

ПРЕМИЯ

# БЕЛЫЙ КВАРАТАТ

8

3  
ПРЕМИИ

7  
ПРЕМИИ



20

11

■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я  
 ■ ■ ■ ■ ■ Г И Л ь Д И И  
 ■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В  
 ■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И  
 ■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

→ Белый Квадрат  
 Премия Гильдии кинооператоров России  
 2011

■ Организаторы

Министерство культуры Российской Федерации  
 Союз кинематографистов Российской Федерации  
 Гильдия кинооператоров Союза кинематографистов России  
 Российский Фонд Культуры  
 Кинокомпания «ВВП Альянс»

■ При поддержке

Национальной Академии кинематографических искусств и наук России

■ Партнер церемонии

ЗАО «Всемирные Русские Студии»

■ Спонсоры

Российское отделение профессионального кино ООО «Кодак»  
 Киностудия «Ялта-Фильм»  
 ООО «Конвейер»  
 Российский Международный Кинорынок  
 Сеть кинотеатров «Каро Фильм»  
 ООО «Московский комбинат шампанских вин»  
 Группа Компаний «КиН»

■ Информационные партнеры

Известия  
 Радио Культура  
 Кинопоиск.Ru  
 Лента.Ru

■ Организаторы выражают благодарность

Национальной Академии кинематографических искусств и наук России  
 Фонду подготовки кадрового резерва «Государственный клуб»  
**Чуковской Екатерине Эдуардовне**  
 Статс-секретарю, Заместителю Министра культуры Российской Федерации  
**Тельнову Вячеславу Николаевичу**  
 Директору Департамента кинематографии Министерства культуры Российской Федерации  
**Строчковой Галине Марковне**  
 Начальнику отдела продвижения отечественных фильмов и кинофестивалей Департамента кинематографии Министерства культуры Российской Федерации  
**Сорокиной Ирине Анатольевне**  
 Главному специалисту отдела продвижения отечественных фильмов и кинофестивалей Министерства культуры Российской Федерации  
**Ишевской Светлане Михайловне**  
 Директору историко-теоретического журнала «Киноведческие записки»

■ Организационный комитет

Игорь Клебанов  
 Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»  
 Анна Михалкова  
 Продюсер Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»  
 Максим Королев  
 Продюсер Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»

■ Арт-дирекция

Алексей Агранович  
 Игорь Гурович

■ Рабочая группа

Светлана Блохина  
 Николай Вербловский  
 Алексей Глебов  
 Елена Головина  
 Илья Демир  
 Виктор Доброничский  
 Ольга Киселева  
 Андрей Кокорин  
 Марина Кокуш  
 Ольга Лаптева  
 Александр Неговский  
 Мария Ольшанская  
 Наталья Севастьянова  
 Оксана Уланова  
 Павел Чуркин  
 Людмила Юдина

■ Монтаж видеороликов

Егор Анисимов  
 Андрей Зайцев

Партнер церемонии



Информационные партнеры





## ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

### Игорь Клебанов

■ Президент Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»,  
Президент Гильдии кинооператоров СК России

Дорогие друзья, коллеги!  
Позвольте в восьмой раз искренне приветствовать гостей и участников торжественной церемонии вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат». Приятно осознавать, что в номинации представлены фильмы с широким диапазоном пластического решения. Нам, операторам, важно сохранить и вернуть кинематографу яркую, художественную форму, найти и воплотить смелые, нестандартные, экспериментальные, душевные порывы операторских решений. Следует всячески поддержать эти стремления, сделать их достоянием не только самих кинематографистов, но и российского зрителя.

2010 год ознаменовался ярчайшими победами операторов Павла Костомарова и Михаила Кричмана в Берлине и в Венеции. Премия «За вклад в операторское искусство» в этом году будет вручена Владимиру Шевцику. Этот самобытный, талантливый мастер изображения в содружестве с Кареном Шахназаровым и Вадимом Абдрашитовым явил экрану «Мы из джаза» и «Парад планет». Искренние поздравления за истинное признание!  
Приношу слова благодарности членам жюри, продюсерам и творческо-постановочной группе «Белого Квадрата» и, конечно же, спонсорам и учредителям.  
Удачи и побед!



**АЛИСОВ ВАДИМ ВАЛЕНТИНОВИЧ**

■ Председатель жюри

Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИК в 1976 г., мастерская А. Симонова. Заслуженный деятель искусств России, Народный артист РФ. Профессор кафедры операторского мастерства ВГИК, Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.), Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

■ Фильмография

Транссибирский экспресс (реж. Э. Урузбаев, 1977), В день праздника (реж. П. Тодоровский, 1978), Мужчины и женщины (реж. С. Алибекова, 1979), Смотри в оба (реж. Э. Урузбаев, 1981), Вокзал для двоих (реж. Э. Рязанов, 1982), Жестокий романс (реж. Э. Рязанов, 1984), Из жизни Потопова (реж. Н. Скуйбин, 1985), Любимец публики (реж. А. Згуриди, 1985), Там, где нас нет (реж. Л. Квинихидзе, 1986), Забытая мелодия для флейты (реж. Э. Рязанов, 1987), БОМЖ. Без определенного места жительства (реж. Н. Скуйбин, 1988), Дорогая Елена Сергеевна (реж. Э. Рязанов, 1988), Аферисты (реж. В. Шиловский, 1990), Моя морячка (реж. А. Эйрамджан, 1990), Агенты КГБ тоже влюбляются (реж. С. Аларкон, 1991), На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди (реж. Л. Гайдай, 1992), Новый Одеон (реж. А. Эйрамджан, 1992), Кодекс бесчестия (реж. В. Шиловский, 1993), Ширли-Мырли (реж. В. Меньшов, 1995), Сны сталкера (реж. Е. Цымбал, 1998), Дом для богатых (реж. В. Фокин, 2000), Зависть богов (реж. В. Меньшов, 2000), Остановка по требованию (реж. Д. Файзиев, 2000), Пятый угол (реж. С. Газаров, 2001), Полосатое лето (реж. Е. Цыплакова, 2003), Место под солнцем (реж. А. Хамраев, 2004), Брежнев (реж. С. Снежкин, 2005), Офицеры (реж. М. Алиев, 2006), Андерсен. Жизнь без любви (реж. Э. Рязанов, 2006), Застава Жилина (реж. В. Пичул, 2008), День Д (реж. М. Пореченков, Е. Побединская, 2008), Все ради тебя (реж. Е. Двигубская, 2010).

**ЖЮРИ**

**МАЛЮКОВА ЛАРИСА ЛЕОНИДОВНА**

Кинокритик. Окончила факультет критики и театроведения Академии театрального искусства им. А. Луначарского в 1984 г. В 1991 г. защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведческих наук по теме: **Взаимодействие искусств: театр и кино. 20-годы.** С 1983 по 1992 г. являлась редактором отдела журнала «Советский фильм», а с 1993 по 2002 — программным директором Открытого Всероссийского Фестиваля визуальных искусств в ВДЦ «Орленок». С 1999 г. — кинообозреватель «Новой газеты».

■ Автор статей в журналах

«Искусство кино», «Театр», «Советский фильм», «Советский экран», «Огонек» и ряде центральных газет.

■ Автор сценариев документальных фильмов

Смотрите, небо; Пушкинская площадь; Судьба аттракциона; Пионерия; Фрида на фоне Фриды; Приключения Диего Диеговича в стране большевиков; Герман и Кармалита и др. Составитель сборника и автор проекта 90-ые. Кино, которое мы потеряли. На протяжении многих лет специализируется в области исследования анимационного кино. Член Оргкомитета Международного анимационного фестиваля «Крок».

