

бе —  
льи  
квад  
рат  
10  
лет



церемония  
вручения  
премии  
гильдии  
кино  
операторов  
СК  
россии  
1 апреля  
2013



■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я  
■ ■ ■ ■ ■ Г И Л Ъ Д И И  
■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В  
■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И  
■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

## БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2013

**ОРГАНИЗАТОРЫ**  
Министерство культуры  
Российской Федерации  
Союз  
кинематографистов  
Российской Федерации  
Гильдия кинооператоров  
Союза  
кинематографистов РФ  
Российский Фонд  
Культуры  
Кинокомпания  
«ВВП Альянс»

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ**  
Национальной Академии  
кинематографических  
искусств и наук России

**ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ**  
X-Ray  
Российское отделение  
профессионального кино  
ООО «Кодак»  
КиноФронт  
ОАО «Вимм-Билль-Данн  
Напитки»  
IDI  
Arbeitskollektiv  
ООО «Конвейеръ»  
Группа компаний  
«СинеЛаб»

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ  
ПАРТНЕРЫ**  
Кинопоиск.Ru  
ПрофиСинема

**ОРГАНИЗАТОРЫ  
ВЫРАЖАЮТ  
БЛАГОДАРНОСТЬ**  
Национальной Академии  
кинематографических  
искусств и наук России

Тельнову Вячеславу  
Николаевичу  
Директору Департамента  
кинематографии  
и модернизационных  
программ Министерства  
культуры Российской  
Федерации

Строчковой Галине  
Марковне  
Заместителю директора  
Департамента  
кинематографии  
и модернизационных  
программ Министерства  
культуры Российской  
Федерации

Кузнецовой Татьяне  
Владимировне  
Консультанту Отдела  
государственной  
поддержки  
производства,  
продвижения и проката  
игровых национальных  
фильмов Департамента  
кинематографии  
и модернизационных  
программ Министерства  
культуры Российской  
Федерации

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ  
КОМИТЕТ**  
Игорь Клебанов  
Президент Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый  
Квадрат»  
Анна Михалкова  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый  
Квадрат»  
Максим Королёв  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый  
Квадрат»

**АРТ-ДИРЕКЦИЯ**  
Алексей Агранович  
Игорь Гурович

**РАБОЧАЯ ГРУППА**  
Светлана Блохина  
Николай Вербловский  
Алексей Глебов  
Елена Головнина  
Ольга Гришан  
Виктор Доброницкий  
Ольга Журавлёва  
Вячеслав Извеков  
Юрий Клишев  
Алёна Козлова  
Екатерина Сапрыкина  
Оксана Уланова  
Павел Чуркин  
Людмила Юдина

### ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ



**Родники России**



**ARBEITSKOLLEKTIV**

**КОНВЕЙЕР**



### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

**КиноПоиск.Ru**  
найди своё кино!



# белый квадрат десять лет



Дорогие друзья и коллеги!

Позвольте поздравить Вас с юбилеем Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат». Нам 10 лет. В это десятилетие мы всегда были на гребне волны многочисленных киносмотров. Наш операторский праздник любим и почитаем. На нём царит дружеская атмосфера. Он имеет свой неповторимый стиль. Мы чётко заняли свою нишу в кинофестивальной пирамиде.

Я благодарю друзей Гильдии кинооператоров, победоносно прошедших с нами первое десятилетие. Это продюсеры Анна Михалкова и Максим Королёв, режиссёр церемонии Алексей Агранович, художник Игорь Гурович. Спасибо Вам большое!

Уважаемые члены жюри всех 10-ти церемоний! Вы — цвет отечественной культуры. Самый престижный киносмотр счёл бы за честь пригласить этих мастеров в свое жюри. Низкий Вам поклон!

Вручение Премии имени Сергея Урусевского «За вклад в операторское искусство» Николаю Немоляеву — достойное решение и признание коллег по операторскому цеху. Поздравляю тебя, дорогой Николай Владимирович!

Вперёд во второе десятилетие! С юбилеем!

**Игорь Клебанов**  
Президент Премии  
«Белый Квадрат»  
Президент Гильдии  
кинооператоров  
СК РФ

# ДОЛИНЦУ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Кинорежиссёр, оператор-постановщик, сценарист, фотограф



Окончил кинооператорский факультет ВГИКа в 1961 г., мастерская А. Гальперина.

Руководитель кинооператорской кафедры и мастерской в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения. Профессор, заслуженный деятель искусств России.

Действительный член Российских Академий кинематографических искусств и наук «Золотой Орёл» и «Ника». Имеет звание «Мастер» петербургского фестиваля «Мастер-класс».

Член Союза кинематографистов РФ. Член Гильдии кинооператоров СК РФ. Член Европейского союза

кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

С 70-х годов — участник нескольких выставок художественной фотографии.

