. Меликян, 2004), «GARPASTUM» («Гарпастум») (реж. А. Герман-мл., 2005), «никто не знает про секс» (реж. А. Гордеев, 2006), «путешествие с домашними животными» (реж. В. Сторожева, 2007), «лучшее время года» (реж. С. Проскурина, 2007), «Юрьев день» (реж. К. Серебренников, 2008), «Океан» (реж. М. Косырев, 2008).

# 12

## ЮРЬЕВ ДЕНЬ



ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

*Олег Лукичев R.G.C.*

АВТОР СЦЕНАРИЯ

*Юрий Арабов*

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

*Кирилл Серебренников*

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

*Юрий Григорович*

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

*Ирина Гражданкина*

В РОЛЯХ

*Ксения Раппопорт, Сергей*

*Сосновский, Евгения Кузнецова,*

*Сергей Медведев, Игорь Хрипунов*

ПРОИЗВОДСТВО

*Кинокомпания «Новые люди»*

*при поддержке Министерства*

*культуры РФ*

Ее зовут Любовь. У нее есть многое — талант, богатство, мировая слава.

Еще у нее есть сын, и есть малая родина — забытое богом место, с которым она приезжает проститься, прежде чем покинуть страну. За несколько дней она потеряет сына, имя и все, что составляло смысл ее жизни, что было сутью ее самой. Но настанет день, когда она найдет...

Встретиться с таким режиссером, как Кирилл Серебренников, для оператора большая радость. Серебренников даже из бытовых вещей старается сделать искусство. Имея жесткий, жестокий сценарий, снять провинцию, чтобы она не казалось страшной и угрюмой, попытаться не свалиться в чернуху. Найти красоту в простоте. И в конце концов дать надежду. Достаточно сложная задача в нашей реальности.

*Олег Лукичев*

# МАЧИЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

13



## ТОТ, КТО ГАСИТ СВЕТ



ОКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1983 Г., МАСТЕРСКАЯ А. ТЕМЕРИНА И В. ЮСОВА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ВГИК, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ПРИЗ «СЕРЕБРЯНАЯ КАМЕРА» НА МКФ «MANAKI BROTHERS» (МАКЕДОНИЯ) ЗА ФИЛЬМ «КИКС» (1993), ПРИЗ «ЗЕЛЕНЕЕ ЯБЛОКО-ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК» ЗА ФИЛЬМ «СЕРП И МОЛОТ» (1995), НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «КОЛЛЕКЦИОНЕР» (2001), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «В ДВИЖЕНИИ» (2002). НОМИНАНТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМЫ «ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ» (2004) И «СВЯЗЬ» (2007). ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «В ДВИЖЕНИИ» (2004), ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ», ЛАУРЕАТ КИНОПРЕМИИ «НИКА», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «СВОИ» (2005).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО» (РЕЖ. Н. ЗБАНДУ, 1990), «КИКС» (РЕЖ. С. ЛИВНЕВ, 1991), «КООПЕРАТИВ ПОЛИТБЮРО» (РЕЖ. М. ПТАШУК, 1992), «СОТВОРЕНИЕ АДАМА» (РЕЖ. Ю. ПАВЛОВ, 1993), «ДОРОГА В РАЙ» (РЕЖ. В. МОСКАЛЕНКО, 1993), «СЕРП И МОЛОТ» (РЕЖ. С. ЛИВНЕВ, 1994), «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (НОВЕЛЛА «ЭКЗЕРСИС № 5», РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 1995), «МУЖСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ» (РЕЖ. Ю. ГРЫМОВ, 1996), «ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ. ДИАЛОГИ» (ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. С. ПРОСКУРИНА, 1997), «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ» (ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. С. ПРОСКУРИНА, 1997), «АМЕРИКАНКА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 1998), «ПОКЛОННИК» (РЕЖ. Н. ЛЕБЕДЕВ, 1999), «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 2000), «КОЛЛЕКЦИОНЕР» (РЕЖ. Ю. ГРЫМОВ, 2001), «ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 2002), «В ДВИЖЕНИИ» (РЕЖ. Ф. ЯНКОВСКИЙ, 2002), «УБОЙНАЯ СИЛА — 4» (РЕЖ. С. СНЕЖКИН, 2002), «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 2003), «СВОИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ, 2004), «МЫС ДОБРОЙ НАДЕЖДЫ» (РЕЖ. Д. ИОСИФОВ, 2005), «СВЯЗЬ» (РЕЖ. А. СМЕРНОВА, 2006), «ТОТ, КТО ГАСИТ СВЕТ» (РЕЖ. А. ЛИБЕНСОН, 2008), «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗНАЛ ВСЕ» (РЕЖ. В. МИРЗОЕВ, 2008). АКТИВНО РАБОТАЕТ В СФЕРЕ КИНО-, ВИДЕОРЕКЛАМЫ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПОВ.

