

БК XVII

2021

Белый  
Квадрат

White  
Square

Премия гильдии  
Кинооператоров  
СК России

Guild of  
Cinematographers  
Awards

XVII

02.

12

Winner's  
Award  
Ceremony





## БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2021

### УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры  
Российской Федерации  
Союз кинематографистов  
Российской Федерации  
Гильдия кинооператоров  
СК России  
Российский фонд культуры  
Кинокомпания Альянс

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии  
кинематографических искусств  
и наук России

Организатором подготовки  
и проведения церемонии  
вручения Премии является  
Кинокомпания Альянс

### ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

Москино  
Kirillin  
TMTex  
ARRI  
Кинотеатр «Художественный»  
Grey Goose  
IDI  
Arbeitskollektiv

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

Журнал «Искусство кино»  
ПрофиСинема  
Портал «Кино Театр.ру»  
Интернет-ресурс The Vanderlust  
Портал «Киноафиша»  
Журнал «Сеанс»

### ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Наталье Мокрицкой  
Юлии Брагиной

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии  
кинооператоров СК России  
Илья Дёмин  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый квадрат»  
Анна Михалкова  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый квадрат»  
Максим Королёв

### АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович  
Андрей Вальдберг  
Игорь Гурович

### РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова  
Алина Бакова  
Светлана Блохина  
Виктор Доброничий  
Дарья Дубровская  
Людмила Касаткина  
Татьяна Маковская  
Владимир Навроцкий  
Елизавета Панфилова  
Татьяна Плахова  
Елена Ульянова

### УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ  
КИНООПЕРАТОРОВ  
РОССИИ



КИНО  
КОМПАНИЯ  
АЛЬЯНС

### ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО МОСКОВСКАЯ  
КИНОКОМИССИЯ

KIRILLIN  
CAMERA RENTAL

TELEVISION  
MOVIE  
TECHNIC

ARRI

GREY GOOSE  
VODKA

КИНОТЕАТР  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ



### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ИСКУССТВО КИНО

ProfiCinema  
www.proficinema.ru

KINO-TEATR.RU

theVANDERLust  
www.thevanderlust.com

КИНОАФИША  
www.kinoafisha.info

CEAIC



#### «НУЖЕН ОПЕРАТОР С ЗАГРАНПАСПОРТОМ И QR-КОДОМ»

Киномир меняется быстро. Одна волна сменяет другую. Если раньше под словом «волна» мы подразумевали «Итальянский неореализм», «Новая французская», «Британская» или «Советская», то сегодня мозг вздрагивает только от волны коронавирусной — о какой ещё волне можно говорить сегодня?

Второй год мы с волнением ждём: кино встанет или нет. Ан нет! Блокбастеры как снимала пятерка операторов во главе с Баштой, Гринякиным и Милашиным, так и снимают.

Сериалы как выдерживались на полке Первого Канала, так и лежат. И крепость их сериального градуса совсем не становится коньячной, а наоборот — премьеры с пятилетней задержкой сразу кажутся ретро премьерой, хотя фильм показывают в первый раз.

Мировая съёмочная техника безумно разнообразна. Дроны прилетают раз в месяц новые, ронины и муви постоянно обновляются, оптику уже устали тестировать — верят на слово, бюджетные камеры стоят в прихожей вместе с лед-светом и гриппом, раздражая жён и веселя детей и внуков.

Наш молодой классик Владислав Опельянц снимает на самой-самой дорогой технике «Петровы в гриппе» так «просто» и так «бытово», что у любого зрителя складывается ощущение, что это зритель сам снял кино про себя и соседа на недорогой андроид.

И наоборот — кинооператор Сева Каптур снимает «Нежность» для Анны Меликян на айфон, чтобы достичь стильного и поэтического изображения черно-белого кинематографа «нуар».

Но всё меняется с такой скоростью, что ты начинаешь проект с модной оптикой, и к концу проекта она рискует стать винтажной, то есть модной, но уже не новой.

К примеру, Сергей Астахов в своей усадьбе под Питером радовал свою фабрику по разведению кроликов тем, что помогал ушастым размножаться не в темноте, а в свету ламп Кинофло фирмы Осрам, регулярно меняя им цветовую температуру день/ночь.

Но, шутки в сторону. Очередная волна пандемии раскидала съёмочные группы по российским городам. И если это не называть подпольными съёмочными группами, то всё же что-то скрытое в этом есть. Сегодня как никогда удешевление кинопроизводства ради прибыли на платформах коснулось бюджетов фильмов и сериалов. Поэтому сериалы разделились на два лагеря. Одни снимают «для канала», а другие — «для платформы». Но и там, и там бюджеты стремятся ползти вниз, как бы не замечая инфляцию.

Если снимаешь «для канала», то продюсеры постарше

и поспокойнее — академизм во всём: в подходе к съёмочному периоду, к операторской группе, к срокам, к сценарию и обедам.

Если снимаешь «для платформы», то тут с продюсерами повеселее. Они уже моложе твоих детей и вопросы задают молодёжные: «А у тебя своя камера есть?», «А фокус сам крутишь?», «Зачем тебе второй оператор — у нас одна камера.», «А монтировать будешь?». При обсуждении зарплат как-то странно улыбаются. Как будто ты спросил про джакузи в Доме Колхозника. И если актёрские звёздные составы держат планку зарплат, то продюсеры смело разглядывают молодёжь, в надежде найти среди них талантливых кинооператоров.

Отчасти для поиска молодых талантов и организуются кинофестивали. Наш Белый квадрат не исключение.

К нашему сожалению, фестивальное время сместилось с весны на декабрь. И фильмы мы оцениваем прошлого года. И сидим частично в зале, а частично удалённо.

Но что остаётся прежним, так это наш оптимизм — оптимизм кинематографистов. Ведь мы живём под девизом «То ли ещё будет!»

Но с грустью оглядываем прошедший год. Товарищей наших забирает возраст и болезни. И если с возрастом ничего не поделаешь, то от болезней, особенно современных, давайте стараться уберечь себя, близких и наши вторые семьи — съёмочные группы.