Автор учебного пособия «Киноизображение для «чайников», а также ряда повестей и рассказов.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз Всесоюзного кинофестиваля за фильм «Республика ШКИД» (1968), Приз Международного кинофестиваля в Локарно за фильм «В огне брода нет» (1968), Приз Международного кинофестиваля в Венеции за фильм «Начало» (1970), Приз за изобразительное решение на Всесоюзном фестивале телефильмов в Баку

за фильм «Моя жизнь» (1972); Призы Всесоюзного кинофестиваля (1977), кинофестиваля в Москве (1978), Международного кинофестиваля ФЕСТ в Югославии (1978), Международного кинофестиваля в Кошалине (1978) за фильм «Ключ без права передачи»; Призы Всероссийского кинофестиваля (1976), Международных кинофестивалей в Неаполе (1976) и в Салониках (1980) за фильм «Чужие письма»; Первый приз Конкурса на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильм «Объяснение в любви», Третий приз Конкурса на лучшее использование отечественных киноплёнок за фильм «Голос»,

Приз кинофестиваля «Созвездие» (1992) за фильм «Миф о Леониде»; Приз Российского кинофестиваля в Гатчине (1996) за фильм «Колечко золотое, букет из алых роз», Второй приз конкурса сценариев-экранизаций Российского кинофестиваля в Гатчине (2004) за фильм «Анна»; Приз Фестиваля военного кино им. Ю. Н. Озерова (2005), Номинация на Премию «Ника» (2006), Премия «Ленфильма» «Медный всадник» (2005) за фильм «Красное небо. Чёрный снег»; Гран-при Евразийского телефорума в Москве (2005) и Приз Кинофестиваля в Смоленске «Новое кино, XXI век» (2005) за фильм «Эшелон», Первый приз кон-

курса сценариев-экранизаций Российского кинофестиваля в Гатчине (2003) и Первый приз сценарного конкурса «Россия вне России» (2008) за фильм «Призрак Александра Волфа», Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» «За вклад в операторское искусство» (2009).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Республика ШКИД» (совм. с А. Чечулиным, реж. Г. Полока, 1966), «Преодоление» (короткометр., реж. Ю. Клепиков), «В огне брода нет» (реж. Г. Панфилов, 1967), «Мама вышла замуж» (реж. В. Мельников, 1969), «Начало» (реж. Г. Панфилов, 1970), «Семь невест ефрейтора Збруева» (совм. с Ю. Векслером, реж. В. Мельников,

1970), «Моя жизнь» (реж. В. Соколов, Г. Никулин, 1972), «Сломанная подкова» (совм. с Е. Шапиро, реж. С. Аранович, 1973), «Не болит голова у дятла» (реж. Д. Асанова, 1974), «Чужие письма» (реж. И. Авербах, 1975), «Ключ без права передачи» (совм. с Ю. Векслером, реж. Д. Асанова, 1976), «Объяснение в любви» (реж. И. Авербах, 1977), «Ханума» (реж. Г. Товстоногов, 1978), «Фантазии Фарятьева» (реж. И. Авербах, 1979), «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона. Собака Баскервилей» (совм. с В. Ильиным, реж. И. Масленников, 1981) и другие.

# досталь никтолай никтолаевич

Кинорежиссёр



Окончил факультет журналистики МГУ в 1972 г. и режиссёрское отделение ВКСР в 1982 г., мастерская Г. Данелия.

Народный артист России. Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орёл» и Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Член Европейской киноакадемии.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз в конкурсе «Фильмы для избранных» Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Облако-рай» (1991), Премия «ТЭФИ» за фильм «Штрафбат» (2005); Премии «Ника» (2008), «Золотой Орёл» (2008) и «ТЭФИ» (2007) за фильм «Завещание Ленина»; Премия «Ника» за фильм «Раскол» (2012), Приз «Золотой Георгий» Московского Международного кинофестиваля за фильм «Петя по дороге в Царстве небесное» (2009).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК:**  
«Шура и Просвирия» (1987), «Облако-рай» (1990), «Мелкий бес» (1995), «Штрафбат» (2004), «Коля — перекасти поле» (2005), «Завещание Ленина» (2007), «Петя по дороге в царствие небесное» (2009), «Раскол» (2011) и другие работы в качестве режиссёра-постановщика, сценариста и актёра.

# плахов андрей степанович

Киновед



Окончил мехмат Львовского университета, киноведческий факультет ВГИКа, мастерская С. Комарова.

Кандидат искусствоведения. Обозревателя газеты «Коммерсантъ».

Работал и возглавлял отборочные комиссии Московского и Сочинского фестивалей, жюри фестивалей в Сан-Себастьяне, Токио, Берлине, Карловых Варах, Венеции. Программный директор Международного кинофестиваля «Зеркало» и международного фестиваля «Дух огня».

Был секретарем правления Союза кинематографистов, председателем конфликтной комиссии, снявшей

с «полки» более 250 фильмов (1996—1990). Президент ФИПРЕССИ (2006—2010), в настоящее время пожизненно — почетный президент ФИПРЕССИ (Международной Федерации кинопрессы). Кавалер ордена Франции «Литература и искусство». Член Европейской киноакадемии. Автор многих книг и статей.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз Союза кинематографистов за лучшие работы в области кинокритики (1987), Приз кинопрессы за лучшие статьи года (1994), Призы Гильдии кинокритики за книги (2000, 2002, 2006, 2008).