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК  
*Сергей Мачильский R.G.C.*

АВТОР СЦЕНАРИЯ

*Андрей Либенсон*

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

*Андрей Либенсон*

КОМПОЗИТОР

*Юрий Потеевко*

ПРОДЮСЕРЫ

*Сергей Мелькумов, Дмитрий*

*Месхиев, Сергей Шумаков,*

*Наталья Горина*

В РОЛЯХ

*Алексей Гуськов, Юрий Ицков,*

*Екатерина Вилкова, Алексей*

*Горбунов, Иван Кокорин, Екатерина*

*Редникова, Артур Смольянинов,*

*Андрей Смоляков*

ПРОИЗВОДСТВО

*Кинокомпания «Нон-Стоп*

*Продакшн», кинокомпания*

*«Черпаха» по заказу телеканала*

*«Россия»*

Второй месяц в Петербурге орудует серийный убийца. Каждую среду его жертвой становится девочка в возрасте от 9 до 12 лет. Невероятная жестокость маньяка погружает город в состояние беспредельного ужаса. Родители боятся отпускать детей на улицу без сопровождения. Пресса нагнетает атмосферу страха и истерии, критикует спецслужбы, не способные, по ее мнению, поймать преступника.

Ведущий это дело капитан Петр Моисеев издерган постоянными поисками, его нервы на пределе, он полностью погрузился в расследование. Цепь необъяснимых убийств приводит Петра в провинциальный Светлогорск. Чтобы докопаться до истины и найти маньяка, капитан Моисеев должен разгадать тайны этого маленького городка. Пока ведется расследование, убийца дает понять Петру, что он — рядом, и в ближайшую среду собирается принести в жертву еще одну девочку.

Капитану Моисееву предстоит не только поймать маньяка, но и преодолеть свой собственный страх...

Сценарий фильма «Тот, кто гасит свет» был задуман как триллер, со всеми вытекающими из этого операторскими решениями. Изобразительно фильм поделен на 2 части: Питер и небольшой городок с населением, занимающимся преимущественно охотой и рыбалкой. Петербург снят в темно-коричневых тонах с присутствием ярко-красного света, как бутылка «Кока-Колы». Городок, наоборот, решен в холодных ледяных тонах. Синий цвет достаточно часто присутствует в кадре. Он как будто весь промерз на века. «... Мне вечным холодом и льдом сковало кровь от страха жить и от предчувствия кончины». Так словами В. Высоцкого можно выразить то, что происходит в этом городке. В конце фильма, когда наступила развязка и зло наказано, лед на реке приходит в движение, и река как бы очищает город ото льда и страха.

*Сергей Мачильский*

# УРУСЕВСКИЙ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

14



В наши антихудожественные времена, закупорившие почти все творческие ниши мнимыми величинами, понятия «великий», «звезда», «гений» стали совершенно расхожими. Эти строки мы посвятим великому советскому кинооператору, которого вне всякого сомнения и без особых споров можно считать ГЕНИЕМ мирового Кинооператорского искусства. Он учился на художника во ВХУТЕИНе. Его мастером был великий Владимир Фаворский, однако увлечение фотографией и знакомство с Александром Родченко привело его в кинематограф. Отечественную войну Сергей Павлович прошел фронтовым оператором.

После войны Урусевский снимает картины с великими режиссерами: Всеволодом Пудовкиным, Марком Донским, Григорием Чухраем. Его изображение поражает своей живописностью, удивительными пятнами света, поразительными по новизне подхода портретами.

Явлением киноискусства стала картина Михаила Калатозова и Сергея Урусевского «Летят журавли». В мае 1958-го фильм взорвал мировой экран. Все в нем было непривычно, непредсказуемо. Все будоражило. Все будто бы сдвинулось со своих привычных мест. Что-то произошло с изображением. Словно кто-то невидимый, но одержимый страстью потащил нас за героями фильма в мерцающую

белизну экрана, не давая передохнуть. Камера Сергея Урусевского словно стала соучастником, а то и творцом происходящего, ускорялось время, сжималось пространство. Вероника стремительно мчалась по лестнице разрушенного дома, туда, где какие-нибудь полчаса назад оставила своих родителей, и утыкалась в зияющую пустоту и съедаемые огнем обломки. Напряжение резко обрывалось, и становилась отчетливо видной и нелепо значительной каждая мелочь, а в жуткой тишине слышалось оглушающее тиканье чудом уцелевших часов... «Летят журавли» были удостоены высшей награды Каннского фестиваля — «Золотая пальмовая ветвь», а Сергей Урусевский — отдельным призом «За виртуозное владение камерой».

С прилетом «Журавлей» многое поменялось в ощущении собственно кино. Изобразительная составляющая кинематографа обрела поразительную подвижность, субъективность и невероятную эмоциональность авторского взгляда. Время в кинематографе словно разделилось на «до» и «после». За «Журавлями» последовали «Неотправленное письмо» и «Я — Куба». Про «Неотправленное письмо» сам Урусевский написал: «Любимый мой фильм. В нем кое-чего удалось достигнуть: решить даже драматургию некоторых эпизодов сугубо изобразительными средствами, что для меня очень ценно...». Картина «Я — Куба» стала энциклопедией возможного и невозможного операторского искусства.