Напоминаю, что Указом Президента Операторской Гильдии СК России 1 декабря утвержден как День Российского Кинооператора.

С праздником, коллеги!

Президент  
Гильдии  
кинооператоров  
СК России  
Илья  
Викторович  
Дёмин



# ЮРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ ЛЮБШИН

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,  
КИНООПЕРАТОР**

Окончил Московский институт электронного машиностроения; операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская В. И. Юсова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

Руководитель мастерской кинооператорского мастерства ВГИКа, член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы за фильм «Прощай, зелень лета» (1986).

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Прощай, зелень лета...» (реж. Э. Ишмухамедов, 1985), «Поджигатели» (реж. А. Сурин, 1988), «Мечты идиота» (реж. В. Пичул, 1993), «Письма в прошлую жизнь» (реж. А. Аравин, 1994), «Любить по-русски 2» (реж. Е. Матвеев, 1996), «Бедная

Саша» (реж. Тигран Кеосаян, 1997), «8½ долларов» (реж. Г. Константинопольский, 1999), «Вместо меня» (реж. В. Басов, О. Басова, 2000), «Гипноз» (к/м, реж. Г. Константинопольский, 2001), «Башмачник» (реж. В. Зайкин, 2002), «Золотой век» (реж. И. Хотиненко, 2003), «Есенин» (реж. И. Зайцев, 2005), «Диверсант. Конец войны» (реж. И. Зайцев, 2007), «Лучший друг моего мужа» (реж. А. Званцова, 2009), «О чём говорят мужчины» (реж. Д. Дьяченко, 2010), «Однажды преступив черту» (реж. М. Демченко, 2013), «Военный корреспондент» (реж. П. Игнатов, 2014), «Самый длинный день» (реж. П. Игнатов, 2015), «От печали до радости» (реж. Д. Сорокин, 2016), «Танкист» (реж. А. Ефремов, 2016), «Жертва любви» (реж. Р. Кубаев, 2018), «Фламинго» (реж. А. Ефремов, 2018).

# АДДИС АЛТАЕВИЧ ГАДЖИЕВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



Окончил Азербайджанское государственное художественное училище им. А. Азим-заде в 1983 г., художественный факультет ВГИКа в 1991 г., мастерская А. Т. Борисова, Л. М. Платова.

Член Правления Союза кинематографистов РФ, вице-президент Гильдии художников кино и ТВ СК России, член Международной конфедерации Союзов художников, руководитель направления художественных программ и куратор программы «Художественная постановка» Московской школы кино, руководитель департамента художественных профессий Общероссийского профсоюза работников кино и телевидения «Роспрофкино».

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премии «Золотой Овен» за фильм «Летний дождь» (2000), номинант премии молодых кинематографистов «Зелёное яблоко» за фильм «Письма в прошлую жизнь» (1996), лауреат премии «Ника» за фильм «Простодушный» (1994, совм. с Б. Бланком), многократный номинант и призёр выставок и фестивалей, в том числе «25-кадр», «АИСП-шоу», «Golden Drum», «Серебряный молоток».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дундуклей» (к/м, реж. М. Ибрагимов, 1986), «Один за всех» (реж. М. Ибрагимов, 1989), «Ловушка» (реж. Р. Исмаилов, 1990), «Президент и его женщина» (реж. Е. Райская, 1996), «Похищение» / «Captivity» (реж. Р. Жоффе, 2007).

# ТИМОФЕЙ АРТЁМОВИЧ ГОЛОБОРОДЬКО

КОЛОРИСТ



Окончил факультет теоретической физики МИФИ в 1998 г.

Создатель компаний «Паника Фильм», «Синелекс» и «Artyficial».

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Параграф 78» (реж. М. Хлебородов, 2007), «Одна война» (реж. В. Глаголева, 2009), «Дом» (реж. О. Погодин, 2011), «Две женщины» (реж. В. Глаголева, 2014), «Пионеры-герои» (реж. Н. Кудряшова, 2015), «Без меня» (реж. К. Плетнёв, 2018), «Пепел» (т/с, реж. В. Перельман, Т. Вайнштейн, 2013), «Тобол» (реж. И. Зайцев, 2018), «Эпидемия» (т/с, реж. П. Костомаров, 2018), «Топи» (т/с, реж. В. Мирзоев, 2021), «Казнь» (реж. Л. Кватания, 2021, в производстве).

# ОКСАНА МИХАЙЛОВНА КАРАС

КИНОРЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ



Окончила юридический факультет РУДН в 2004 г., режиссёрский факультет ВГИКа в 2009 г., мастерская В. Я. Лонского.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз за лучший дебют на фестивале Московская Премьера за фильм «Репетиции» (2013), Гран-при и приз зрительских симпатий Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Хороший мальчик» (2016), приз жюри фестиваля российского кино «Окно в Европу» за фильм «У ангела ангина» (2018), приз зрительских симпатий Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», Гран-при Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!», Гран-при Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», Гран-при Международного кинофестиваля Gulf of Naples Independent Film Festival за фильм «Доктор Лиза» (2020).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссёр: «Репетиции» (2013), «Хороший мальчик» (2016), «Отличница» (т/с, 2017), «У ангела ангина» (2018), «Выше неба» (2019), «Доктор Лиза» (2020), «Чиновница» (2020).  
Участие в сценарии: «Ледокол» (реж. Н. Хомерики, 2016), «Не свадебное путешествие» (реж. Д. Измestьев, 2016), «Карп отмороженный» (реж. В. Котт, 2017).

# АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ ТАНАНОВ

КИНООПЕРАТОР



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2010 г. (мастерская И. С. Клебанова, И. В. Демина, С. А. Мачильского).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Специальный приз от компании «Кодак» за лучшее изображение в документальном фильме, снятом на киноплёнку, на Международном кинофестивале «Послание к человеку» за фильм «Новый век» (2009); приз Гильдии кинооператоров им. П. Т. Лебешева, приз им. Гильвана Амирова Международного кинофестиваля «Серебряный Акбузат», приз Всероссийского Шукшинского кинофестиваля за фильм «Трагедия в бухте Роджерс» (2015, 2016); приз фестиваля «Православное вече» за фильм «Помянник» (совм. с Ю. Галочкиной, 2019).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дорога на...» (реж. Т. Игуменцева, 2011), «Холодно» (реж. А. Александрова, 2012), «Всё и сразу» (реж. Р. Каримов, 2013), «Отдать концы» (реж. Т. Игуменцева, 2013), «Эликсир» (реж. Д. Зинченко, 2015), «Гуляй, Вася!» (реж. Р. Каримов, 2016), «Черновик» (реж. С. Мокрицкий, 2018), «Батя» (реж. Д. Ефимович, 2020), «В Бореньке чего-то нет» (реж. Н. Власов, 2021).