■ Профессиональные призы и награды

Приз Кинопрессы им. М. Левитина (1996), Диплом Пресс-клуба киножурналистов России (2002), Премия Гильдии киноведов и кинокритиков (2003, 2006), Приз кинофестиваля «Белые столбы» в номинации «Лучший кинокритик года» (2005, 2008), Лауреат Национальной премии «Лавр» за фильм Фрида на фоне Фриды.





## БЕЛЫЙ КВАДРАТ

### МЕЛЬКУМОВ СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Продюсер. Окончил Бакинскую Политехническую школу в 1983 г. Является соучредителем (совместно с В. Глуховым и Е. Яцурой) продюсерской компании «СЛОВО», основанной в 1992 г. В 2005 г. основал кинокомпанию «Нон-стоп Продакшн». С 2006 г. преподает в Санкт-Петербургском Государственном Университете кино и телевидения на кафедре продюсирования кино и ТВ.

#### ■ Профессиональные призы и награды

Гран-при конкурса «Особый взгляд» 61-го Каннского кинофестиваля, Международного кинофестиваля в Индии, Asia Pacific Screen Awards, Международного кинофестиваля в Лондоне, Международного кинофестиваля в Токио, Фестиваля Нового кино в Монреале, Международного кинофестиваля в Цюрихе, Международного кинофестиваля в Рейкьявике, Конкурса «East-West» на Кинофестивале в Карловых Варах за фильм *Тюльпан* (2007).

Кинопремия «Золотой Овен» в номинациях «Лучший фильм», «Лучшая операторская работа», «Лучшая музыка», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучший полнометражный игровой дебют», «Лучший фильм по результатам народного голосования»; Премия «Золотой Орел» в номинациях «Лучший фильм», «Лучшая музыка», «Лучший звук», «Лучшая операторская работа»; Премия «Ника» в номинациях «Лучший фильм», «Лучшая музыка», «Лучший звук»; Призы «Russia MTV Awards» в номинациях «Лучшая мужская роль», «Лучшая кинокоманда», «Прорыв года», «Лучшая киносхватка»; номинант премии «Оскар» за фильм *9 рота* (2005).

Призы Московского Международного кинофестиваля: «Золотой Георгий» в номинации «Лучший фильм», «Серебряный Георгий» в номинации «Лучшая режиссерская работа», «Серебряный Георгий» в номинации «Лучшее исполнение мужской роли», Приз Жюри Российской кинокритики за лучший фильм Основного конкурса, Приз Федерации Киноклубов России за лучший фильм Основного конкурса, Приз журнала *Vogue* за лучший стиль в кино; Приз «Диалог» Международного фестиваля Восточноевропейского кино в Коттбусе; Приз Международного кинофестиваля в Марракеше в номинации «Лучшая мужская роль», Приз зрительских симпатий за драматическое повествование и Специальный приз жюри за выдающиеся достижения Международного кинофестиваля «Синеквест» в Калифорнии; Премия «Золотой Орел» в номинациях «Лучший сценарий», «Лучшая операторская работа», «Лучшая мужская роль»; номинация на приз Европейской киноакадемии «Феликс» за лучшую мужскую роль, Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за лучшую операторскую работу; Премия «Ника» в номинациях «Лучшая работа звукорежиссера», «Лучшая операторская работа», «Лучшая сценарная работа», «Лучшая мужская роль», «Лучший игровой фильм» за фильм *Свои* (2004).

Приз Международного кинофестиваля в Висбадене в номинации «Лучшая женская роль» за фильм *Богиня: как я полюбила* (2004).

Приз кинофестиваля «Окно в Европу» в номинации «Лучшая музыка к фильму» за фильм *Апрель* (2001).

Премия «ТЭФИ» в номинациях «Сценарист телевизионного художественного фильма», «Режиссер телевизионного художественного фильма», «Оператор телевизионного художественного фильма», «Телевизионный художественный фильм», «Исполнительница женской роли в телевизионном фильме»; Премия «Золотой Орел» в номинациях «Лучший телевизионный фильм», «Лучшая операторская работа» за фильм *Ленинград* (2007).

Премия «ТЭФИ» в номинациях «Телевизионный художественный фильм», «Сценарист телевизионного художественного фильма», «Исполнитель мужской роли в телевизионном фильме» за фильм *Брежнев* (2005).

#### ■ Фильмография

*Любить по-русски 2* (реж. Е. Матвеев, 1997, совм. с В. Глуховым), *Американка* (реж. Д. Месхиев, 1998, совм. с В. Глуховым, В. Сергеевым), *Любовники умирают* (реж. И. Васильева, 1999), *Любить по-русски 3. Губернатор* (реж. Е. Матвеев, 1999, совм. с В. Глуховым, Е. Яцурой), *Женская собственность* (реж. Д. Месхиев, 2000), *Тесты для настоящих мужчин* (реж. А. Разенков, 2000, совм. с В. Глуховым, А. Иошпой, Е. Яцурой), *Апрель* (реж. К. Мурзенко, 2001, совм. с С. Сельяновым, Е. Яцурой), *Дикарка* (реж. Ю. Павлов, 2001, совм. с В. Сергеевым), *Брак по расчету* (реж. Ю. Павлов, 2001), *Дневник камикадзе* (реж. Д. Месхиев, 2002, совм. с Е. Яцурой, В. Глуховым), *Гололед* (реж. М. Брашинский, 2002, совм. с Е. Яцурой), *В движении* (реж. Ф. Янковский, 2002, совм. с В. Глуховым, Е. Яцурой, С. Михалковым, Ф. Бондарчуком), *Кино про кино* (реж. В. Рубинчик, 2002, совм. с В. Черных), *Убойная сила 4, 5, 6* (сериал, 2002–2005), *Honey Baby* (реж. М. Каурисмяки, 2003, совм. с Е. Яцурой, У. Мейшицем, Т. Каратаносом, Я. Вингрисом), *Богиня: как я полюбила* (реж. Р. Литвинова, 2004, совм. с Е. Яцурой, Р. Литвиновой), *Чудная долина* (реж. Р. Кубаева, 2004, совм. с Е. Яцурой, С. Сельяновым), *Диверсант* (сериал, реж. А. Малюков, 2004), *Свои* (реж. Д. Месхиев, 2004, совм. с Е. Яцурой, В. Глуховым), *9 рота* (реж. Ф. Бондарчук, 2005, совм. с Е. Яцурой, А. Роднянским), *Брежнев* (сериал, реж. С. Снежкин, 2005), *Парк советского периода* (реж. Ю. Гусман, 2006), *Тот, кто гасит свет* (реж. А. Либенсон, 2007, совм. с Д. Месхиевым, С. Шумаковым), *Ленинград* (сериал, реж. А. Буравский, 2007), *Тюльпан* (реж. С. Дворцовой, 2007, совм. с Е. Яцурой, С. Сельяновым, К. Баумгартнером, В. Фишер), *1814* (реж. А. Пуустусмаа, 2007, совм. с А. Роднянским), *Суженый-раженный* (реж. Д. Исосифов, 2007, совм. с Д. Месхиевым), *Волшебник* (реж. А. Пуустусмаа, 2008), *Обитаемый остров* (реж. Ф. Бондарчук, 2008, совм. с А. Роднянским, Д. Рудовским), *Человек у окна* (реж. Д. Месхиев, 2009, совм. с Д. Месхиевым, С. Шумаковым), *В субботу* (реж. А. Миндадзе, 2011, совм. с А. Роднянским, М. Эше, А. Миндадзе), *Елена* (реж. А. Звягинцев, 2011, совм. с А. Роднянским), *Белая гвардия* (сериал, реж. С. Снежкин, 2011, совм. с А. Роднянским, С. Шумаковым), *Достоевский* (сериал, реж. В. Хотиненко, 2011, совм. с А. Роднянским, С. Шумаковым).