Видимо кого-то удивило решение Урусевского уйти в режиссуру. Но сам он, похоже, был к этому готов. Так появились фильмы «Бег иноходца» и «Пой песню, поэт». Далеко не все приняли эти картины, но много и часто использовали в своих работах удивительные находки неистового кинохудожника Сергея Урусевского.



На выставке к 100-летию Мастера, в московской галерее на Солянке, кроме его живописных и графических работ, афиш, фотографий, можно было увидеть старенький «Конвас-автомат», кисти, краски и раскадровки к фильму «Летят журавли» — на белых листах рукой Сергея Павловича сделаны пометки: «М. б. объект «Черный лес» весь снимать на закате, с разрывами облаков, на черных

силуэтах. Кр. план у ствола березы. Смотрит вверх». Еще не закружились те березы, не разорвались облака, не провалилось во мрак солнце, не возникли видения несбывшейся мечты в ставших знаменитыми кадрах. Их еще только предстояло снять тогда, в 1957-м. И снимет их ГЕНИЙ.

ДОЛИНИН ДМИТРИЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ

16



Дмитрий Долинин — ярчайший представитель ленинградской операторской школы. Отличительными особенностями его стиля является жесткий реализм в сочетании с поэтической глубиной. Первой не ученической, а по-настоящему самостоятельной операторской работой Долинина в полнометражном кино стала картина Глеба Панфилова «В огне брода нет», определившая направление развития его авторского стиля.



КИНООПЕРАТОР, КИНОРЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ, ФОТОГРАФ. ОКОНЧИЛ КИНООПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1961 Г., МАСТЕРСКАЯ А. ГАЛПЕРИНА. ПРОФЕССОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН РОССИЙСКИХ АКАДЕМИЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И НАУК «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» И «НИКА», ИМЕЕТ ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПЕТЕРБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МАСТЕР-КЛАСС», ЧЛЕН ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ ССРС, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO (R.G.C.). С 70-Х ГГ. УЧАСТНИК НЕСКОЛЬКИХ ВЫСТАВОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ. РУКОВОДИТЕЛЬ КИНООПЕРАТОРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ. АВТОР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «КИНОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ».

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:** ПРИЗ НА ВСЕСОЮЗНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ ЗА ФИЛЬМ «РЕСПУБЛИКА ШКИД» (1968), ПРИЗ МКФ В ЛОКАРНО (ШВЕЙЦАРИЯ) ЗА ФИЛЬМ «В ОГНЕ БРОДА НЕТ» (1968), ПРИЗ МКФ В ВЕНЕЦИИ (ИТАЛИЯ) ЗА ФИЛЬМ «НАЧАЛО» (1970), ПРИЗ ЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ НА ВСЕСОЮЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕЛЕФИЛЬМОВ В БАКУ ЗА ТЕЛЕФИЛЬМ «МОЯ ЖИЗНЬ», ПРИЗ ВКФ (1977), ПРИЗ КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ (1978), ПРИЗ МКФ «ФЕСТ» (ЮГОСЛАВИЯ, 1978), ПРИЗ МКФ В КОШАЛИНЕ (ПОЛЬША, 1978) ЗА ФИЛЬМ «КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ», ПРИЗ ВКФ (1976), ПРИЗ МКФ В НЕАПОЛЕ (ИТАЛИЯ, 1976), ПРИЗ МКФ В САЛОНИКАХ (ГРЕЦИЯ, 1980) ЗА ФИЛЬМ «ЧУЖИЕ ПИСЬМА», ПЕРВЫЙ ПРИЗ НА КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОПЛЕНOK ЗА ФИЛЬМ «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ», ПРИЗ НА КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОПЛЕНOK ЗА ФИЛЬМ ГОЛОС», НОМИНАНТ КИНОПРЕМИИ «НИКА» (2006), ПРИЗ ЗА ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ НА ФЕСТИВАЛЕ ВОЕННОГО КИНО ИМ. ОЗЕРОВА (2005), ПРЕМИЯ «ЛЕНФИЛЬМА» ЗА ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» ЗА ФИЛЬМ «КРАСНОЕ НЕБО», ПРИЗ ПО РАЗДЕЛУ ТЕЛЕКИНО В СМОЛЕНСКЕ НА ФЕСТИВАЛЕ «НОВОЕ КИНО, XXI ВЕК» (2005), «ГРАН ПРИ» ЕВРАЗИЙСКОГО ТЕЛЕФОРУМА В МОСКВЕ (2005) ЗА ФИЛЬМ «ЭШЕЛОН», УЧАСТНИК МКФ В САЛОНИКАХ (ГРЕЦИЯ, 1993), ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ «СОЗВЕЗДИЕ» (1992) ЗА ФИЛЬМ «МИФ О ЛЕОНИДЕ», УЧАСТНИК МКФ В МОНРЕАЛЕ (КАНАДА, 1995), ПРИЗ КИНОФЕСТИВАЛЯ В ГАТЧИНЕ (1996) ЗА ФИЛЬМ «КОЛЕЧКО ЗОЛОТОЕ, БУКЕТ ИЗ АЛЫХ РОЗ», ПЕРВЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВ-ЭКРАНИЗАЦИЙ КИНОФЕСТИВАЛЯ В ГАТЧИНЕ (2003), ПЕРВЫЙ ПРИЗ СЦЕНАРНОГО КОНКУРСА «РОССИЯ ВНЕ РОССИИ» (2008) ЗА ФИЛЬМ «ПРИЗРАК АЛЕКСАНДРА ВОЛЬФА», ВТОРОЙ ПРИЗ КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВ-ЭКРАНИЗАЦИЙ КИНОФЕСТИВАЛЯ В ГАТЧИНЕ (2004) ЗА ФИЛЬМ «АННА».