# ЕВГЕНИЯ ИЛЬНИЧНА ТИРДАТОВА

КИНОВЕД, КРИТИК, ПРОДЮСЕР, СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЁР



Окончила ГМПИ им. Гнесиных по специальности «Музыковед» в 1975 г., мастерская Б. В. Левика, сценарно-киноведческий факультет ВГИКа в 1985 г., мастерская В. С. Колодяжной.

Член Правления Союза кинематографистов РФ, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков СК России. Член Европейской киноакадемии (EFA), Международной федерации кинопрессы (FIPRESCI), Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Золотой сестерций» Международного фестиваля документального кино в Нионе за фильм «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский» (1991), премия Ассоциации кинопродюсеров РФ «Золотая шляпа» (1993), приз премии «Молодой актёр» за фильм «Санжыра» (2001), специальный диплом кинофестиваля «Киношок» и приз премии «Молодой актёр» за фильм «Сундук предков» (2005, 2006), премия Гильдии киноведов и кинокритиков Рос-

сии за энциклопедию «Первый век нашего кино: Фильмы. События. Герои. Документы» (совм. с К. Разлоговым, 2006), приз МКФ «Верное сердце» за сценарий фильма «Сезон туманов» (совм. с А. Чернаковой, 2008), главный приз конкурса «Игровое кино. Копродукция» фестиваля российского кино «Окно в Европу» и специальный приз Гильдии киноведов и кинокритиков РФ за фильм «Рудольф Нуреев. Остров его мечты» (2016, 2017).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссёр: «Зона турбулентности» (2009), «Мамаев курган. Память поколений» (д/ф, 2013), «Рудольф Нуреев. Остров его мечты» (д/ф, 2016), «Просто Сережа» (д/ф, 2018).  
Продюсер: «Змей» (реж. А. Мурадов, 2003), «Сундук предков» (реж. Н. Эген, 2005), «Сезон туманов» (реж. А. Чернакова, 2008), «Пустой дом» (реж. Н. Эген, 2012).  
Сценарист: «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский» (д/ф, 1988), «Зона турбулентности» (2009), «Мамаев курган. Память поколений» (д/ф, 2013).

# СЕМЁН КОНСТАНТИНОВИЧ ЯКОВЛЕВ

КИНООПЕРАТОР



Окончил режиссёрский факультет Moscow International Film School в 2002 г., мастерская О. А. Керзина, операторский факультет ВГИКа в 2008 г., мастерская Л. И. Калашникова.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Упражнения в прекрасном» (реж. В. Шамиров, 2011), «Стальная бабочка» (реж. Р. Давлетьяров, 2012), «Игра в правду» (реж. В. Шамиров, 2013), «Однажды» (реж. Р. Давлетьяров, 2013), «А зори здесь тихие...» (реж. Р. Давлетьяров, 2015), «Килиманджара» (реж. К. Телегина, 2018), «Конная полиция» (реж. А. Лемперт, П. Орешин, 2018), «Большая секунда» (реж. В. Шамиров, 2021), «Лётчик» (реж. Р. Давлетьяров, 2021).

# МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ АГРАНОВИЧ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО  
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1970 г., мастерская А. В. Гальперина.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинооператоров СК России. Заведующий кафедрой операторского мастерства и руководитель мастерской во ВГИКе.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премии «Ника» за фильм «Покаяние» (1988), лауреат Госпремии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Крейцеров соната» (1989), диплом МКФ «goEast»

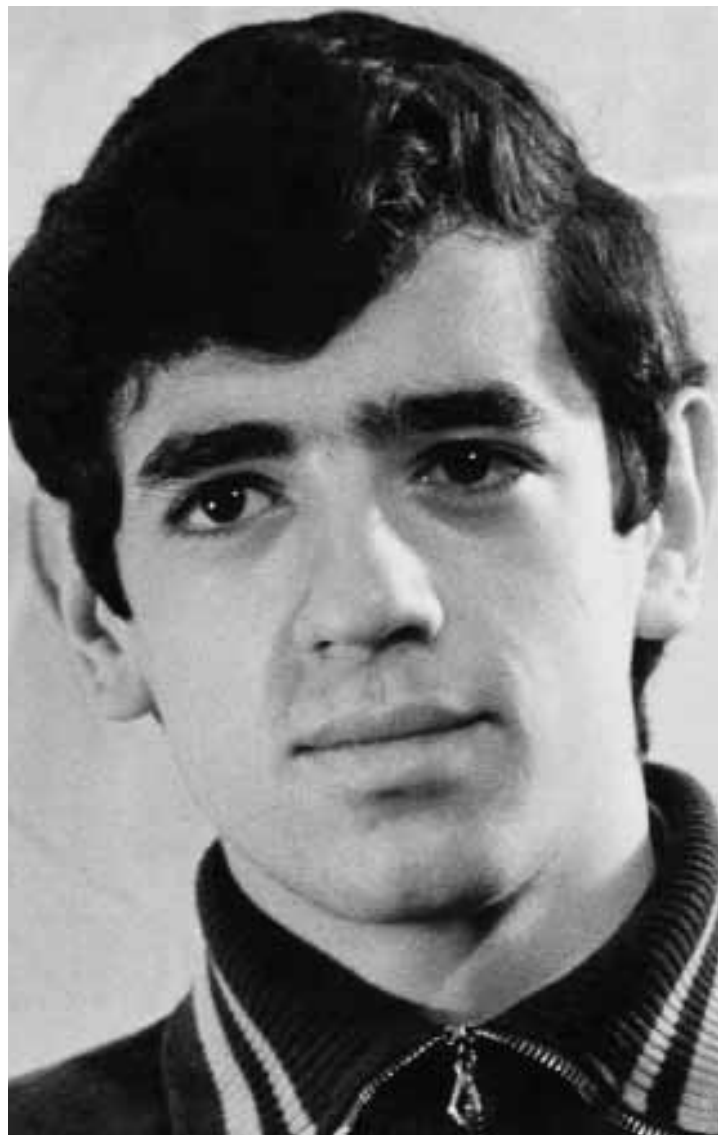
в Висбадене, Гран-при «Золотой кленовый лист» и спецприз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» МКФ стран СНГ и Балтии «Листопад», премия РКФ «Любить по-русски» и фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, спецприз жюри МКФ «Любовь — сумасшествие» в Софии за фильм «Приходи на меня посмотреть» (2001, 2004); лауреат премии «ТЭФИ» за т/с «В круге первом» (2006), лауреат премии кинооператорского искусства «Белый квадрат» за фильм «Сестрёнка» (2020).