**МОКРИЦКИЙ СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ**

Кинооператор-постановщик, режиссер. Окончил операторский факультет ВГИК в 1991 г., мастерская А. Гальперина. С 1996 по 2002 г. работал оператором-постановщиком на телевидении в проектах-программах «Куклы» (НТВ), «Перехват» (НТВ), «Формула власти» (Первый канал), шоу «За стеклом» (ТВ-6), «Жизнь замечательных людей» (ОРТ). В 2000 г. вместе с К. Серебренниковым, И. Малкиным, А. Марченко организовал киностудию «ЧБК-фильм». С 2005 г. сотрудничает с кинокомпанией «Новые люди». Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза операторов IMAGO (R.G. C.).

**Профессиональные призы и награды**

Приз VIII Фестиваля неигрового кино в Екатеринбурге в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Модель действия* (1997), Номинация на премию «ТЭФИ» в категории «Лучшая операторская работа» за фильм *Дневник убийцы* (2002), Номинация на премию «ТЭФИ» в категории «Лучшая операторская работа» за фильмы *Баязет*, *Таксистка* (2003), Приз Международного кинофестиваля «Балтийские дебюты» в номинации «Лучшая работа режиссера» за фильм *Четыре возраста любви* (2008), Премия города Москвы в области литературы и искусства (2009).

**Фильмография**

Режиссер:  
**Спецгруппа** (сериал, 2007, совм. с М. Мокрушевым, В. Нахабцевым (мл.), В. Сериковым, Д. Дьяченко, Р. Романовским), **Четыре возраста любви** (2008).  
 Кинооператор-постановщик:  
**Алексей, Владимир, Геннадий** (док., реж. О. Фокина, 1991), **Храни мою душу** (док., реж. В. Пискарев, 1992), **Запах осени** (реж. В. Ноздрюхин, 1993), **Избранник**. **Хроника жизни семьи Солженицыных** (док., реж. О. Фокина, 1994–1997), **Поездка в Малин** (док., реж. А. Коган, 1995), **Хор девушек** (док., реж. Р. Бараночников, 1996), **Все то, о чем мы так долго мечтали** (реж. Р. Фрунтов, 1997), **Модель действия** (док., реж. В. Мирзоян, 1997), **Ростов-папа** (сериал, реж. К. Серебренников, 2000), **Дневник убийцы** (сериал, реж. К. Серебренников, 2002), **Таксистка-1** (сериал, реж. О. Музалева, 2003), **Баязет** (сериал, реж. Н. Стамбула, А. Черных, 2003), **Охотники за иконами** (сериал, реж. С. Попов, 2005), **Богиня прайм-тайма** (сериал, реж. С. Попов, 2005), **Вокальные параллели** (реж. Р. Хамдамов, 2006), **Изображая жертву** (реж. К. Серебренников, 2006), **Автобус** (сериал, реж. В. Нахабцев, 2008), **Театр в Тюрьме** (док., реж. К. Серебренников, 2009), **Олег Табаков. Отражение** (док., реж. К. Серебренников, 2010), **Бриллианты** (реж. Р. Хамдамов, 2010), **Мой папа — Барышников** (реж. Д. Полоцкий, 2011).



**БЕЛЫЙ КВАДРАТ**



**МУКАСЕЙ МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ**

Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИК в 1989 г., мастерская В. Юсова. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России. Принимал участие в съемках более чем 500 рекламных роликов (Maggie, Audi, Sprite, Nestle, Ariel, Panasonic, LG, Samsung, Mars, Ferry, M&M's, IKEA, THK, Sunpride, Флагман, Банк Российский кредит, Межкомбанк, Сапсан, Снежная королева, ГАЗ, Фруктайм, Сладко и т.д.) и музыкальных клипов (для Аллы Пугачевой, Филиппа Киркорова, Влада Сташевского, группы «Фабрика», Александра Буйнова, Лолиты, Алены Свиридовой, группы «Блестящие», Анжелики Варум, Леонида Агутина, Олега Газманова, Кати Семенович, Гарика Сукачева, Сергея Галанина, Александра Крылова, Владимира Преснякова, Кристины Орбакайте, Сергея Мазаева и др.). Сотрудничает с рекламными агентствами BBDO, LOWE ADVENTA, PUBLICICE, YOUNG&RUBICAM, CHELY COMMUNICATIONS, J. WALTER THOMSON, DMB&D, NAVIGATOR DDB, SOREC VIDEO, VIDEOINTERNATIONAL и т.д.

**Профессиональные призы и награды**  
 Главный приз Международного кинофестиваля в Кемпере в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Разрушитель волн* (1989), Премия «ТЭФИ» в номинации «Телевизионный дизайн» за оформление телеканала «Муз-ТВ» (2000), Приз за лучшую операторскую работу им. П. Лебешева за фильм *Снег тает не навсегда* (2008).

**Фильмография**  
*Разрушитель Волн* (реж. И. Охлобыстин, 1989), *За день до...* (реж. А. Борецкий, 1990), *Арбитр* (реж. И. Охлобыстин, 1992), *Люблю* (муз. бенефис Л. Гурченко, реж. Ф. Бондарчук, 1994), *Рождественские встречи Аллы Пугачевой* (реж. А. Пугачева, 2000), *Даун Хаус* (реж. Р. Качанов, 2002), *Газ — русские машины* (реж. Т. Бекмамбетов, 2003), *Охота на Изюбря* (реж. А. Карпыков, 2005), *Жесть* (реж. Д. Нейманд, 2006), *Монтана* (реж. А. Атанесян, 2007), *Снег тает не навсегда* (реж. В. Марченко, 2008), *Первая осень войны* (реж. В. Фатьянов, 2008), *На измене* (реж. А. Атанесян, 2009).

## СВЕТОЗАРОВ ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ

Художник-постановщик. Окончил театральнопостановочный факультет ЛГИТМиК в 1972 г., мастерская М. Азизян. Народный художник России, Лауреат Государственной премии. Член Союза кинематографистов РФ, Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Профессор Санкт-Петербургского Государственного университета. Участвовал в создании более 60 фильмов.

■ **Профессиональные призы и награды**  
Премия «Ника» за фильмы *Хрусталеv, машину!* (1999), *Кукушка* (2002); Премия «Золотой Овен» за фильмы *Хрусталеv, машину!* (1999), *Турецкий гамбит* (2005); Премия «ТЭФИ» за фильм *Идиот*; Государственная премия за фильм *Кукушка* (2003), Премия «Золотой Орел» за фильмы *Турецкий гамбит* (2005) и *Тарас Бульба* (2009).

## ■ Фильмография

*Не болит голова у дятла* (реж. Д. Асанова, 1974), *Чужие письма* (реж. И. Авербух, 1975), *Ключ без права передачи* (реж. Д. Асанова, 1976), *Объяснение в любви* (реж. И. Авербух, 1977), *Фантазии Фарятьева* (реж. И. Авербух, 1979), *Пацаны* (реж. Д. Асанова, 1983), *Блондинка за углом* (реж. В. Бортко, 1984), *Собачье сердце* (реж. В. Бортко, 1988), *Восток-Запад* (реж. Р. Вернье, 1999), *Хрусталеv, машину!* (реж. А. Герман, 1999), *Кукушка* (реж. А. Рогожкин, 2002), *Дневник камикадзе* (реж. Д. Месхиев, 2003), *Идиот* (сериал, реж. В. Бортко, 2003), *Итальянец* (реж. А. Кравчук, 2004), *Турецкий гамбит* (реж. Д. Файзиев, 2005), *Мастер и Маргарита* (сериал, реж. В. Бортко, 2005), *Тарас Бульба* (реж. В. Бортко, 2009), *Петр Первый. Завещание* (реж. В. Бортко, в производстве) и др.