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:** «СОБИРАЮЩИЙ ОБЛАКА» (РЕЖ А. ИГИШЕВ, 1963), «ПЕРВАЯ БАСТИЛИЯ» (СОВМ. С А. ЧЕЧУЛИНЫМ, РЕЖ. М. ЕРШОВ, 1965), «РЕСПУБЛИКА ШКИД» (СОВМ. С А. ЧЕЧУЛИНЫМ, РЕЖ. Г. ПОЛОКА, 1966), «ПРЕОДОЛЕНИЕ» (РЕЖ. Ю. КЛЕПИКОВ), «В ОГНЕ БРОДА НЕТ» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ, 1967), «НАЧАЛО» (РЕЖ. Г. ПАНФИЛОВ, 1970), «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ» (РЕЖ. В. МЕЛЬНИКОВ, 1969), «СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗЕРУЕВА» (СОВМ. С Ю. ВЕКслЕРом, РЕЖ. В. МЕЛЬНИКОВ, 1970), «МОЯ ЖИЗНЬ» (ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. В. СОКОЛОВ, Г. НИКУЛИН, 1972), «СЛОМАННАЯ ПОДКОВА» (СОВМ. С Е. ШАПИРО, РЕЖ. С. АРАНОВИЧ, 1973), «НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ДЯТЛА» (РЕЖ. Д. АСАНОВА, 1974), «ЧУЖИЕ ПИСЬМА» (РЕЖ. И. АВЕРБАХ, 1975), «КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ» (СОВМ. С Ю. ВЕКслЕРом, РЕЖ. Д. АСАНОВА, 1976), «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» (РЕЖ. И. АВЕРБАХ, 1977), «ХАНУМА» (ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. Г. ТОВСТОНОГОВ, 1978), «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА» (ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. И. АВЕРБАХ, 1979), «СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» (СОВМ. С В. ИЛЬИНЫМ, ТЕЛЕФИЛЬМ, РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ, 1981), «ГОЛОС» (РЕЖ. И. АВЕРБАХ, 1982), «ШУРОЧКА» (РЕЖ. И. ХЕЙФИЦ, 1982), «ОГНИ» (РЕЖ. С. ШУСТЕР, 1984), «ОХОТА НА ЗОЛУШКУ» (СЕРИАЛ, РЕЖ. Н. АДОМЕНАЙТЕ, 1999), «СОБСТВЕННАЯ ТЕНЬ» (РЕЖ. О. НАРУЦКАЯ, 2000), «ИЛЬЯ АВЕРБАХ. ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» (РЕЖ. Н. АДОМЕНАЙТЕ, Д. ДОЛИНИН, 2003), «КРАСНОЕ НЕБО» (РЕЖ. В. ОГОРОДНИКОВ, 2004), «ЭШЕЛОН» (СЕРИАЛ, СОВМ. С Н. АДОМЕНАЙТЕ, 2005).

РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ: «ТРИ ГОДА» (ТЕЛЕФИЛЬМ, СОВМ. С С. ЛЮБИНЫМ, 1980), «СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ» (1986), «ВИКТОРИЯ» («БУМАЖНЫЙ ПАТЕФОН») (1987), «УБЕГАЮЩИЙ АВГУСТ» (1989), «МЫ СТРАННО ВСТРЕТИЛИСЬ» (1990), «МИФ О ЛЕОНИДЕ» (1991), «КОЛЕЧКО ЗОЛОТОЕ, БУКЕТ ИЗ АЛЫХ РОЗ» (1994), «ИЛЬЯ АВЕРБАХ. ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» (СОВМ. С Н. АДОМЕНАЙТЕ, 2003), «ЭШЕЛОН» (СЕРИАЛ, СОВМ. С Н. АДОМЕНАЙТЕ, 2005).

СЦЕНАРИСТ ФИЛЬМОВ: «КОЛЕЧКО ЗОЛОТОЕ, БУКЕТ ИЗ АЛЫХ РОЗ» (1994), «ПРИЗРАК АЛЕКСАНДРА ВОЛЬФА», «ИЛЬЯ АВЕРБАХ. ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» (2003), «АННА», «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ТУ СТОРОНУ» (2003), «ЭШЕЛОН» (СЕРИАЛ, УЧАСТИЕ В СЦЕНАРИИ, 2005), «ЛЕЙТЕНАНТ ЖОРЖ» (СЕРИАЛ, 2006).