**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Смешные люди» (реж. М. Швейцер, 1977), «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, 1979), «Три года» (реж. Д. Долинин, С. Любшин, 1980), «Ищите женщину» (реж. А. Сурикова, 1982), «Падение Кондора» (реж. С. Аларкон, 1982), «Срок давности» (реж. Л. Агранович, 1983), «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе, 1984), «Крейцера соната» (реж. С. Милькина, М. Швейцер, 1987), «Мать» (реж. Г. Панфилов, 1990), «Испанская актриса для русского министра» (реж. С. Аларкон, 1990), «Плащ Казановы» (реж. А. Галин, 1993), «Ревизор» (реж. С. Газаров, 1996), «Затворник» (реж. Е. Кон-

чаловский, 1999), «Фото» (реж. А. Галин, 2003), «В круге первом» (реж. Г. Панфилов, 2006), «Без вины виноватые» (реж. Г. Панфилов, 2008), «Какраки» (реж. И. Демичев, 2009), «Про любовь» (реж. О. Субботина, 2010), «Зимы не будет» (реж. И. Демичев, 2014), «Карп от замороженный» (реж. В. Котт, 2017).





После ВГИКа Михаил Агранович пришёл на «Мосфильм», где несколько лет проработал вторым оператором. На «Таджикфильме» был оператором-постановщиком у Анвара Тураева на детском телевизионном фильме «Хабиб — повелитель змей». С этого всё начиналось. А потом — встреча с Сергеем Никоненко и трагикомедия «Трын-трава». Эту практически бытовую историю на фоне сель-

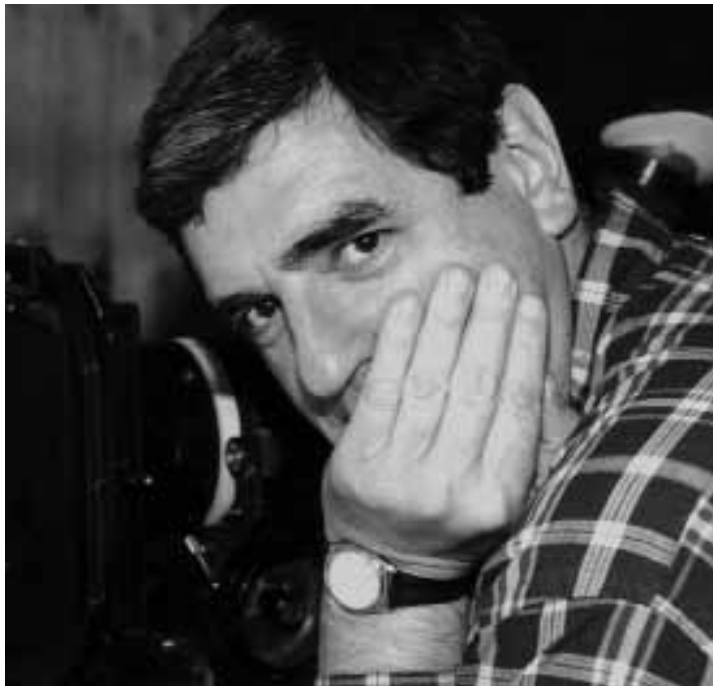
ских просторов, сенокосов, закатов, рассветов, оператор перевёл в романтическую, любовную. Любовь между двумя людьми почти исчезает, но вспыхивает снова. И в Лидию Шукшину здесь невозможно не влюбиться. Тихая, трогательная, застенчивая, раздумчивая, всё прощающая. А ходит — словно плывёт. Агранович подарил актрисе удивительные портреты. В поле, среди



подсолнухов — невероятная красота...

«Покаяние» Тенгиза Абуладзе — картина мифологическая, связанная мифологемами. Про неё в своё время говорили, что это «потолок советского кинематографа в осмыслении действительности», «отчаянный крик». И изображение «кричало» о всемирной беде, боли, несправедливости. Вспомним сцену

с брёвнами у железнодорожного полотна! Чуть прищуренный взгляд героини, вызывающе алые розы. Букеты цветов на похоронах Махарадзе. Его высвеченный портрет на стене над семейным ложем героев. Фильм цветной, но порой краски смягчены. Свет растворяется во тьме. Средневековые рыцари на конях. Старая лестница в старом доме. Очередь, чтобы передать письма заключённым.



Тесная кухня, уставленная тортами с кремowymi храмами. Старуха, которая ищет дорогу, ведущую к настоящему храму, и уходит вверх по улице. Но улица Варлаама не ведёт к храму. Камера отъезжает, старуха становится всё меньше и меньше. И кажется, вот-вот растворится где-то за поворотом.

«Романовы: Венценосная семья» Глеба Панфилова — фильм, пожалуй, о самой трагической странице отечественной истории. Историческое полотно и частные судьбы на фоне трагических событий. Ещё одно историческое полотно «В круге первом» — сериал Глеба Панфилова по Александру Солженицыну. «Маленькие трагедии», «Крейцерова соната» Михаила Швейцера. Иная изобразительная оптика, иной колорит...