Автор книг: «Катрин Денёв» (1989), «Советский фильм» (на английском, французском, немецком и др. языках, 1990), «Всего 33, мастера современной кинорежиссуры» (2 тома, 1999—2001), «Катрин Денёв. От «Шербурских зонтиков» до «8 женщин» (2005), «Под знаком Ф. Кинофестивали» (2006), «Аки Каурисмяки. Последний романтик» (совм. с Е. Плаховой, 2006), «Режиссёры настоящего» (2 тома, 2008), «Режиссёры будущего» (2009). Автор статей по вопросам кино в газетах «Коммерсантъ», «Сегодня», «Литературная газета», «Московские новости», журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Сеанс» и других.

# 6 ИЛЬХОВСКИЙ александр радиевич

Оператор-постановщик



Окончил операторский факультет ВГИК в 1985 г., мастерская А. Симонова; UK Sheffield Hallam University, Northern Media School, Pg Diploma in Film and Television production (fiction, 1995), MA Film, Television and Radio course (1996).

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член бюро операторского мастерства киноконцерна «Мосфильм», Член экспертного технического совета Госкино РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Государственная премия Аз. ССР за фильм «Мерзавец» (1988), Премия

«Золотой Овен» за фильм «Москва» (2000), Приз Международного кинофестиваля в Трансильвании за фильм «4» (2004), Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за фильм «Мишень» (2011).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Воительница» (короткометр., реж. А. Зельдович, 1985), «Мерзавец» (реж. В. Мустафаев, 1987), «Мать» (совм. с М. Аграновичем, реж. Г. Панфилов, 1990), «Как живет, караси?» (реж. М. Швейцер, 1992), «Один» (короткометр., реж. Н. Калашникова, 1992), «Jeanne Meets BRAVO» (док., реж. А. Ильховский, 1992), «Вальтер и Амалия» (реж. А. Зернов, 1993), «Курский Фанк» (реж. Л. Чер-

нобурова, 1994), «Buzzsqueakjargon» (короткометр., реж. М. Parker, 1995), «Circles of Fire» (короткометр., реж. А. Naphtali, 1995), «Москва» (реж. А. Зельдович, 2000), «Процесс» (док., реж. А. Зельдович, 2002), «Копейка» (совм. с В. Юсовым, реж. И. Дыховичный, 2002), «4» (совм. с А. Хамиджоджаевым и Ш. Бекеши, реж. И. Хржановский, 2004), «Мишень» (реж. А. Зельдович, 2011).

# БЫКОВ дмитрий львович

Писатель, поэт, журналист, кинокритик, сценарист



Окончил факультет журналистики МГУ.

Дебютировал на ТВ в 1992 году в программе К. Прошутинской. Участвовал в ТВ-проекте С. Лисовского в качестве ведущего и автора программ. Вёл программы «Хорошо Быков», «Сити шоу с Дмитрием Быковым», «Рождённые в СССР», телевизионное ток-шоу «Картина маслом» и работал соведущим программы «Времечко». С 2012 года — ведущий программы «Новости в классике» на Коммерсантъ FM. С 2010 года читает лекции авторского цикла «Календарь»

Совместно с М. Ефремовым регулярно издавал литературные видеопублики проекта «Гражданин поэт».

В 2012 году снялся в фильме Веры Кричевской «Гражданин поэт. Прогон года»

Автор десятков книг (романов, повестей, сборников стихов и т. д.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Международная литературная премия имени А. и Б. Стругацких за роман «Орфография» (2004), Международная литературная премия им. А. и Б. Стругацких и Премия «Бронзовая улитка» за роман «Эвакуатор» (2006), Премии «Большая книга» и «Национальный бестселлер» за книгу «Борис Пастернак» (2006); Международная литературная премия им. А. и Б. Стругацких, финалист

премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер» за роман «ЖД» (2007); Премия «Портал» за рассказ «Отпуск» (2008), Премия «Бронзовая улитка» за роман «Списанные» (2009), Премия Союза журналистов России «Золотое перо России-2010», Премии «Портал» и «Национальный бестселлер» за роман «Остромов, или Ученик чародея» (2011), финалист Бунинской премии за книги стихов: «На самом деле», «Отчёт: стихотворения, поэмы, баллады» (2012).

# ПУШКИН ГРИГОРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Художник



Окончил художественный факультет ВГИКа в 1998 г.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Номинация на Премии «Ника» и «Золотой Орёл» за фильм «Свои» (2004), номинация на Премию «Золотой Орёл» за фильм «Сибирь. Монамур» (2012).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Кавалеры морской звезды» (реж. Е. Звездаков, 2003), «Свои» (реж. Д. Месхиев, 2004), «9 рота» (реж. Ф. Бондарчук, 2005), «Горячие новости» (реж. А. Банке, 2009), «Сибирь. Монамур» (реж. В. Росс, 2011), «Белая гвардия» (реж. С. Снежкин, 2012) и другие.

# ЯШОНКОВ ДМИТРИЙ ИГОРЕВИЧ

Оператор-постановщик



Окончил ВГИК в 1993 г., мастерская О. Арцеулова.