«Мне очень повезло, что первые два фильма я снимал вместе с Митей, — рассказывает режиссер Глеб Панфилов. — Несмотря на то, что картина «В огне брода нет» была его первой самостоятельной работой, именно в ней он проявился как зрелый мастер. Его авторское кредо было уже определено, оставалось только работать. Он очень органично проявил себя. Кино — искусство коллективное. И на этой картине сложилась команда единомышленников. Мой выбор оператора был осознанным. Мне повезло найти соратника в его лице. Я смотрел предыдущие работы Долинина и внимательно слушал, что он говорил применительно к сценарию нашего фильма. Картина получилась принципиальной и повлияла в последующем на работы других режиссеров. В частности, в «Проверке на дорогах» Германа есть цитатные вещи. Обе наши картины — «В огне брода нет» и «Начало» — черно-белые. Их отличает необычайно реалистический свет и цвет. В наших картинах свет рассеянный — это было принципиально в то время, когда свет был пучковым, прямым. У Долинина в кадре естественный свет особым образом освещает лицо. И для нас это было принципиальным свето-тональным решением».

За свою почти полувековую практику Долинин работал с крупнейшими отечественными режиссерами, представителями камерного, авторского кинематографа: Динарой Асановой — «Ключ без права передачи», «Не болит голова у дятла», Виталием Мельниковым, Иосифом Хейфицем, Ильей Авербахом. С последним Долинин снял четыре тонких романтических картины: «Чужие письма», «Объяснение в любви», «Фантазии Фарятьева», «Голос». В стране, идеология которой была построена на воспевании коллективного сознания и полном нивелировании личности, Долинин и Авербах нашли в себе силы и мужество воспеть человека, его индивидуальность, и обратились к его внутреннему миру. Наполненные нежностью и романтизмом картины нашли горячий отклик у зрителя, став частью великого отечественного кинонаследия.

«Долинин обладает очевидным чувством поэзии, само его мироощущение поэтично. Ведь он воспитан на хорошей литературе. И поэзия, которую открывает в быте камера Долинина, странным образом близка к поэзии настоящей литературы, а не к поэзии живописной. Поэзия Долинина существует по своим законам, полярным по отношению к законам так называемого «поэтического кино». *Илья Авербах*

Тандемом Долинин-Авербах было создано принципиально новое направление в отечественном кино. Основной его отличительной особенностью явилось «предоставление зрителю известной свободы восприятия кинозрелища».

Беря некую жизненную тему, авторы тщательно разрабатывают ее на экране, предоставляя, однако, зрителю возможность делать самостоятельные выводы, органично вытекающие из художественной ткани повествования.

В 1980-м году Долинин дебютирует в качестве режиссера-постановщика совместно со Станиславом Любшиным картиной «Три года». Режиссером Дмитрием Долининым создано 8 фильмов. В фильме «Колечко золотое, букет из алых роз» Долинин также выступил в качестве автора сценария, а в сериале «Эшелон» — одного из соавторов. А в 1987 году выдающийся оператор попробовал свои силы на артистической ниве, сыграв роль императора Павла I в картине Сергея Соловьева «Асса».

## ВАЙГЕРТ ДЕДО

# 18



Я родился в Бреслау (ныне Вроцлав) в 1938 в семье профессора истории искусств Ханса Вайгерта и художницы Корнелии Вайгерт.

Когда мне было всего несколько дней, мой брат, который старше меня на 12 лет, пришел навестить нас в роддом. Ему пришлось прокладывать свой путь сквозь битое стекло, которым было усыпано все вокруг в результате события, получившего впоследствии имя «Хрустальная ночь». Тогда нацисты продемонстрировали свое истинное лицо.

В дальнейшем мы вынуждены были бежать на север, спасаясь от наступающей армии.

Мы осели в Штутгарте, где я посещал гуманитарную школу. Там я изучал латинский и греческий. Я собирался стать художником, однако, своими результатами на этом поприще удовлетворен не был. Я участвовал в театральных постановках, поставил как режиссер и играл в спектакле «Стеклянный зверинец» Тенниси Уильямса.

В университете Мюнхена я изучал историю театра и немецкую литературу.

Работая в качестве ассистента режиссера и актера на нескольких театральных проектах, я не мог позволить себе задерживаться в театре дольше 21.30. В случае задержки я мог опоздать на ночную смену на фабрике, где мне приходилось трудиться на конвейере, чтобы оплачивать мою учебу.

Работал в качестве ассистента оператора у Джо-

на Б. Питерса, снимавшего для NBC (американское телевидение). Объединение располагалось в Париже и создавало часовые серии.

Наша группа снимала строительство Берлинской стены для проекта «Германия. Отцы и дети». Мы работали на первой западной картине о Кремле. Но в это время случился так называемый кубинский ракетный кризис, и все американские члены съемочной группы вынуждены были уехать из СССР, а я был оставлен в Москве и первый раз в моей жизни стал снимать новости (пресс-конференция космонавтов Николаева и Поповича).