## ЖЮРИ

7



## ХЛЕБНИКОВ БОРИС ИГОРЕВИЧ

Режиссер-постановщик. Окончил киноведческое отделение сценарно-киноведческого факультета ВГИК в 1996 г., мастерская М. Власова.

Стоял у истоков создания проекта «Кинотеатр.дос». Является отборщиком программы фестиваля «Кинотеатр.дос» и креативным продюсером на телеканале ТНТ. Преполагает в Высшей школе журналистики ГУ-ВШЭ на курсах документального кино и театра и основ продюсирования телевизионных фильмов.

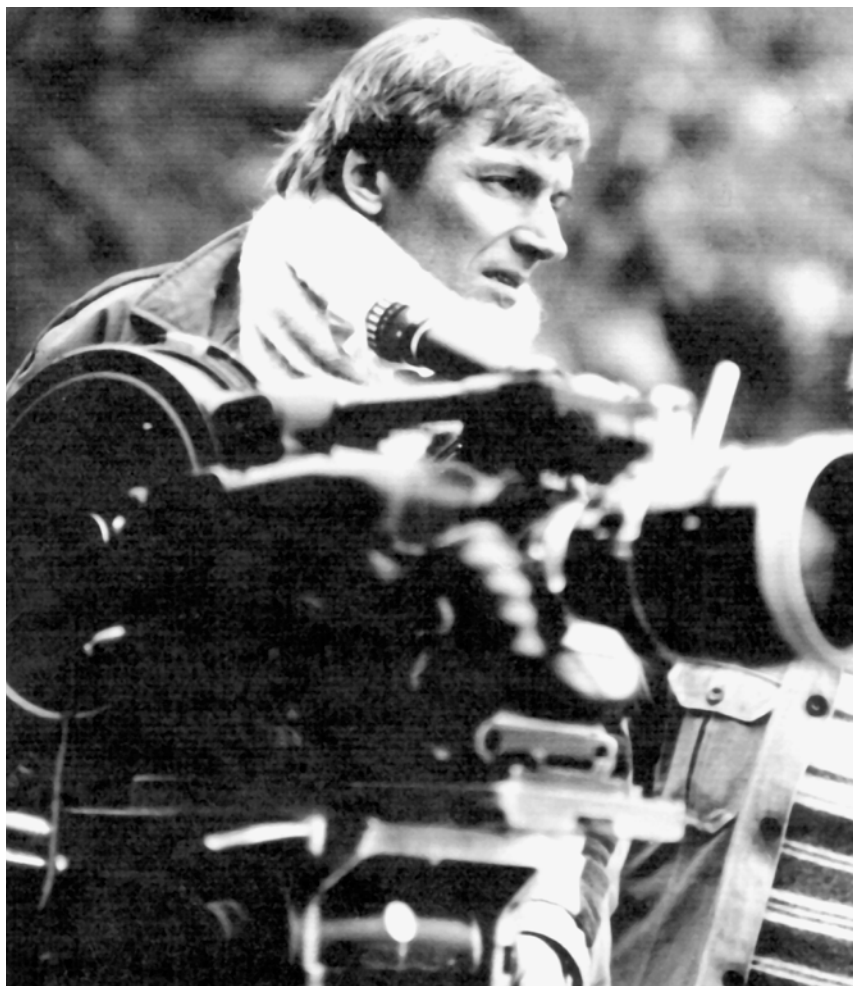
## ■ Профессиональные призы и награды

Приз за лучший дебют на кинофестивале «Окно в Европу» в Выборге, Приз «Свобода» (Премия «Филип Моррис») на Международном кинофестивале в Карловых Варах, Специальное упоминание жюри FIPRESCI, Диплом жюри российской критики и Специальный приз жюри «Серебряный Георгий» Московского международного кинофестиваля, Приз за драматургию им. В. Фрида на Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве, Гран-при жюри на Международном кинофестивале SinemaPala на Филиппинах, Главный приз «Золотая лилия» на Международном кинофестивале GoEast в Висбадене, Специальный приз на Международном кинофестивале в Брюсселе, Приз FIPRESCI «Открытие года» на Международном кинофестивале в Каннах за фильм *Коктебель* (2004). Приз Фонда Андрея Тарковского на кинофестивале «Окно в Европу» в Выборге, Гран-при конкурса фильмов Центральной и Восточной Европы на Международном кинофестивале в Варшаве, Приз за режиссуру на Открытом Российском кинофестивале «Кинотавр» в Сочи, Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинациях «Лучший фильм» и «Лучшая режиссерская работа» за фильм *Свободное плавание* (2006). Приз жюри Федерации кинолюбков России в номинации «Лучший фильм из Российской

программы» на Московском международном кинофестивале за фильм *Сумасшедшая помощь* (2009).

## ■ Фильмография

Режиссер:  
*Мимоход* (док., 1997, совм. с А. Попогребским), *Хитрая лягушка* (2000, совм. с А. Попогребским), *Коктебель* (2003, совм. с А. Попогребским), *Свободное плавание* (2006), *Уехал* (док., 2006, совм. с В. Г. Германикой), *Сумасшедшая помощь* (2009), *Короткое замыкание* (новелла Позор, 2009), *Черчилль. Фильм 9: Смертельная роль* (2009).  
Сценарист:  
*Коктебель* (2003), *Свободное плавание* (2006).



ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ИМ. СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО

**Шевчик Владимир Карлович**

Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИК в 1974 г., мастерская А. Симонова.

Заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России.

■ **Фильмография**

Шире шаг, maestro (реж. К. Шахназаров, 1975), На скользкой дороге (реж. К. Шахназаров, 1976), Люди в океане (реж. П. Чухрай, 1980), Шутка! (реж. Г. Юркова, 1981), Мы из джаза (реж. К. Шахназаров, 1983), Парад планет (реж. В. Абдрашитов, 1984), Зимний вечер в Гаграх (реж. К. Шахназаров, 1985), Зонтик для новобрачных (реж. Р. Нахапетов, 1986), На исходе ночи (реж. Р. Нахапетов, 1987), Барды (реж. А. Стефанович, 1988), Гражданин убегающий (реж. Е. Цыплакова, 1988), Защитник Седов (реж. Е. Цымбал, 1988), Визит дамы (реж. М. Козаков, 1989), Грань (реж. Н. Репина, 1989), Затерянный в Сибири (реж. А. Митта, СССР / Великобритания, 1991), Мне скучно, бес (реж. Ю. Борисов, 1993), Американская дочь (реж. К. Шахназаров, 1995), Страстной бульвар (реж. В. Хотиненко, 1999), Врата Евы (реж. А. Минга, Россия / Албания, 2000), Эмигрантка (реж. А. Панкратов-Белый, 2001), Жизнь забавами полна (реж. П. Тодоровский, 2002), Вечерний звон (реж. В. Хотиненко, В. Морозов, 2003), Мелюзга (реж. В. Морозов, 2004, совм. с П. Кулаковым), Игра между нот (реж. Е. Соколов, 2005), Красная комната (реж. В. Мережко, 2006), Прощайте, доктор Чехов (сериал, реж. Е. Соколов, 2006), Паутина (сериал, реж. В. Усков, 2007), Путешествие (реж. В. Харченко-Куликовский, 2008).





## ПРЕМИЯ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

9

...И случается непостижимое.

Карлыч в ярости выхватывает тяжеленную камеру из рук сопостановщика, с красным лицом громоздит ее на плечо, в какой-то момент начинает казаться, что камера свалит немолодого и хилого господина с ног, но он овладевает ситуацией, орет режиссеру, что нужна команда к съемке, и начинает снимать... Выверенная мизансцена, точная траектория передвижения, поразительное ощущение пространства, непостижимое ощущение того, что должно быть в кадре. Все, снято!

Карлыч сделал свое дело. Показал класс, силу, талант, непостижимое, почти животное, понимание своей профессии. Это талант. Который не купишь, не продашь, не пропьешь.