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

Принимал участие в съемках более 300 музыкальных и рекламных клипов.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз «За лучший кадр года» фестиваля «Поколение» за клип «Кто еще...» группы «Наутилус Помпилиус» (1995), Призы фестивалей рекламных роликов (1996, 1997, 2009), Приз MTV Video Music Awards (Америка) за музыкальный клип «Я сошла с ума» группы

«ТАТУ» (2000), Приз MTV в номинации «Лучший фильм» за фильм «Сволочи» (2006), Гран-при на фестивале в Техасе и Второй приз Международного кинофестиваля в Лос-Анжелесе за фильм «Нирвана» (2007), Приз Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Я» (2009), номинация на Премию «ТЭФИ» за фильм «Туман» (2010).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Родина ждет» (реж. О. Погодин, 2003), «Взять Тарантину» (реж. Р. Кочанов, 2004), «Сволочи» (реж. А. Атанесян, 2005), «Слуга Государев» (реж. О. Рясков, 2006), «Промзона» (реж. Т. Кабулов, 2006), «Нирвана»

(реж. И. Волошин, 2007), «Я» (реж. И. Волошин, 2008), «Псевдоним для героя» (реж. Р. Кочанов, 2008), «Туман» (реж. И. Шурховетский, 2009), «Бой с тенью. 3» (реж. А. Сидоров, 2010).



# немоляев николай владимирович



**Оператор-постановщик**

Окончил операторский факультет ВГИКа в 1962 г., мастерская Э. Тиссе и А. Гальперина. С 1964 г. — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм». Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Член Союза кинематографистов РФ. Член Гильдии кинооператоров СК РФ.

Лауреат Государственной премии СССР, Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Награжден золотой Пушкинской медалью за фильм «Барышня-крестьянка».

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Государственная премия СССР за фильм «Ленин в Париже» (1983), Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Курьер» (1988), Приз Международного кинофестиваля в Мадриде за фильм «Лестница» (1991), Приз Международного кинофестиваля в Минске за фильм «Ретро втроем» (1999).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
Снял более 40 полнометражных художественных фильмов, среди которых: «Старики-разбойники» (совм. с Г. Абрамяном, реж. Э. Рязанов, 1971), «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров, 1978), «Не стреляйте в белых лебедей» (реж. Р. Нахапетов, 1980), «Ленин в Париже» (реж. С. Юткевич, 1981), «Покровские ворота» (реж. М. Казаков, 1982), «Тайна черных дроздов» (реж. В. Дербенев, 1983), «Курьер» (реж. К. Шахназаров, 1986), «Город Зеро» (реж. К. Шахназаров, 1989), «Лестница» (реж. А. Сахаров, 1989), «Цареубийца» (реж. К. Шахназаров, 1991), «Барышня-крестьянка» (реж. А. Сахаров, 1995), «Сирота казанская» (реж. В. Машков, 1997), «Ретро втроем» (реж. П. Тодоровский, 1998), «На бойком месте» (реж. А. Сахаров, 1998), «Ключ от спальни» (реж. Э. Рязанов, 2003), «Натурщица» (реж. Т. Воронецкая, 2007).





Волшебнику захотелось пошалить, и вместо того, чтобы сделать что-нибудь полезное для хозяйства, как просила его жена, сочинил сказку про любовь...

С одной стороны — сказка давала множество возможностей поиграть с изображением, с другой — трудно было не поддаться искушению, не переиграть, сохранить баланс. Оператор Николай Немоляев возможностями воспользовался и не переиграл. «Обыкновенное чудо» Марка Захарова и Николая Немоляева обезоруживает своей волшебностью. Оно прозрачно, открыто, мудро, свободно. Изображение соткано из света, цвета, движения. Камера легко кружит в нарочито театральном пространстве, в декорациях старого дома: в картинной раме без картины то и дело возникают персонажи действия, зеркала их раздвигаются, огонь приближается так близко, что боишься обжечься. Лампа с парусником, букеты засушенных трав и цветов, осколки разбитой чашки, искусственные деревья,



струящиеся занавеси, медный тазик для варки варенья, натюрморт с листьями папоротника и бабочками, песочные часы, еще одни часы — с гигантским циферблатом... Здесь по иному течет время. Здесь бытовые подробности поднимаются до метафоры.

Через несколько лет Николай Владимирович снимет «Покровские ворота», ретрокомедию с легким привкусом ностальгии, воспоминание о безвозвратно ушедшей молодости. Конец 50-х. Шумная коммуналка — перекресток историй и судеб, где кипят страсти-любви-разлуки. Московские улицы, бульвары, дворы. Но больше всего Немоляева, похоже, привлекают не столько городские пейзажи, не сама Москва без пробок и корявых новоделов, сколько персонажи-горожане. Актерам комфортно в предлагаемых обстоятельствах, а комфортные условия созданы и при участии оператора. Он увлечен исполнителем, приближает их к нам, укрупняет,

дарит потрясающие портреты.