После съемок нескольких сюжетов на исторические темы мне посчастливилось стать оператором-постановщиком на этом сериале, который пользовался большой популярностью в США.

Я вернулся в Россию для съемок «исторического портрета» Санкт-Петербурга. Во время съемок капитан крейсера «Аврора» заговорил о пиротехнической стороне, обеспечивающей выстрел из орудия главного калибра. Я не мог удержаться и не попробовать. Видимо, мы с капитаном не совсем друг друга поняли. В результате двести метров домов вдоль набережной Невы остались без окон.

На самом деле, по-настоящему никто из жителей не пожаловался. А ведь была зима!

Впоследствии мне рассказали о похожем случае с этим же орудием, правда, немного раньше, с русским режиссером по имени Эйзен... Эйзен... Не помню... В 1965 году я снимал в Иркутске, в Сибири. Это был первый фильм о русских космонавтах: Гагарин, Титов, Леонов, Терешкова и. т. д. Теперь очень известный оператор Леонид Придорогин тогда работал в качестве моего ассистента. Когда шел дождь, мы не работали. И вот тогда он становился моим учителем, терпеливо делящимся со мной теми знаниями, которые он приобрел во



ВГИКе. Разговор касался изготовления различных типов эмульсий, принципов конструирования объективов с переменным фокусным расстоянием. Мы также вели интересные дискуссии о композиции кинокадра и истории русского кино.

Вообще, я некий засекреченный студент, попавший во ВГИК через заднюю потайную дверь, который сильно отличается от всех вас, попавших туда через парадный подъезд.

В действительности, я никогда не сталкивался с внутренним миром киношколы, пока не начал преподавать в Нью-Йоркском Университете, Университете Южной Каролины, Институте Брукса (Калифорния) и в Лодзи, в Польше.

Открытый успехом широко известного сериала, снятого мною, я продолжал работать над документальными картинами в более чем 40 странах. Мои встречи на съемках с исключительными личностями, великолепными художниками, писателями, докторами, философами и учеными, а также с простыми крестьянами на рисовых полях Индонезии, водителями грузовиков Транс-Амазонки, бразильскими рыбаками, фермерами и ковбоями сделали мою жизнь по-настоящему богатой.

Технические задачи всегда увлекали меня.

В 1963 году я сконструировал телесуфлер и мотор для трансфокатора. На выставке «Фото-кино» я представил первую европейскую жидкостную головку (тогда уже с силиконовым наполнителем, позволяющим работать на морозе, горизонтальная ось вращения площадки совпадала с центром тяжести камеры). Моему другу Венделину Захлеру так понравилась моя идея, что впоследствии он перешел от изготовления шестереночных штативных головок к жидкостным. На той же выставке я продемонстрировал легкую операторскую тележку с возможностью поворота с помощью четырех или двух колес.

Я зарегистрировал множество патентов на конструкцию камер и лентопротяжных механизмов, систему видеоконтроля, около тридцати патентов на осветительные системы.

Компания Dedo Weigert Film GmbH была основана в 1965 году.

Когда любой мой фильм закончен, мне кажется, что в нем надо многое поправить. Поэтому я никогда сам не отправляю свои картины на фестивали. Иногда это делают продюсеры, и, таким образом, они уже принесли мне около 30 призов. Только однажды моя бывшая жена взяла с собой в Канны несколько моих фильмов и почти все продала в разные страны. Она — прекрасная актриса, сначала пошла работать в качестве «скрипт», чтобы быть с фан-

тастического звукооператора, а также имела большой успех как «продакшн менеджер». Спустя некоторое время она стала еще и классным режиссером. В конце 70-х — начале 80-х в нашей компании функционировал великолепный исследовательско-производственный отдел. Мы разрабатывали и собирали оптические системы (руководители оптических отделений нескольких Университетов объявили это физически невозможным), мы создали первый высокоскоростной флюороскоп для раннего обнаружения раковых клеток, поиск сигнала и его запись, ввод видеосигнала, состоящего из 8 разных аналоговых и цифровых каналов, в удаленные макроскопы, высокоскоростной стробоскоп, работали над различными проектами для науки, университетов, медицины и армии.

Захватывающие, требующие напряжения, хорошо оплачиваемые проекты, которые — по своей природе — все являлись продукцией «на вынос».

Относительно не так давно пришла мысль: почему бы не создать что-то в соответствии с нашими собственными нуждами, что мы смогли бы сохранить у себя? Деделайт, дедокул, дедостроб, дедомак и так далее.

Эти игрушки, которые по идее должны были удовлетворить лишь мои собственные нужды оператора, ставящего свет, стали неожиданно поводом для прекрасного общения с DoP, общение, которое вдохновляло, стимулировало. Эти игрушки стали поводом для прекрасных встреч, знакомств, дружбы с такими личностями, как Конрад Холл, Хаскел Векслер, Том Стерн, Дункан Браун, Джулио Макаг, Эшли Реми, Джон Алонсо, Данте Спинофф, Рой Вагнер, Дуг и даже Дон Трамбулл, Джост Вакано и многие другие.