На вид мрачный, худой, вечно чем-то недовольный, постоянно ворчащий. Если ты не знаешь его, если не работал, то при виде скрюченной фигуры и колючего под очками взгляда хочется отойти в сторонку, бежать, спрятаться, не общаться. Но если Господь дал тебе счастье сойтись с Карлычем, это остается у тебя навсегда. И не только талант, не только профессионализм, но преданность, одержимость, умение дружить, способность прощать и понимать.

И, конечно, его улыбка. Неожиданная, хитрая, искренняя, действительно, прости-те за штамп, обезоруживающая. Можно простить и его колючесть, и короткие вспышки гнева, и остроумное хамство, и умение пригубить.

А уж если Карлыч начнет петь, вы вообще влюбитесь в него. Вспомните хотя бы куплеты «Мы из джаза».

Карлыч — это явление. И не только в операторском мастерстве, но прежде всего в таком тонком и непостижимом определении как Личность...

→ Виктор Мерещко  
Драматург, режиссер  
Заслуженный деятель РСФСР

...Володе вообще присуща экспрессия и в жизни, и творчестве. Мне кажется, он мог бы создать любую пространственную атмосферу, реализовать любую визуальную задачу, независимо от масштаба и жанра. В этом смысле он универсальный художник с высоким уровнем изобразительного мастерства, с тонким чувством изобразительной среды, особым чувством композиции, глубоким пониманием поставленной задачи. Я высоко ценю его операторское мастерство... Он вообще очень пластичен, дружит с любым жанровым контекстом, в его работе не видно швов.

А как он поет! Это его голос мы слышим за кадром в песне с Ларисой Долиной в фильме «Зимний вечер в Гаграх». Так что Владимир Карлович всесторонне талантливый человек, и я хочу поблагодарить его за профессиональное мастерство, за участие в создании многих замечательных и любимых зрителем фильмов, лучшие из которых вошли в золотую коллекцию отечественного кино, за наше многолетнее плодотворное сотрудничество, преданность своей профессии и большой вклад в отечественный кинематограф! Я также хочу пожелать ему здоровья, сил, энергии, оптимизма и успешного осуществления всех намеченных планов!

→ Карен Шахназаров  
Кинорежиссер,  
Генеральный директор  
Киноконцерна «Мосфильм»  
Народный артист России

Владимир Карлович Шевцук — один из самых достойных операторов-постановщиков в сегодняшнем нашем кино.

Его отличает высокая художественная культура, видение окружающего мира в цвете и движении. Именно про таких как он сказано: «Смотрят все, а видят немногие».

Удивляет его глубокое проникновение, доступное не каждому режиссеру — в литературный материал, в характер героев.

Он в совершенстве владеет современной операторской техникой. Свет и цвет — его ближайшие помощники в построении кадра. Он хорошо знаком с мировой живописной культурой, литературой, музыкой. Все это позволяет ему строить и снимать незаурядные кадры и быть действительно достойным соучастником съемочного процесса.

Человек он непростой. Я бы сказал, не каждый сможет протоптать дорожку к его сердцу.

Порой грубый, но это не грубость и не желание обидеть, а выражение душевных бурь и смятений. Он далеко не безразличен к тому, что снимает. И это здорово!

Порой его построение кадра выходит за рамки кинокадра и становится частью окружающей нас жизни. А свет — его главный помощник — всегда активно участвует в построении мизансцены, кадра, эпизода. Снятые Шевцом прекрасные фильмы говорят нам о том, что перед нами человек с огромным, неповторимым художественным дарованием, опытом, и дело не в их количестве.

К тому же еще он прекрасный рассказчик и очень остроумный и наблюдательный человек. Работать с ним — счастье, хотя и нелегкое.

Он достоин «Белого Квадрата», «красного» и даже «черного». Малевич не раз бы вздрогнул, общаясь с ним по художественным проблемам.

→ Валерий Усков  
Режиссер-постановщик  
Народный артист РСФСР

Наверняка, я не первый в списке людей, которые могут ответственно сказать, что знают Володю Шевцука хорошо. И в профессиональном, и в человеческом смысле... Вот написал Володя. А ведь он Владимир Карлович или уважительно — «Карлыч» ...

...Впрочем, в кино, как в разведке — человека узнаешь в деле. А с Шевцом я все-таки проработал достаточно, чтобы что-то важное про него понять. И вот, что я понял... Главное! Карлыч — волшебник! И по жизни, и в профессии. Только в последнем и старомодном кино добрый волшебник выглядит добрым, а злой — злым. А в современном — скорее наоборот.

Так вот, Володя Шевцук — добрый волшебник, который порой выглядит угрюмым и неприступным. Но как же он преображается, когда в ненормативных выражениях формулирует свои мысли и чувства. А как он поет!

Одним словом, волшебник!.. Жизнь волшебников — штука таинственная и не всегда доступна окружающим.

→ Владимир Хотиненко  
Режиссер-постановщик  
Народный артист России



## НОМИНАНТЫ

### Башта Владимир Владимирович



Окончил операторский факультет ВГИК в 1996 г., мастерская Л. Калашникова. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК России, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R. G. C.).



■ **Профессиональные призы и награды**  
Приз X кинофестиваля в г. Екатеринбург в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Жизнь, Осень* (1999), Приз Международного кинофестиваля «Верное сердце» в Москве в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Контракт на любовь* (2007).

■ **Фильмография**  
*Жизнь, Осень* (реж. М. Магамбетов, С. Лозница, 1998), *Московские окна* (реж. А. Аравин, 2001), *Курсанты* (реж. А. Кавун, 2004), *Защитники Риги* (Rigas Sargi, реж. А. Грауба, 2004), *Последний забой* (реж. С. Бобров, 2005), *Реальный папа* (реж. С. Бобров, 2006), *Контракт на любовь* (реж. И. Хотиненко, 2007), *Тихая семейная жизнь* (реж. М. Живов, 2008), *Кандагар* (реж. А. Кавун, 2007–2010), *Вдовый пароход* (реж. С. Митин, 2010), *Брестская крепость* (реж. А. Котт, 2010).

### Брестская крепость

- ▶ **Оператор-постановщик**  
Владимир Башта R. G. C.
- ▶ **Авторы сценария**  
Владимир Еремин, Алексей Дударев, Екатерина Тирдатова
- ▶ **Режиссер-постановщик**  
Александр Котт
- ▶ **Художник-постановщик**  
Алим Матвейчук
- ▶ **Композитор**  
Юрий Красавин
- ▶ **Продюсеры**  
Игорь Угольников, Рубен Дишдишян, Владимир Заметалин
- ▶ **В ролях**  
Евгений Цыганов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Александр Коршунов, Юрий Анпилов, Кирилл Болтаев, Анатолий Кот, Алексей Копашов, Анна Цуканова, Татьяна Камина, Александр Сирин, Яна Есипович, Дмитрий Куличков, Егор Петров, Сергей Цепов, Максим Литовченко, Владимир Капустин
- ▶ **Производство**  
Централ Партнершип, Беларусьфильм

Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о главных трех очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (Александр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). Линией, связывающей всех героев, является история Сашки Акимова (Алеша Копашов). Именно его глазами мы видим события фильма. Прототипом Сашки был пятнадцатилетний

Петя Клыпа, один из немногих выживших защитников Брестской крепости. Фильм рассказывает не только о войне — человеческие отношения главных героев являются очень важной частью фильма. Главная же идея картины лучше всего сформулирована в надписи, обнаруженной на стене одного из казематов «УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ».