На счету Николая Немоляева сорок с лишним картин — разброс жанров, времен, историй, персонажей, сюжетных поворотов. И в каждой из картин его камера, добросовестно следуя за режиссерским замыслом, готова осваивать любые пространства. Будь то современный мегаполис в «Курьере»; стройплощадка с бетонной пылью в производственной драме «Зина Зинуля»; абсурдистский «Город Зеро», этаким «город потерянного времени», где протекает странная, со своим ходом событий жизнь, где герой постоянно погружается в пугающую пустоту. Иллюзии и реальность, множество мучительных вопросов без ответов, странные игры разума в «Царубийце». Внимание к казалось бы незначительным деталям, приметам деревенского бытия в картине «Не стреляйте в белых лебедей»; общие планы, портреты, панорамы, вписывающие персонажей в окружающий их мир природы. В восьми-

серийном байопике «Галина», основанном на фактах из жизни дочери генсека Брежнева, множество действующих лиц, а время действия растянуто на несколько десятилетий — пожилая женщина, помещенная в психушку, оказывается один на один со своими воспоминаниями. В кадрах, снятых Николаем Немоляевым, — реальные события и художественный вымысел. Он не стилизует изображение под хронику 70-х или 80-х, а возвращает их на экран, проникает в эпоху, воссоздает атмосферу, чтобы напомнить нам, как все это было, чтобы освободиться от груза прошлого и идти дальше.

Елена Уварова

# аларкон-рамирес денис себастьянович ШПИОН



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2002 г., мастерская Ю. Невского.

С 2002 г. — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм». Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ.

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Зови меня Джинн» (реж. И. Хотиненко, 2005), «Формула зеро» (реж. А. Артамонов, 2006), «Безухий» (реж. С. Аларкон, 2007), «Ясновидящая» (реж. И. Хотиненко, 2009), «Байкер» (реж. И. Хотиненко, 2010), «Шпион» (реж. А. Андрианов, 2012), «Тайна перевала Дятлова» (реж. Р. Харлин, 2013) и другие.

**Оператор-постановщик**  
Денис Аларкон-Рамирес  
**Авторы сценария**  
Владимир Валущий, Николай Куликов  
**Режиссёр-постановщик**  
Алексей Андрианов  
**Художник-постановщик**  
Виктор Петров  
**Композитор**  
Юрий Потеенко  
**Продюсеры**  
Леонид Верещагин, Сергей Шумаков, Александр Уткин, Мария Ушакова, Тарас Кашинский  
**Производство**  
Студия ТРИТЭ, Телеканал Россия

**В ролях**  
Данила Козловский, Фёдор Бондарчук, Анна Чиповская, Сергей Газаров, Владимир Епифанцев, Виктория Толстогонова, Алексей Горбунов, Андрей Мерзликин, Дмитрий Назаров, Михаил Филиппов, Полина Райкина, Сергей Фролов, Александр Кузнецов, Виктор Вержицкий, Екатерина Мельник, Эки Хоффман, Эдгар М. Бёльке, Улли Ломмел, Феликс Шульгесс

По роману Бориса Акунина «Шпионский роман».

Весна 1941 года. Вся машина Комиссариата Госбезопасности бессильна перед происками лучшего агента абверовской разведки — жестокого и неуловимого Вассера. Спасать мир, как всегда, приходится одиночкам. Один из них — опытный разведчик, другой — мальчишка боксёр. Схватка на фоне большой истории, освещённой заревом грядущей войны.

## О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

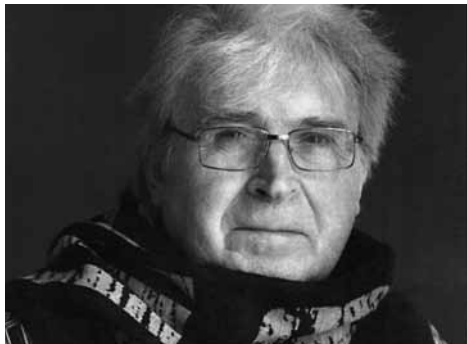
В фильме «Шпион» продюсерами была поставлена амбициозная задача: реализовать образ «несуществующей» Москвы, используя фантасти-

ческие проекты 40—50-х годов — задуманные, но не построенные мощной идеологической машиной коммунизма.

На этой картине необходимо было создать «новый» мир, основывая его больше на мифе и ощущениях, чем на достоверности и реальности. Картина помогла мне по-новому взглянуть на роль стилиста в кино, на зону возможностей оператора по воздействию на этот стиль и, как следствие, творческий вклад в создание общего произведения.

Денис Аларкон-Рамирес

# Карюк Геннадий Васильевич Искупление



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1966 г., мастерская Б. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз Всесоюзного кинофестиваля в Баку в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Встречи и расставания» (1974), номинации на Премию «Ника» за фильм «Увлечения» (1996) и за фильм «Грустные истории» (1998), Приз «За лучшее художественное воплощение» на Международном кинофестивале в Монреале за фильм «Искупление» (2012).

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

Снято более 60 фильмов, среди которых: «Долгие провода» (реж. К. Муратова, 1971), «Контрабанда» (реж. С. Говорухин, 1974), «Тимур и его команда» (реж. А. Бланк, С. Линков, 1976), «Ночевала тучка золотая» (реж. С. Мамилев, 1989), «Увлечения» (реж. К. Муратова, 1994), «Орел и решка» (реж. Г. Данелия, 1995), «Настройщик» (реж. К. Муратова, 2004), «Доктор Живаго» (реж. А. Прошкин, 2005), «Живи и помни» (реж. А. Прошкин, 2008), «Искупление» (реж. А. Прошкин, 2012).