Вместе с Олегом Янковским Михаил Агранович решил на режиссёрский дебют — «рождественскую сказку» «Приходи на меня посмотреть». Об одиночестве, желании сча-

стья, и столько было вложено в неё этого желания, что щемило сердце.

Аграновичу захотелось самореализоваться в иной киноипостаси. Но камеру он не оставил. Она лавирует по небольшой квартирке. Комната, кухня, комната. Перебирается на лестничную площадку. Она старается объединить этих разведённых людей. Агранович признавался, что взялся за этот фильм, чтобы доставить себе и другим удовольствие. Благородный порыв.

Рассказывает Михаил Агранович: «Братья Люмьер не ставили художественных задач. Они просто сняли кадры, где поезд приближается к перрону, человек поливает улицу, рабочие выходят с фабрики. Это объективная фиксация события. Так было, пока фотография и живопись не стали оказывать влияние на творчество кинооператоров. Постепенно киноизображение становится средством художественной выразительности.



Важно создать визуальный образ, который повлияет на подсознание зрителя. Великий испанский зодчий Антонио Гауди называл архитектуру искусством распределения света. Точное и исчерпывающее объяснение профессии оператора. На создание какого-то настроения в зрительном зале ничто не влияет так, как освещение.

Представим солнце, заливающее лучами комнату, — это одно настроение. Пасмурный серый день, комната с еле светящей настольной лампой в сумраке или оставленными на полу свечами в темном пространстве — другое настроение. Выбор освещения определяет изобразительное решение сцены».

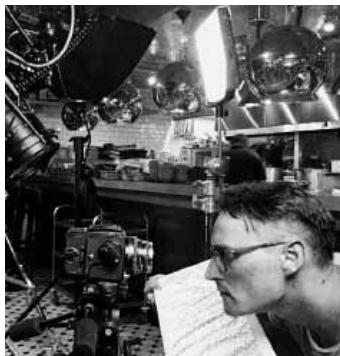
Дети и война — главная тема в «Сестрёнке» Александра Галибина (за неё в прошлом году Михаил Агранович получил «Белый квадрат» за «лучшую операторскую работу в полнометражном игровом фильме»). В «Сестрёнке» нет батальных сцен, нет ужасов войны, но есть её следы. Есть мужество

маленьких героев. Есть сострадание, терпение, надежда. И не по-детски печальные глаза девочки, смотрящей из окна...

На счету Михаила Аграновича более сорока фильмов. Разножанровых, развивающихся в разных временных и исторических пластах. Понять этих героев, значит, понять их мир. Значит, из стороннего наблюдателя стать соучастником. Поймать тончайшее движение души, отношения, взгляды. Характер зрительного ряда. И тогда наблюдения камеры растворяются в целостном образе картины. Как это происходит у Михаила Аграновича, когда на экране возникают первые кадры фильма. И кадры эти, когда в них взглядишься, не отпускают.

Елена Уварова

# МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЖУКОВ СПУТНИК



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2009 г., мастерская Ю. А. Невского, С. Е. Медынского.



**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Гоголь. Портрет загадочного гения» (реж. Д. Демин, 2008), «Ночной таверны огонёк» (реж. Д. Астрахан, 2010), «Сашка жив» (реж. В. Виноградов, 2011), «Спутник» (реж. Е. Абраменко, 2020), «Майор Гром: Чумной Доктор» (реж. О. Трофим, 2021).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МАКСИМ ЖУКОВ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ ОЛЕГ МАЛОВИЧКО, АНДРЕЙ ЗОЛОТАРЁВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ЕГОР АБРАМЕНКО ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК МАРИЯ СЛАВИНА КОМПОЗИТОР ОЛЕГ КАРПАЧЁВ ПРОДЮСЕРЫ ФЁДОР БОНДАРЧУК, МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ, АЛЕКСАНДР АНДРЮШЕНКО, ИЛЬЯ СТОУАРТ, МУРАД ОСМАНН, ПАВЕЛ БУРЯ И ДР. В РОЛЯХ ОКСАНА АКИНЬШИНА, ПЁТР ФЁДОРОВ, ФЁДОР БОНДАРЧУК, АНТОН ВАСИЛЬЕВ, АЛЕКСЕЙ ДЕМИДОВ, ВИТАЛИЯ КОРНИЕНКО И ДР. ПРОИЗВОДСТВО ART PICTURES STUDIO, «ВОДОРОД», HYPE FILM



СССР, 1983 год. Советский космонавт-герой привозит на землю инопланетное существо... в собственном теле. В секретной лаборатории закрытого режимного города нейрофизиолог пытается спасти космонавта от чудовища, обнаруживая, что испытывает к своему пациенту куда больше, чем профессиональный интерес.

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Для меня работа над картиной «Спутник» началась ещё с короткометражного фильма «Пассажир», который мы на протяжении нескольких лет разрабатывали вместе с режиссёром Егором Абраменко в качестве «proof of concept», своеобразной предыстории. В «Спутник» переключался главный концепт и основная тема короткометражки — для нас было важным рассказать историю не об инопланетных враждебных существах, а о монстрах, живущих внутри каждого из нас. Передо мной стояла задача за счёт визуальных средств погрузить зрителя в атмосферу ужаса и передать всю гамму испытываемых персонажами эмоций на тактильном уровне. Не стоит забывать, что мы рабо-



тали на изобразительном уровне с эпохой и осложнялось это тем, что наше кино являлось практически на 90 % интерьерным. Изоляция, клаустрофобия, ощущение удушья — всё хотелось транслировать с помощью киноязыка и при этом сконцентрироваться целиком на наших героях. Создание уникальной кино-вселенной, но при этом сохранение важных примет эпохи, было одной из задач, которую мы стремились реализовать. Сконструировав мир, не без помощи прекрасного художника-постановщика Марии Славиной, мы смогли наполнить его историями персонажей и за счёт света, цвета, движений камеры создать контрапункты, необходимые для того, чтобы раскрыть тему фильма и транслировать идеи, заложенные в подтексте. Дизайн «Спутника» — невероятно увлекательный процесс, которым мы скрупулёзно занимались на протяжении года. Но для нас было важным в первую очередь рассказать историю с позиции наших героев и донести до зрителя эмоции, фигурирующие в тексте или спрятанные между строк.

# ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ ЛУКИЧЁВ СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР



В 1993 г. поступил на операторский факультет ВГИКа, мастерская А. Л. Княжинского.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Европейской киноакадемии EFA, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат МКФ в Братиславе за фильм «Последний поезд» (2004), номинант на премию «Золотой Овен» «За оригинальные и непохожие работы в дебютных картинах» «Марс» и «Последний поезд» (2004); номинант на премию «Золотой Овен», лауреат Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», МКФ в Бухаресте, Национальной премии киноcritики и кинопрессы «Белый слон» и премии «Белый квадрат» за фильм «Garpastum» (2006); лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» за фильм «Юрьев день» (2008), лауреат Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская



осень», Казанского МКФ мусульманского кино, Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», премия «Белый квадрат» за фильм «Иван сын Амира» (2014).

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Тайга-блюз» (реж. М. Капфтер, 2001), «Виллисы» (реж. Н. Эген, 2002), «Последний поезд» (реж. А. Герман-мл., 2003), «Путешествие с домашними животными» (реж. В. Сторожева, 2007), «Лучшее время года» (реж. С. Проскурина, 2007), «Океан» (реж. М. Косырев, 2009), «Перемирие» (реж. С. Проскурина, 2010), «Измена» (реж. К. Серебренников, 2012), «Поездка к матери» (реж. М. Косырев-Нестеров, 2014), «Гость» (реж. Д. Родимин, 2015), «Петербург. Только по любви», новелла «Сны Иосифа» (реж. Р. Литвинова, 2016), «Мата Хари» (реж. Д. Берри, Ж. Берг, 2016), «Комета Галлея» (т/с, реж. М. Фадеева, 2021), «Мёртвые души» (т/с, реж. Г. Константинопольский, 2020), «Нормальный только я» (реж. А. Богданов, 2021).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ОЛЕГ ЛУКИЧЁВ RGC АВТОР СЦЕНАРИЯ РЕНАТА ЛИТВИНОВА РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК РЕНАТА ЛИТВИНОВА ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ НИНА ВАСЕНИНА, СЕРГЕЙ ФЕВРАЛЁВ, НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВА КОМПОЗИТОР ЗЕМФИРА ПРОДЮСЕРЫ РЕНАТА ЛИТВИНОВА, НАТАЛЬЯ ДУБОВИЦКАЯ, НАДЕЖДА СОЛОВЬЁВА В РОЛЯХ РЕНАТА ЛИТВИНОВА, ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ, АНТОН ШАГИН, КИРИЛЛ ТРУБЕЦКОЙ, МАРИЯ БЕРДИНСКИХ, РИММА КОРОСТЕЛЁВА, СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, МАНАНА ТОТИБАДЗЕ, КУЗЬМА КОТРЕЛЕВ, АМИН ХУРАТОВ, СОФЬЯ ЭРНСТ, ЕВГЕНИЙ ЕГОРОВ, АНАСТАСИЯ ЧИСТЯКОВА, МИХАИЛ ГАВАШЕЛИ, ГАЛИНА ТЮНИНА, НИКИТА КУКУШКИН, УЛЬЯНА ДОБРОВСКАЯ, МАКСИМ СУХАНОВ, ХИБЛА ГЕРЗМАВА, ВАСИЛИЙ ГОРЧАКОВ И ДР. ПРОИЗВОДСТВО ФОНД «ЗАПРЕДЕЛЬЕ»



Это было волшебное время, когда царил великий матриархат: женщины влиятельного клана правили на территории Северных полей и жили в ожидании любви... Они были всеильны, и любое их желание исполнялось, но в один миг всё изменилось и начался хаос...



**ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА**  
Художественное высказывание в кино сегодня большая редкость. Для оператора огромная радость быть сопричастным к такому проекту. Сказочная декорация, фантазийные костюмы и никакой бытовухи. Тот случай, когда не нужно оправдываться перед режиссёром за красоту в кадре. Выразительное изображение как часть драматургии.

# МИХАИЛ ИГОРЕВИЧ МИЛАШИН НА ОСТРИЕ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2011 г., мастерская В. И. Юсова.

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

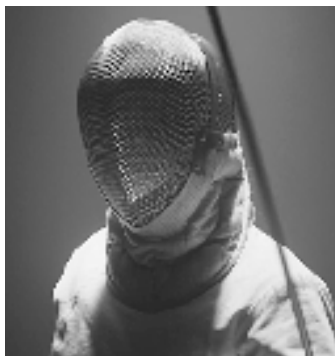
## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильмы «Лёд» (2018), «Т-34» (2019), «На острие» (2021); лауреат многочисленных фестивалей музыкальных видео, таких, как Berlin Music Video Awards и др.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Связь вещей» (к/м, реж. М. Зыков, 2011), «Частное пионерское» (реж. А. Карпиловский, 2012), «Призрак» (реж. А. Войтинский, 2015), «Лёд» (реж. О. Трофим, 2017), «Напарник» (реж. А. Андрющенко, 2017), «Без меня» (реж. К. Плетнёв, 2018), «Громкая связь» (реж. А. Нужный, 2018), «Т-34» (реж. А. Сидоров, 2018), «Разговорник» (реж. С. Сенцов, 2020), «Чемпион мира» (реж. А. Сидоров, 2021).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МИХАИЛ МИЛАШИН RGC АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ ЭДУАРД БОРДУКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, МИХАИЛ КАКУБЕРИ, АНТОН ШЕЕНСОН, АННА СОБОЛЕВСКАЯ, ИГОРЬ ГОРДАШНИК РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ЭДУАРД БОРДУКОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ДЕНИС ИСАЕВ КОМПОЗИТОРЫ ОЛЕГ БЕЛОВ, ДМИТРИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ ПРОДЮСЕРЫ ЕЛЕНА ГЛИКМАН, МИХАИЛ ДЕГТЯРЬ, АННА ГУДКОВА (КРЕАТИВ.), ИРИНА МЕДВЕДЕВА (ИСП.) В РОЛЯХ СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, СТАСЯ МИЛОСЛАВСКАЯ, СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС, АЛЕКСЕЙ БАРАБАШ, КИРИЛЛ ДЕГТЯРЬ, СОФЬЯ ЭРНСТ, ХИЛЬДА КАРМЕН, ЕВГЕНИЙ СЫТЫЙ, КРИСТИНА КУЧЕРЕНКО, МАРИЯ КИСЕЛЁВА, ПАВЕЛ КОЛОБКОВ, АНДРЕЙ ФИЛИППАК, АНДРЕЙ ХАРЫБИН И ДР. ПРОИЗВОДСТВО КИНОКОМПАНИЯ «ТЕЛЕСТО»