- Стиву Джобсу, одному из самых успешных менеджеров современности, принадлежат слова: «Дизайн — это не внешний вид продукта, а то, как продукт работает». Проецируя это определение на свою работу оператора-постановщика на картине «Брестская крепость», я бы сказал, что снимая ее, думал не об эффективности и оригинальности отдельных кадров или сцен, а о том, чтобы состоялся общий убедительный рассказ той истории, что была заложена в сюжете фильма. Опыта съемок столь масштабных военных действий и в таком объеме у меня не было. Готовясь к картине, я пересмотрел практически все, что ранее было снято о войне в нашем и зарубежном кинематографе. Сложность сценария состояла в том, что кроме непродолжительного мирного пролога, все остальные события фильма происходят в условиях непрерывающихся военных действий, которые к тому же становятся все страшнее и безнадежнее. Основной своей задачей я считал снять так, чтобы воссозданные военные реалии и эффекты не перетянули на себя внимание больше, чем судьбы и эмоции героев фильма. Работая на картине, я прожил яркий и интересный отрезок своей жизни, мне посчастливилось пройти его вместе с удивительными и талантливыми людьми.
- Владимир Башта



## БЕЛЫЙ КВАДРАТ

### Башта Владимир Владимирович



### Кандагар

- ▶ Оператор-постановщик Владимир Башта R. G. С.
- ▶ Авторы сценария Олег Кавун, Андрей Кавун
- ▶ Режиссер-постановщик Андрей Кавун
- ▶ Художники-постановщики Игорь Щелоков, Марат Ким
- ▶ Композитор Дарин Сысов
- ▶ Продюсеры Илья Неретин, Валерий Тодоровский
- ▶ В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Балух, Юрий Беляев, Богдан Бенюк, Александр Голубев, Александр Роба, Артем Мазунов, Рамиль Сабитов
- ▶ Производство Рекун-синема / Xeno Mundi

«Кандагар» — историческая драма, основанная на реальных событиях. Слоган фильма: «Выжить, чтобы вернуться». Афганистан, 1995 год. Российский самолет, перевозивший груз с патронами, принудительно посажен истребителем-перехватчиком на аэродроме в городе Кандагаре. Пятеро российских летчиков оказались в плену талибов. Экипаж поселили в доме-тюрьме: небольшой дворик, высокие стены, надзор часовых. Их плен продлится 378 дней. Как не предать Родину, если за это тебе обещают свободу? Как не отказаться от своей веры, если за это тебе гарантируют жизнь? Как остаться собой, если за это тебе грозит смерть? Ответ один: бежать... На аэродроме их ждет собственный самолет. За взлетной полосой — минное поле, рядом в ангарах — истребители, в руках врагов — оружие. Но это единственный шанс вернуться домой.

- Контрасты и противоположности были заложены в сценарии фильма: различия в характерах героев, столкновения людей из разных культур и традиций, свобода полета и рабство плена, жизнь и смерть. Найденная натура была под стать сценарию. Высокое прохладное небо и раскаленная красновато-желтая земля, снежные горы и бесконечное выжженное предгорье, аэродром, окруженный сотнями километров безлюдного пространства. Дикая завораживающая красота, от которой веет недружелюбием и опасностью. Мне как оператору-постановщику оставалось лишь найти свой ключ для изображения в картине... На третий день съемок мы сдали на склад операторскую тележку. Ключ был найден. → Владимир Башта



12

## БЕЛЫЙ КВАДРАТ

## Клименко Юрий Викторович



Окончил операторский факультет ВГИК в 1972 г., мастерская Б. Волчека. С 1987 г. — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм». Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии России. Член Союза кинематографистов РФ.

■ **Профессиональные призы и награды**  
Приз ВКФ в г. Фрунзе в номинации «Лучшее изобразительное решение» за фильм *Человек уходит за птицами* (1976), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Му-Му* (1998), Государственная премия России за фильм *Барак* (2000), Премия «Ника» в номинации *Лучшая операторская работа* и Приз МКФ в Милане в номинации *Лучшая камера года* за фильм *Дневник его жены* (2000), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» (2005) и Номинация на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» (2006) за фильм *Космос как предчувствие*, Приз «Лучшая операторская работа» им. А. Москвина XII РКФ «Литература

и кино» в Гатчине за фильм *Не хлебом единым* (2006), Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинации «Лучшая операторская работа» (2008) и Номинация на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» (2009) за фильм *Пленный*.

■ **Персональные выставки фоторабот**  
Barbican Centre (1989, Лондон), галерея «Photocollect» (1990, Нью-Йорк), галерея «Дом Нащокина» (1996, Москва) и др.

■ **Фильмография**

*Про Витю, про Машу и морскую пехоту* (реж. М. Пташук, 1973), *Контрабанда* (реж. С. Говорухин, 1974), *Человек уходит за птицами* (реж. А. Хамраев, 1975), *Познавая белый свет* (реж. К. Муратова, 1978), *Слезы капали* (реж. Г. Данелия, 1982), *Жаркое лето в Кабуле* (реж. А. Хамраев, 1983), *Легенда о Сурамской крепости* (реж. С. Параджанов, Д. Абашидзе, 1984), *Простая смерть...* (реж. А. Кайдановский, 1985), *Чужая Белая и Рябой* (реж. С. Соловьев, 1986), *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви* (реж. С. Соловьев, 1989), *Анна Карамзофф* (реж. Р. Хамдамов, 1991), *Дом под звездным небом* (реж. С. Соловьев, 1991), *Три сестры* (реж. С. Соловьев, 1994), *Откровения незнакомцу | Confidences a un inconnu* (реж. Ж. Бордевилл, Россия-Франция-Италия, 1995), *Му-Му* (реж. Ю. Грымов, 1998), *Барак* (реж. В. Огородников, 1999), *Дневник его жены* (реж. А. Учитель, 2000), *Игра в модерн* (реж. М. Коростышевский, И. Ефимов, 2003), *О любви* (реж. С. Соловьев, 2003), *Прогулка* (реж. А. Учитель, 2003), *Космос как предчувствие* (реж. А. Учитель, 2005), *Не хлебом единым* (реж. С. Говорухин, 2005), *Пассажирка* (реж. С. Говорухин, 2008), *Пленный* (реж. А. Учитель, 2008), *2-Асса-2, или вторая смерть Анны Карениной* (реж. С. Соловьев, 2009), *Анна Каренина* (реж. С. Соловьев, 2009, совм. с С. Астаховым), *Край* (реж. А. Учитель, 2010).

## Край



- ▶ **Оператор-постановщик**  
Юрий Клименко
- ▶ **Сценарий**  
Александр Гоноровский
- ▶ **Режиссер-постановщик**  
Алексей Учитель
- ▶ **Художник-постановщик**  
Вера Зелинская
- ▶ **Композитор**  
Дэвид Холмс
- ▶ **Продюсеры**  
Константин Эрнст, Алексей Учитель, Аньорка Штрехель, Юлия Пересильд, Игорь Симонов, Александр Максимов
- ▶ **В ролях:**  
Владимир Машков, Вячеслав Крикунов, Аньорка Штрехель, Юлия Пересильд, Александр Баширов, Сергей Гармаш, Владас Багдонас
- ▶ **Производство**  
ОАО «Первый Канал», ООО «ТПО «РОК»», ЗАО «Телешоу», при поддержке ОАО «РЖД»

В победный 1945 год на таежную станцию «Край» приезжает дошедший до Берлина Игнат (Владимир Машков) — талантливый машинист, живущий скоростью и риском. Один за другим ставит он опасные рекорды на мощных паровозах. До первой постигшей его неудачи, когда рекорд обернулся аварией. Игнат лишился всего, чем так дорожил. Судьба дает еще один шанс — и теперь ничто не сможет остановить Игната в стремлении победить любой ценой: ни местного машиниста Степан (Вячеслав Крикунов), у которого Игнат просто отбирает и паровоз, и должность, и красавицу Софию (Юлия Пересильд), ни нелегальные «гонки», которые вновь оставляют его ни с чем. Игнат отправляется вглубь тайги, где, по слухам, еще с довоенных времен стоит заброшенный паровоз. Там он обнаруживает не только поросшую мхом машину, но и еще более удивительную находку — молодую немку Эльзу (Аньорка Штрехель), загадочным образом оказавшуюся в советской тайге 4 года назад. С двойным трофеем Игнат возвращается в поселок... Именно здесь развернется главная интрига фильма: битва за машину, битва за женщину, битва за жизнь.