Деделайт дал мне новое представление об оптике в профессиональных осветительных системах.

Мы были первыми, кто предложил дополнительную линзу для фокусировки студийного света, что позволило добиться большей резкости, более высокой интенсивности качественного распределения светового потока — мы предложили концепцию «чистого луча» для прецизионного освещения.

Так двойная асферическая концепция позволила сформировать абсолютно новый принцип распространения света и даже цвета.

Была разработана концепция фокусировки зума — идея, за которую мы получили наш второй приз от комитета по Оскарам Академии киноискусств и наук, «ЭММИ» от Академии ТВ искусств и наук и другие признания.

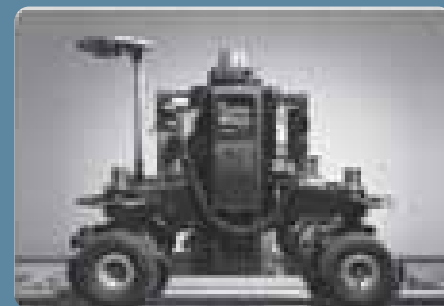
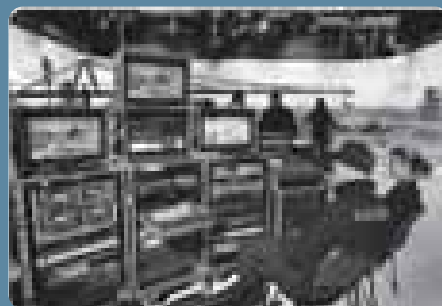
Я все еще любопытен и каждый день учусь чему-нибудь новому. Но при всех моих увлечениях оптическими решениями и системами освещения в сердце я всегда оставался оператором — человеком, создающим образы, даже в моих снах и ночных кошмарах.

Мне повезло встретить и работать с моими замечательными учителями.

Теперь и я, в свою очередь, пытаюсь передать и разделить мой опыт, знания и идеи с людьми — такими же увлеченными энтузиастами с такими же юными сердцами, как и я.

Я горжусь тем, что мне удалось воспитать несколько поколений молодых ассистентов, камерменов, операторов, которые были с нами в качестве стажеров.

В течении 40 лет я снимал рапиды на пленку, впоследствии включился в съемки высокоскоростного видео. До сих пор мечтаю поехать в Камарк на юге Франции — там на контровом свете на камеру несутся белые дикие лошади по колено в воде. Объектив — 600, скорость — 400 кадров в секунду. Лошади в рапиде, свет потрясающе красивый... Я их вижу...



Современное съемочное оборудование  
Осветительная и операторская техника  
13 съемочных павильонов  
Декорации, костюмы, реквизит  
Постпродакшн  
Студия компьютерной графики  
Dolby-студии формата Dolby Premier  
Транспортный парк

**КИНОСТУДИЯ RWS – МОСКВА**

Россия, 115280, Москва,  
ул. Автозаводская, д. 23, стр. 261  
Тел.: +7 (495) 627-11-35  
+7 (800) 555-70-60  
Факс: +7 (495) 627-11-36  
e-mail: info@rwstudio.com

**КИНОСТУДИЯ RWS – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Россия, 197348, Санкт-Петербург,  
ул. Генерала Хрулева, д. 9  
Тел.: +7 (812) 600-03-01  
Факс: +7 (812) 600-03-91  
e-mail: spb@rwstudio.com



НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



# Я Л Т А Ф И Л Ь М

Крым — это одно из самых красивых мест на земле, где кинопродюсеры могут найти не только замечательные и разнообразные места для съемок, но и 300 солнечных дней в году.

«Ялта-Фильм» предлагает в аренду: ArriCam ST, ArriCam LT, Arriflex 435Xtreme, Arriflex 235, оптику LDS Master Prime, LDS Ultra Prime, Angineix, Cooke, осветительное оборудование ARRI, Dedolight, KinoFlo, тележки и краны Panther, бесшумные генераторы, транспорт и прочее оборудование.

Производственные услуги: 2 павильона в Севастополе, построение декораций, морские съемки, классическая анимация.

«Ялта-Фильм» — это студия будущего — с современным оборудованием, высококвалифицированным персоналом и ориентированная на международные стандарты.

## Ялта

Массандра, ул. Умельцев, д. 2  
Тел.: (380654) 26-19-69  
E-mail: artlite@tavr.net

## Киев

Тел.: (38044) 585-5-585, (38050) 446-18-44  
E-mail: info@yaltafilm.net  
a.tomusyak@yaltafilm.ru

## Москва

Тел.: +7 (916) 402-48-62  
E-mail: vladimirburlakov@yandex.ru

[www.yaltafilm.ru](http://www.yaltafilm.ru)  
[www.artlite.com.ua](http://www.artlite.com.ua)



Новое слово в ПОСТ-ПОСТПРОДАКШН

КОНВЕЙЕР обеспечивает изготовление тиражей фильмокопий

## КОНВЕЙЕР:

- новейшее высокопроизводительное оборудование
- работа со всеми видами киноплёнки Kodak, Fuji, и Agfa
- полный цикл подготовки исходных киноматериалов
- кратчайшие сроки выполнения и доставка заказа
- переработка отработанных киноматериалов
- развитая логистика

КОНВЕЙЕР экономит Ваше время!!!