Лучшая саблистка мира Александра Покровская знаменита, богата и счастлива. Чтобы войти в историю, ей остается сделать последний шаг — взять олимпийское золото. Но путь ей преграждает девятнадцатилетняя Кира Егорова, девушка из провинции, в одночасье покорившая Москву. Кира побеждает на всех соревнованиях и не сходит с обложек глянцевого журналов. Её цель — занять место Покровской. Начинается отчаянная схватка не только на турнирах, но и в жизни. Обе одержимы, и, кажется, остановить их не может ничто. Весь мир, затаив дыхание, наблюдает за сверканием острых клинков. И всё очевиднее: эта яростная борьба уже зашла слишком далеко...

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Работа над фильмом меня познакомила с большим количеством равнодушных талантливых людей, но было непросто, так как сам по себе вид спорта, на мой взгляд, визуально беден и не имеет большого разнообразия, да простят меня спортсмены...

# АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НАЙДЕНОВ ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1999 г., мастерская В. И. Юсова.

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз Международного кинофорума «Золотой Витязь» за фильм «Охота на зайцев» (2003), приз Международного кинофестиваля в Венеции, специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», премия «Белый Слон» Гильдии киноведов и кинокритиков России, номинации на национальные кинопремии «Ника» и «Золотой орёл» за фильм «Эйфория» (2006, 2007); приз Международного кинофестиваля «В кругу семьи» за фильм «Слушая тишину» (2008), приз Российского кинофестиваля «Литература и кино» в Гатчине, номинации на премию Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» и Международного кинофестиваля Plus Camerimage за фильм «Кислород» (2009, 2010); приз Открытого



Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Находка» (2015), номинация на премию Американского общества кинооператоров (ASC) за фильм «Дорогие товарищи» (2021).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Эйфория» (реж. И. Вырыпаев, 2006), «Кислород» (реж. И. Вырыпаев, 2008), «Дочь» (реж. А. Касаткин, Н. Назарова, 2012), «Находка» (реж. В. Демент, 2015), «Простой карандаш» (реж. Н. Назарова, 2019).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ НАЙДЕНОВ RGC АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЕЛЕНА КИСЕЛЁВА РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ИРИНА ОЧИНА ПРОДЮСЕРЫ АЛИШЕР УСМАНОВ (ГЕН.), АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ОЛЕСЯ ГИДРАТ (ИСП.), ЮЛИЯ ИЛЬИНА (ЛИН.), ВАЛЕНТИНА МАЛЬЦЕВА В РОЛЯХ ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ, АНДРЕЙ ГУСЕВ, ВЛАДИСЛАВ КОМАРОВ, СЕРГЕЙ ЭРЛИШ, ЮЛИЯ БУРОВА, ДМИТРИЙ КОСТЯЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ПИГАРЕВ, АРТЕМ КРЫСИН, АЛЕКСАНДР МАСКЕЛАЙН, ПЁТР ОЛЕВ, ГЕОРГИЙ ПИПИНАШВИЛИ, ИВАН МАРТЫНОВ, АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ, АНТОН ГРОМОВ, ЕГОР ГОРДИЕНКО, ОЛЕГ ЦВЕТАНОВИЧ И ДР. ПРОИЗВОДСТВО ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР А. С. КОНЧАЛОВСКОГО



1962 год. В советском Новочеркасске — забастовка на главном городском заводе. Рабочие требуют снижения цен на продукты и повышения зарплат. Когда к забастовке присоединяются рабочие других предприятий, правительственная комиссия решает ввести в город армию, и через считанные часы на улицах зазвучат боевые выстрелы.

Героиня фильма Людмила отвечает за идеологическую работу в горкоме партии, получает продуктывые пайки в спецотделе гастронома и вполне искренне возмущается поведением заводских смутьянов. Но когда в бойне на площади без вести пропадает её дочь, стройная картина мира убежденной коммунистки рушится в одночасье, и в течение всего лишь суток ей придется стать свидетелем зачисток, арестов, допросов и безымянных захоронений.



## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Работа над фильмом была особенно интересной в связи с сознательно поставленными творческими рамками: чёрно-белое изображение, статичная камера, формат кадра 4:3, одновременная съёмка 8—11 камерами. Кроме замечательно-го материала, картина подарила радость работы со сплочённой и профессиональной командой и большой операторской группой. Это операторы Алексей Малинкович, Стас Павленко, Сергей Амирджанов, Александра Авдонина, Елена Щурова, Александр Оковицкий, Дмитрий Коломоец и Максим Михеев. Я очень благодарен их помощи и талантам, благодаря которым картина была успешно реализована.

# ИРИНА ВИКТОРОВНА УРАЛЬСКАЯ БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК



Окончила операторский факультет ВГИКа в 1987 г., мастерская Т. Г. Лобовой, Е. С. Медынского, В. Д. Нахабцева, И. В. Шатрова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия правительства РФ за трилогию «Голоса», «Охота на ангела», «Страсти по Марине» (2005), приз МКФ в Тайбее за фильм «Занесённые ветром» (1999, 2000); приз им. Саввы Кулиша Фестиваля российского кино «Окно в Европу», приз Открытого Российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» (2004), приз Кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за фильм «Время жатвы» (2004); приз Фестиваля документального кино «Человек и война» за фильм «Форсаж» (2008), приз МКФ в Испании за фильм «После Византии» (2014), приз МКФ им. Саввы Морозова за фильм «Забайкальская Одиссея» (2016), приз МКФ «Золотая башня» и МКФ им. Саввы Морозова за фильм «Форсаж. Возвраще-

ние» (2016, 2017), приз МКФ Arte Non Stop Festival в Аргентине за фильм «Степан Эрьзя. Возвращение гения» (2017), призы национальной кинопремии «Ника», национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» и ОРКФ «Малая земля» за фильм «Блокадный дневник» (2021).