«Край» — это смесь приключений и мелодрамы, построенной на сложном любовном многоугольнике. А. Учитель: «Я впервые снимал картину, которая, мне кажется, тронет всех и будет интересна зрителю от 5 лет до глубокой старости. И если будут слезы, смех и другие разнообразные эмоции, я буду счастлив».

- Я с детства был влюблен в паровозы, так что в этой картине воплотилась, можно сказать, моя детская мечта. Мой дядя работал кочегаром, и я встречал его на станции, когда он приходил со смены. Наверное, тогда я и полюбил фактуру паровозного железа, дыма и огня.
- Юрий Клименко



13

НОМИНАНТЫ

## Костомаров Павел Викторович



Учился на операторском факультете ВГИК, мастерская И. Клебанова. Член Союза кинематографистов РФ.

### ■ Профессиональные призы и награды

Приз за операторскую работу Международного кинофестиваля в Нионе за фильм **Бродвей**. **Черное море** (2002); Национальная премия «Лавр» в номинации «Лучший арт-фильм на киноленте или видео» за фильм **Мирная жизнь** (2004); Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинации «Лучший документальный фильм» и Национальная премия «Лавр» в номинации «Лучший телевизионный полнометражный фильм» за фильм **Мать** (2007); Приз «Серебряный медведь» Международного кинофестиваля в Берлине в номинации «Лучшая операторская работа», Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинации «Лучшая операторская работа», Премия «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм **Как я провел этим летом** (2010); Гран-при в номинации «Лучший документальный фильм» Международного кинофестиваля «Золотой абрикос» в Ереване за фильм **Вдвоем** (2010).

### ■ Фильмография

Режиссер:  
**Мирная жизнь** (2004, совм. с А. Каттина), **Трансформатор** (2004, совм. с А. Каттина), **Мать** (2007, совм. с А. Каттина), **Вдвоем** (2009), **Я тебя люблю** (2010, совм. с А. Расторгуевым).  
Оператор:  
**Бродвей**. **Черное море** (реж. В. Манский, 2002), **Прогулка** (реж. А. Учитель, 2003), **Пейзаж** (реж. С. Лозница, 2003), **Мирная жизнь** (реж. А. Каттина, 2004), **Жар нежных**. **Дикий, дикий пляж** (реж. А. Расторгуев, 2006), **Простые вещи** (А. Попогребский, 2007), **Вдвоем** (док., реж. П. Костомаров, 2009), **Как я провел этим летом** (реж. А. Попогребский, 2010), **Я тебя люблю** (реж. А. Расторгуев, П. Костомаров, 2010, совм. с А. Расторгуевым).

## Как я провел этим летом



- Оператор-постановщик Павел Костомаров
- Автор сценария Алексей Попогребский
- Режиссер-постановщик Алексей Попогребский
- Художник-постановщик Геннадий Попов
- Композитор Дмитрий Катханов
- Продюсеры Роман Борисевич, Александр Кушаев
- В ролях Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис
- Производство Кинокомпания «Коктебель», телеканал «Россия»

Начальник станции Сергей и молодой техник Павел дорабатывают последнюю вахту на труднодоступной полярной станции на побережье Северного Ледовитого океана. Станция, которая в течение нескольких десятилетий обеспечивала передачу важных метеоданных без единого перерыва, переводят на автоматический режим работы. Под конец летней навигации Сергея и Павла снимет теплоход.

Полярный день, солнце не заходит. Время дробится не сутками, а «сроками»: каждые четыре часа надо снять показания датчиков, обработать и передать в управление. Надо делить сутки. У каждого свое, смещенное время. У Сергея шкала в годах, у недавнего выпускника училища Паши — в месяцах. Последний день совместного пребывания на станции сроком в несколько месяцев — непростое испытание для двух людей разных поколений, взглядов, людей из совершенно разных миров.

- Мне кажется, что это самый правильный способ съемок — уехать на край земли на три месяца и не питать иллюзий на досрочное недоделанное возвращение. Режиссер, опершись на экстрим, на мальчишескую тягу к приключениям, на мужскую дружбу, нашел способ окунуться в настоящее. Я ему за это очень благодарен. Я бы всегда хотел так снимать кино. Я бы хотел так жить. Снимая этот фильм, я пытался сделать его так, чтобы вернуться в искомую профессию, из которой меня постоянно вымывает режиссура.

→ Павел Костомаров

**В связи с просьбой продюсеров фильма «Утомленные солнцем 2: Предстояние» не оценивать картину до момента выхода второй части, принято решение об исключении указанного фильма из конкурса, сохранив за Владиславом Опельянцем номинацию на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат».**

## НОМИНАНТЫ

### Опельянц Владислав Юрьевич



■ **Профессиональные призы и награды:**  
Приз «Золотое яблоко» фестиваля «Поколение» за лучшее музыкальное видео и за лучший план.

■ **Фильмография:**  
Кризис среднего возраста (реж. Г. Сукачев, 1997), Триумф (реж. О. Погодин, В. Алеников, 2000), Богиня: как я полюбила (реж. Р. Литвинова, 2004), Статский советник (реж. Ф. Янковский, 2005), 12 (реж. Н. Михалков, 2007), Бешеная балерина (киноальманах Кошечка, реж. Г. Константинопольский, 2009), Утомленные солнцем 2: Предстояние (реж. Н. Михалков, 2010), Утомленные солнцем 2: Цитадель (реж. Н. Михалков, в производстве).

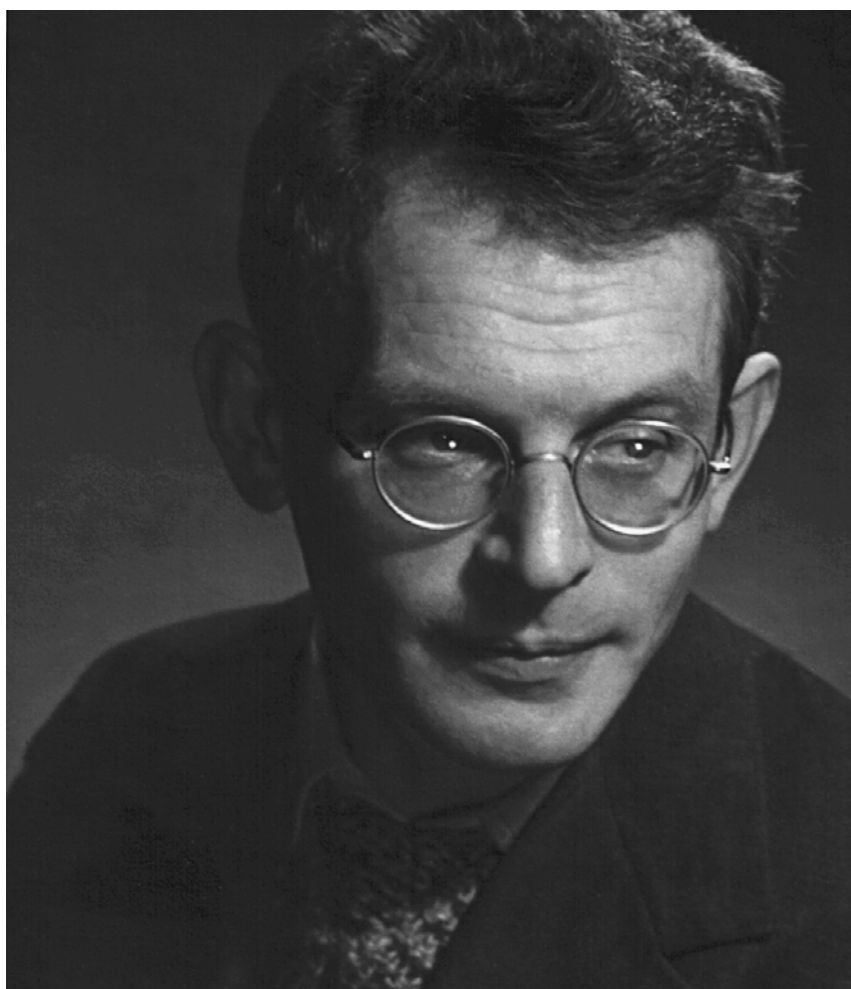
Учился на операторском факультете ВГИК, мастерская В. Юсова. Оператор-постановщик знаменитых рекламных роликов крупнейших мировых и отечественных брендов (Nescafé «Север», Coca-Cola, Pepsi, МТС, «Мегафон», Orbit, Snickers). Много работает в музыкальном видео. Оператор-постановщик клипов Аллы Пугачевой, Кристины Орбакайте, Валерия Меладзе, Николая Баскова, Алсу, Земфиры, групп «Мумий Тролль», «Гости из будущего», «Блестящие», «Чайф», «Руки вверх», Uma2rman. В общей сложности им снято более 100 музыкальных клипов и рекламных роликов.