**Оператор-постановщик**  
Геннадий Карюк  
**Автор сценария**  
Эльга Лындина  
**Режиссёр-постановщик**  
Александр Прошкин  
**Художник**  
Евгений Качанов  
**Продюсер**  
Татьяна Яковенко  
**Производитель**  
Кинокомпания «Киномир»  
**В ролях**  
Виктория Романенко, Риналь Мухаметов, Андрей Панин, Татьяна Яковенко, Виктор Сухоруков, Сергей Дрейден, Екатерина Волкова, Николай Бутенин

По одноименной повести Фридриха Горенштейна.

Действие фильма разворачивается в канун первого послевоенного 1946 года в разорённом южном городе. Молох войны разделил еще совсем недавно живших в мире и согласии представителей различных национальностей на жертв и палачей, породил бесконечное страдание и нечеловеческую низость. Впрочем, и послевоенная жизнь в разрухе, голоде и нищете обернулась тяжким испытанием. Посудомойка, вдова героя-летчика, ворует из милицеской столовой, чтоб прокормить шестнадцатилетнюю дочь и двух доходяг, которых, по доброте душевной, приютила в своем убо-

гом жилище. Возмущённая дочь доносит на мать, и та отправляется искупать грех в тюрьму.

**О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА**  
Изобразительное решение фильма «Искупление» навеяно яркими детскими впечатлениями голодного и неуютного послевоенного времени в разрушенном Донбассе.

Воспоминания о детских «забавах», когда вместо игрушек использовали авиационную двухсотграммовую бомбу с зажженным бифордовым шнуром, сталкивая ее в шурф заброшенной шахты. Эффект — своеобразное познание «мира».

Благодаря работе с Александром Прошкиным, я познакомился с творчеством Фридриха Горенштейна, в котором он призывал деятелей искусства «прикладывать большие усилия, чтобы удерживать человека от зла».

Геннадий Карюк

# МАЧИЛЬСКИЙ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВСЕ УШЛИ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская А. Темекина, В. Юсова.

Засуженный деятель искусств РФ, Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз «Серебряная камера» Международного кинофестиваля в Битоле за фильм «Кикс» (1993), Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за фильм «Серп и молот» (1995), Премия «Ника» за фильм «Коллекционер» (2001), Премия «Ника» (2002) и Премия «Белый Квадрат» (2004) за фильм «В дви-

жении», номинация на Премию «Белый Квадрат» за фильм «Дневник камикадзе» (2004), Премии «Белый Квадрат», «Ника» и «Золотой Орёл» за фильм «Свои» (2005), номинация на Премию «Белый Квадрат» за фильм «Связь» (2007) и за фильм «Тот, кто гасит свет» (2009), номинация на Премию «Ника» за фильм «Человек, который знал все» (2010), Специальный приз жюри Фестиваля российского кино «Окно в Европу», Призы Фестиваля «Амурская осень» в Благовещенске и Всероссийского кинофестиваля «Виват, кино России!» за фильм «Все ушли» (2012).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Дорога в рай» (реж. В. Москаленко, 1993), «Прибытие поезда», новелла «Экзерсис № 5» (короткометр., реж. Д. Месхиев, 1995), «Мужские откровения» (короткометр., реж. Ю. Грымов, 1996), «Эрнст Неизвестный. Диалоги» (реж. С. Проскурина, 1997), «Американка» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Поклонник» (реж. Н. Лебедев, 1999), «Механическая сюита» (реж. Д. Месхиев, 2000), «Мыс доброй надежды» (реж. Д. Иосифов, 2005), «Одноклассники» (реж. С. Соловьев, 2010), «Белая гвардия» (реж. С. Снежкин, 2012), «Небесный суд» (реж. А. Званцова, 2011) и другие.

**Оператор-постановщик**  
Сергей Мачильский (R.G.C.)  
**Автор сценария и режиссёр-постановщик**  
Георгий Параджанов  
**Художник-постановщик**  
Юрий Григорович  
**Художники по костюмам**  
Наталья Белякова, Полина Рудчик  
**Звукорежиссёр**  
Кирилл Василенко  
**Продюсер**  
Екатерина Филиппова  
**Производство**  
Кинокомпания «Атлантик» при поддержке Министерства культуры РФ  
**В ролях**  
Автандил Махарадзе, Зураб Кипшидзе, Наталья Коляканова, Виктор Терели

Мы все родом из детства. В центре сюжета детские воспоминания главного героя фильма, который, спустя многие годы, возвращается в свой родной город, где он жил в детстве после гибели родителей с бабушкой и дедушкой. Все кажется чужим и незнакомым. Наш герой вернулся за своими воспоминаниями, хорошими и плохими, приятными и болезненными. Сможет ли старая гадалка Нина, известная всему городу собирательница снов, освободить уже взрослого человека от ставших невыносимо тяжелыми, оков прошлого? Или герой по имени Гарри облегчит её жизнь, обретая свободу.