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«О, Маркиза де Сад...» (к/м, реж. С. Марков, 1989), «Яд скорпиона» (реж. В. Панжев, О. Бараев, 1991), «Провинциалки» (д/ф, реж. Ф. Мюлер, Т. Божич, 1996), «Макс Волошин. Голоса» (д/ф, реж. А. Осипов, 1997), «Птицы небесные» (д/ф, реж. И. Колинченко, 2002), «Яр» (реж. М. Разбежкина, 2007), «Двенадцатое лето» (реж. П. Фаттахудинов, 2008), «Второй» (д/ф, реж. И. Васильева, 2009), «Последняя игра в куклы» (реж. Г. Негашев, 2010), «Кто такой этот Кустурица?» (д/ф, реж. Н. Гугуева, 2012), «О Кире украдкой» (д/ф, реж. И. Васильева, 2019), «Жили 12 разбойников» (д/ф, реж. С. Стаценко, 2021).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ИРИНА УРАЛЬСКАЯ АВТОР СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ИРАИДА ШУЛЬЦ ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ (ГЕН.), ОЛЬГА ГРАНИНА, СОФЬЯ УРИЦКАЯ (ИСП.), ЮЛИЯ ЖОЛОБНЮК (ИСП.), АРПИНЕ ХАЧЯН (ИСП.), МИХАИЛ БАШКАТОВ (ИСП.), ЕЛЕНА ГРОМОВА (ИСП.) В РОЛЯХ ОЛЬГА ОЗОЛЛАПИНА, СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН, АНДРЕЙ ШИБАРШИН, ДАРЬЯ РУМЯНЦЕВА, АЛЕКСАНДРА ГРАНИНА, ВАСИЛИНА МАКОВЦЕВА, ПОЛИНА СИМАЧЁВА, СОФЬЯ УРИЦКАЯ, ОЛЬГА ГРАНИНА, НАТАЛИЯ САНЬКО, ПОЛИНА ФИЛОНЕНКО, АЛЕКСЕЙ ФИЛИМОНОВ, МАРИЯ ДУБИНА, СЕРГЕЙ ПИРНЯК, ДАНИИЛ ПАНКОВ, АРТЁМ МЕЛЬНИЧУК И ДР. ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИЯ «СЕНТЯБРЬ»



Февраль 1942 года, лютые морозы, страшный голод, не работает водопровод и электричество, транспорт стоит, Ленинград завален снегом и парализован. Молодая женщина Ольга идёт через весь город к своему отцу. Она только что похоронила мужа и уверена, что скоро тоже умрёт от голода. Она хочет в последний раз увидеть своего отца и проститься с ним. Этот фильм — блокадная Одиссея, где зритель вместе с героиней проходит через весь город, встречается самых разных людей, попадает в сложные ситуации и видит, в каком состоянии находился Ленинград и его жители.

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Если говорить про картину, которая оставила самый сильный след в моей творческой биографии, то это, несомненно, «Блокадный дневник». Та степень погружения в материал и бескомпромиссность его воплощения стала знаковой в моём понимании кинематографического проживания. Сказать, что было тяжело, трудно — ничего не сказать. Работа над фильмом стала серьёзным испытанием. Я благодарна режиссёру Андрею Зайцеву за уникальный опыт, когда ты себя ощущаешь не большим художником, а лишь частью сложнейшего механизма, но при этом степень ответственности настолько велика, что ты полностью выпадаешь из обычной жизни. И ещё... холод и снег, похоже, стали навсегда моей средой обитания.





НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



**Общероссийская  
общественно-государственная организация  
«Российский фонд культуры»**

**[rcfoundation.ru](http://rcfoundation.ru)**

# МОСКИНО



## МОСКОВСКАЯ КИНОКОМИССИЯ

Содействие киносъёмкам в Москве [filmmoscow.com](http://filmmoscow.com)

Поддержка кинопроизводителей фильмов,  
создающих образ Москвы в кино [grants.mos-kino.ru](http://grants.mos-kino.ru)



Департамент  
культуры  
города Москвы



К И Н О  
КОМПАНИЯ  
А Л Ъ Я Н С

**КИНО ОТ А ДО Я...**

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

[info@kinoalians.ru](mailto:info@kinoalians.ru)



**КОМПАНИЯ «ТМТЕХ» ОСНОВАНА В 1998 ГОДУ.  
«ТМТЕХ» ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ  
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ ОТ 100 ВТ ДО 20 КВТ,  
ОПЕРАТОРСКИЕ ТЕЛЕГИ,  
КРАНЫ, ГЕНЕРАТОРЫ,  
GRIP, ТРАНСПОРТ**

**+ 7 903 138 17 17, + 7 903 108 67 33  
tel\_mov@mail.ru  
ru-ru.facebook.com: TMTECH**



# ARRI®



## ALEXA MINI LF

[www.arri.com/alexaminilf](http://www.arri.com/alexaminilf)

# IDI GROUP

PRODUCTION COMPANY

---

IDI GROUP  
PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА  
АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.

IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ  
РАЗРАБОТЧИКОМ И ПРОДЮСЕРОМ  
КРУПНЕЙШИХ ПУБЛИЧНЫХ,  
КОРПОРАТИВНЫХ  
И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

[WWW.IDIGROUP.RU](http://WWW.IDIGROUP.RU)



# ARBEITS KOLLEKTIV

рабочая группа  
промышленных  
художников

 [arbeitskollektiv](#)

УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО МОСКОВСКАЯ  
КИНОКОМИССИЯ

KIRILLIN  
CAMERA RENTAL

TELEVISION  
MOVIE  
TECHNIC

ARRI®



КИНОТЕАТР  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ИСКУССТВО КИНО



КИНОАФИША  
www.kinoafisha.info

CEA N°1С