**К** КОНВЕЙЕР  
HANDLER FILM LABS - 2000

+7 - 495 - 661 - 5687  
+7 - 495 - 661 - KNVR  
balkv@kltvr.ru www.kltvr.ru

141400 Россия, г. Химки  
Московская область  
Нагорное шоссе 2



Аренда оборудования  
для телевизионных  
и киносъемок

8(495)921-21-77

8(903)138-17-17

8(903)108-67-33

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

**КАРО**  
ФИЛЬМ



ЖИЗНЬ - ЭТО КИНО.  
КИНО - ЭТО КАРО.

[www.karofilm.ru](http://www.karofilm.ru)

+7(495) 545 05 05



## 78-Й РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК

**СОЧИ**  
ГК «ЖЕМЧУЖИНА»  
**9-15 ИЮНЯ**

АДРЕС: 121007, МОСКВА, САГИТОВСКИЙ ПРСЕД, Д.7, КОРП. 200. ФА. 792  
TEL./ФАКС. +7(495)1662-84-71, TEL., +7 815-071-71-71 KINORINOK@KINORINOK.RU

[WWW.KINORINOK.RU](http://WWW.KINORINOK.RU)

## ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО

- Разработка и реализация кинопроектов патриотической направленности
- Поддержка киноинициатив в создании военно-патриотического кино
- Создание документального телеконтента
- Интеграция на международный кинорынок высокопрофессионального игрового кино с элементами пропаганды духовных и гуманитарных ценностей
- Содействие в организации и проведении конкурсов кинодраматургов на лучший военно-патриотический сценарий
- Организация и проведение благотворительных мероприятий, оказание целевой помощи инвалидам, ветеранам, а так же поддержка деятелей кино
- Информационная поддержка мероприятий

[www.patriotfilm.ru](http://www.patriotfilm.ru)









СМОТРИТЕ

ФИЛЬМ

2017

ИГОРЯ ВОЛОШИНА

2017

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ



ПРОДВИЖЕНИЕ



# ZOLOTO GROUP DESIGN&COMMUNICATIONS

ZOLOTO GROUP— СОЮЗ ПРОФЕССИОНАЛОВ В ОБЛАСТИ МАРКЕТИНГА И ДИЗАЙНА. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ, ГДЕ ИННОВАЦИОННАЯ ИДЕЯ И ЯРКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛОМАЮТ ПРИВЫЧНУЮ ЛОГИКУ, ПОМОГАЯ СОЗДАВАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ БРЭНДОВ И ДЕЛАТЬ ЛЮБЫЕ КОММУНИКАЦИИ МАКСИМАЛЬНО ЭФФЕКТИВНЫМИ.

ZOLOTO GROUP ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЕМ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ ДЛЯ: «ДОМА ФАРФОРА», МЕДИЙНОГО ПРОЕКТА SNOB, «ИЛЬ ДЕ БОТЭ», ЖУРНАЛА «ЭКСПЕРТ», МЕГАФОН, SKODA, МОСКОВСКОЙ БИЕНАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР», ГАЛЕРЕИ «ПОБЕДА».

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ:  
[WWW.ZOLOTOGROUP.RU](http://WWW.ZOLOTOGROUP.RU)

Design&Branding  
**ZOLOTO**

# IDI GROUP PRODUCTION COMPANY

IDI GROUP PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.

IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ РАЗРАБОТЧИКОМ И СОПРОДЮСЕРОМ ТАКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, КАК МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАВР», ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА», ПРЕМИЯ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ», ШОУ «ХАНУКА В КРЕМЛЕ» (ПРЕМИЯ «ЧЕЛОВЕК ГОДА» ПО ВЕРСИИ ФЕОР), ФОРУМ ПАРТНЕРОВ ТЕЛЕКАНАЛА «СТС» И «ДОМАШНИЙ»; СРЕДИ ЗАКАЗЧИКОВ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ IDI GROUP КОМПАНИИ «АНТАНТА-КАПИТАЛ», «AFI DEVELOPEMENT», КОНЦЕРН «ТРАКТОРНЫЕ ЗАВОДЫ», «РКС», «ВНЕШТОРГБАНК» И ДР.

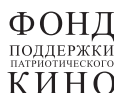
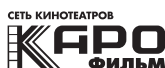
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ:  
[WWW.IDIGROUP.RU](http://WWW.IDIGROUP.RU)



Партнер церемонии



RED SPOT. lifestyle management  
Улучшение Качества Жизни Обеспеченных Людей



Информационные партнеры