**О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА**  
Вспомнить вкус детства, цвет пальцев, когда созревают грецкие орехи, и свет солнца, проникающий утром в окно и заставляющий тебя проснуться. Потрогай этот луч света — и он растормошит твою память.

Память детства. Окупись в это беззаботное, радостное и немного грустное ощущение. Приятного просмотра.

Сергей Мачильский



# райский юрий владимирович орда



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1978 г., мастерская Л. Косматова. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Приз Фестиваля изобразительного мастерства кино в Екатеринбурге за фильм «Сфинкс» (1990), номинация на Премию «Белый Квадрат» за фильм «Бой с тенью» (2006) и за фильм «Миннесота» (2010); Призы Международного кинофестиваля в Сиракузах, США (2011), Международного кинофестиваля в Тиране (2012), Международного кинофестиваля в Монако (2012), Фестиваля независимого кино The Idyllwild CinemaFest, США (2013)

за фильм «Сибирь. Монамур», номинация на премию Asia Pacific Screen Awards (2012) и Премия «Золотой Орёл» за фильм «Орда» (2013).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Брод» (реж. А. Добровольский, 1988), «Фантазёр» (реж. Бунин, 1988), «Сфинкс» (реж. А. Добровольский, 1990), «Смерть в кино» (реж. К. Худяков, 1991), «Сумасшедшая любовь» (реж. Квирикашвили, 1991), «Присутствие» (реж. А. Добровольский, 1992), «Анкор, еще Анкор» (реж. П. Тодоровский, 1993), «Я виноват» (реж. Вишневский, 1994), «Какая чудная игра» (реж. П. Тодоровский, 1995), «Зал ожидания» (реж. Д. Астрахан, 1997), «Любовь зла»

(реж. В. Зайкин, 1998), «Траектория бабочки» (реж. Ю. Гольдин, 2000), «Бригада» (реж. А. Сидоров, 2001), «Игры мотыльков» (реж. А. Прошкин, 2003), «Бой с тенью» (реж. А. Сидоров, 2005), «Солдатский декамерон» (реж. А. Прошкин, 2005), «Обратный отсчёт» (реж. В. Шмелёв, 2006), «Королёв» (реж. Ю. Кара, 2007), «1814» (реж. А. Пуустусмаа, 2007), «Отцы и дети» (реж. Д. Смирнова, 2008), «Миннесота» (реж. А. Прошкин, 2009), «Сибирь. Монамур» (реж. С. Росс, 2011), «Орда» (реж. А. Прошкин, 2012).

**Оператор-постановщик**  
Юрий Райский  
**Автор сценария**  
Юрий Арабов  
**Режиссер-постановщик**  
Андрей Прошкин  
**Художник-постановщик**  
Сергей Февралёв  
**Композитор**  
Алексей Айги  
**Художник по костюмам**  
Наталья Иванова  
**Продюсеры**  
Наталья Гостюшина, Сергей Кравец  
**Производство**  
«Православная Энциклопедия»  
**В ролях**  
Максим Суханов, Роза Хайруллина, Андрей Панин, Александр Яценко, Иннокентий Дакаев, Виталий Хаев и др.

Столица Золотой Орды город Сарай-Бату. Мать хана Джанибека Тайдула внезапно ослепла. Всевозможные лекари, знахари и шаманы безрезультатно пытались вернуть ей зрение. До Орды дошли слухи о московском митрополите Алексии, по молитвам которого творятся чудеса. В Москву прибывают ханские послы и просят, чтобы «чудесный старик» поехал с ними в Орду и вылечил ханшу, грозя в случае отказа набегом. В далёком путешествии Алексия сопровождает келейник Фёдька. Прибыв в Орду, они оказываются в сложном переплетении восточных интриг, неожиданных и жестоких событий.

**О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА**  
Большое счастье работать на таком большом проекте, по интереснейшему сценарию, при полном взаимопонимании с продюсерами (что само по себе уже редкость), с режиссёром, с которым уже съеден пуд соли и сняты пять картин, с моей любимой операторской группой, и, главное, с таким роскошным художественным материалом, что оставалось только подать его, донести огромный труд художников Сергея Февралёва, Натальи Ивановой и Елены Шкатовой. Мы все работали над тем, чтобы зритель увидел этот почти марсианский мир как настоящий, реальный, живой.

Юрий Райский

# трофимов сергей юрьевич август. восьмого



Окончил Московский институт управления в 1983 г., Курсы повышения квалификации работников телевидения в 1988 г. В 1989—1990 гг. учился во ВГИКе.

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.). Академик Российской Академии Рекламы.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**  
Специальный приз компании «Кодак» за лучшее изобразительное решение в рекламе за цикл «Банк Славянский» — Стихи» (1997), дипломы Российской ассоциации рекламных агентств (1998, 2000), номинации на Премию «Золотой Орёл» и Премию «Белый Квадрат» за фильм «Ночной Дозор» (2004), номинация на Премию «Золотой Орёл» за фильм «Дневной Дозор» (2006), Премия «Ника» и номинация Киноакадемии стран Азии и Океании (APSA) (2007), номинация Европейской Киноакадемии за фильм «Монгол» (2008).

**ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Пешаварский Вальс» (реж. Т. Бекмамбетов, Г. Каюмов, 1993), «Ночной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2004), «Казароза» (реж. А. Демьяненко, 2005), «Дневной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, 2006), «Монгол» (реж. С. Бодров-ст., 2007), «Ирония судьбы. Продолжение» (реж. Т. Бекмамбетов, 2008), «Черная Молния» (реж. А. Войтинский, Д. Киселев, 2009), «Дочь Якудзы» (реж. С. Бодров-ст., Г. Омарова, 2010), «Ёлки» (реж. Т. Бекмамбетов, А. Войтинский, Я. Чеважевский, И. Йонинас, 2011), «Август. Восьмого» (реж. Д. Файзиев, 2012), «Джунгли» (совм. с И. Гринякиным, реж. А. Войтинский, 2012).

**Оператор-постановщик**  
Сергей Трофимов (R.G.C.)  
**Авторы сценария**  
Джаник Файзиев, Майкл Алан Лернер  
**Режиссёр-постановщик**  
Джаник Файзиев  
**Художники-постановщики**  
Владимир Гудилин, Юрий Фоменко  
**Композитор**  
Руслан Муратов  
**Продюсеры**  
Джаник Файзиев, Фёдор Бондарчук, Илья Бачурин  
**В ролях**  
Светлана Иванова, Максим Матвеев, Егор Бероев, Александр Олешко, Артем Фадеев, Гоша Куценко, Анатолий Белый, Кирилл Плетнев, Алексей Гуськов  
**Производство**  
Кинокомпания ГК «Главкино», «Бонанза» при поддержке ФК

Молодая женщина пытается вытащить маленького сына, оказавшегося в горячей точке во время конфликта грузинских и российских войск, в то время как сам мальчик начинает игру воображения на основе происходящих вокруг сражений, придумывая игровых персонажей, защитников, злых роботов и прочие опасности.

**О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА**  
Когда-то я читал, что раньше, в эпоху расцвета кино, в 60-е и 70-е годы уже прошлого века великие режиссёры и великие операторы подолгу готовились к производству — разговаривали о смыслах, о прочитанных книгах, виденных картинах. Так мы готовились с Джаником

к съёмкам «Августа». Мы пытались найти уникальное стилистическое, ритмическое и цветовое решение каждому эпизоду, и не только в соответствии с драматургией, но решая отдельную задачу — рассказать серьёзную историю, военную драму, таким образом, чтобы она была интересна любому зрителю.

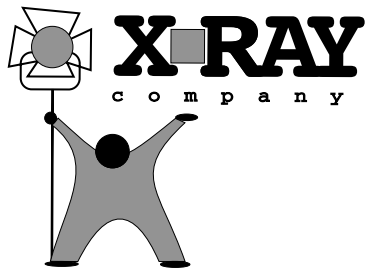
Сергей Трофимов



НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>

**наша компания «икс-рэй» — один из первых рентал хаусов в москве, существует с 1999 года. за это время мы создали разностороннюю техническую базу съемочной техники, которая постоянно обновляется в соответствии с требованиями бурно развивающихся технологий съемки. все наши сотрудники (менеджеры, осветители, механики, водители) — высокие профессионалы, обладают большим трудовым стажем, и благодаря этому факту, а так же принципу добросовестного отношения к работе, наша компания — одна из лучших на рынке киноиндустрии.**






## АКАДЕМИЯ ПРИЗНАЕТ - ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО - ВМЕСТЕ С НАМИ

Номинанты на премию ОСКАР. Они дали жизнь новым историям, которые безошибочно отобразила кинолента – кинолента КОДАК



[kodak.com/go/motion](http://kodak.com/go/motion)

ООО Кодак, Москва  
Тел.: +7 495 733 97 58

 KodakMotionPictureFilm

*Film. No Compromise.*

**Kodak**

© Kodak, 2013. Kodak is a trademark of Kodak.  
Oscar is a registered trademark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Счастье  
вигно  
сразу!





альянс

... Кино От и До ...

День Д

Скажи Лео

Я

Сказка. Есть

Без мужчин

Туман

Капитаны

Бездельники

Последний бой

Туман 2

Кремень 2

Следующий фильм ВАШ...

Тел.: (495) 987-39-06

Факс: (495) 987-39-07

e-mail: [info@bbp-aliens.ru](mailto:info@bbp-aliens.ru)

<http://bbp-aliens.ru>

**АРБЕИТСКОЛЕКТИВ**

**IDI GROUP**

PRODUCTION COMPANY

---

IDI GROUP

PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА  
АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.

IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ  
РАЗРАБОТЧИКОМ И ПРОДЮСЕРОМ  
КРУПНЕЙШИХ ПУБЛИЧНЫХ,  
КОРПОРАТИВНЫХ  
И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

[WWW.IDIGROUP.RU](http://WWW.IDIGROUP.RU)



ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ



Родники России



ARBEITSKOLLEKTIV



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

КиноПоиск.Ru  
найди своё кино!