### Утомленные солнцем 2: Предстояние



НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



## 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

### Андрей Николаевич Москвин

Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
Лауреат Сталинских премий.

■ **Профессиональные призы и награды**  
Приз за лучшую операторскую работу Международного кинофестиваля в Локарно за фильм **Иван Грозный** (1-я серия, 1946), Сталинская премия I степени за павильонные съемки 1-й серии фильма **Иван Грозный** (1946), Почетный диплом за операторскую работу Международного кинофестиваля в Марианских Лазнях и Сталинская премия II степени за фильм **Пирогов** (1948), Первая премия за операторскую работу Всероссийского кинофестиваля в Москве за фильм **Дон Кихот** (1958), Орден Трудового Красного Знамени за съемки фильма **Выборгская сторона** (1939).

### 1901 — 1961

■ **Фильмография**  
**Девятое января** (реж. В. Висковский, 1925, совм. с А. Далматовым), **Чертовое колесо** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1926), **Шинель** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1926, совм. с Е. Михайловым), **Братишка** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1926), **Турбина №3** (реж. С. Тимошенко, 1927, совм. с С. Беляевым), **С. В. Д.** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1927), **Чужой пиджак** (реж. Б. Шпис, 1927, не выпущен на экраны), **Добыча мела** (к / м культурфильм, 1927), **Новый Вавилон** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1929), **Одна** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1931), **Гопак (Пляс)** (к / м, 1931), **Гайль, Москва!** (реж. В. Шмидтгоф-Лебедев, 1931, совм. с П. Посыпкиным), **Путешествие в СССР** (1931, не завершен), **Юность Максима** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934), **Возвращение Максима** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1937), **Выборгская сторона** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1938, совм. с Г. Филатовым), **Карл Маркс** (1941, не завершен), **Великий лекарь** (1941, не завершен), **Это и есть Ленинград** (1941, не завершен), **Юный Фриц** (к / м, реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1942, не выпущен на экраны), **Однажды ночью** (к / м из киноальманаха **Наши девушки**, реж. Г. Козинцев, 1942, не выпущен на экраны), **Актриса** (реж. Л. Трауберг, 1943), **Иван Грозный** (1-я серия, павильоны, реж. С. Эйзенштейн, 1944), **Иван Грозный** (2-я серия, павильоны, реж. С. Эйзенштейн, 1945, выпущен на экраны в 1958), **Иван Грозный** (3-я серия, павильоны, реж. С. Эйзенштейн, 1945, не завершен), **Простые люди** (реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1945, выпущен на экраны в 1956, совм. с А. Назаровым), **Пирогов** (реж. Г. Козинцев, 1947, совм. с А. Назаровым, Н. Шифриным), **Белинский** (реж. Г. Козинцев, 1951, выпущен на экраны в 1953, совм. с М. Магидсоном, С. Ивановым), **Большое сердце** (1953, не завершен), **Над Неманом рассвет** (реж. А. Апсолон, А. Бергункер, А. Файнциммер, 1953),

**Овод** (реж. А. Файнциммер, 1955), **Дон Кихот** (павильоны, реж. Г. Козинцев, 1957), **Рассказы о Ленине** (реж. С. Юткевич, 1957, совм. с Е. Андриканисом, А. Ахметовой, В. Фастовичем), **Дама с собачкой** (реж. И. Хейфиц, 1960, совм. с Д. Месхиевым).





## БЕЛЫЙ КВАДРАТ

В феврале исполнилось 110 лет со дня рождения Андрея Николаевича Москвина. Уроженец Царского Села, технарь по образованию, занимавшийся любительской фотографией, он пришел на Севзапкино в 1924 году и довольно быстро стал членом дерзкой творческой группы ФЭКСов под руководством Г. Козинцева и Л. Трауберга. Это была счастливая встреча молодых ищущих художников, увидевших в новом кинематографическом то ли искусстве, то ли балагане огромные выразительные средства.

Если коротко, в нескольких словах определить суть их поисков и находок, то можно сказать так: в отличие от многих современников, которые технически грамотно фиксировали на пленке происходящее перед камерой театральное действие, ФЭКСы преобразовали это действие. Передавая его ритм, экспрессию, внутреннее движение, смысл.

У Москвина работало все — движение камеры, ракурс, мизансцена и особенно освещение. Уже в первом своем фильме «Чертовое колесо», снимая вечернюю сцену с канатоходцем, в которой участвовали огромные массы людей, он попросил толпу закутить одновременно и осветил прожекторами толщу дымного воздуха — над толпой в ночной вышине заплясала фигура канатоходца. А затем в «Шинели», «С. В. Д.» и особенно в «Новом Вавилоне» операторская манера А. Москвина совершенствовалась, приобретая авторские особенности — особое внимание к портрету, ракурсное освещение, образные поэтические решения. В «Шинели» холодная громада имперской столицы нависала над беззащитной мечущейся фигуркой Акакия Акакиевича. Живопись «Нового Вавилона» сменяется графикой «С. В. Д.». Мастерство оператора становится более зрелищным, подчиняясь общему замыслу фильма. Уходит излишняя экспрессия, спокойнее становится камера. Родился новый

стиль звукового кино. Наиболее полно он проявился уже в первом фильме трилогии о Максиме.

Казалось, оператор ушел в тень — никаких эффектных световых решений, спокойно вглядывающаяся в лица героев камера, конкретная точная атмосфера происходящего в кадре. Мастерство оператора не исчезло, оно изменило свой характер, став более сдержанным и тонким.

Новым источником поисков Москвина стала работа с цветом. Цветной или цветовой, как говорил С. М. Эйзенштейн, эпизод в «Иване Грозном» — это уникальные кадры, поразившие современников и не потерявшие своей эстетической ценности и сегодня. Надо заметить, что сняты они были в павильонах Алма-Атинской студии, куда эвакуировался «Мосфильм», на случайно нашедшейся цветной пленке и в пору, когда цвет в кино только начинал осваиваться. Не берусь описывать эти кадры, скажу только, что их смысловое и эмоциональное значение для фильма в целом колоссально и остается шедевром операторского мастерства работы с цветом.

А. Н. Москвин любил повторять: «Натура — дура», отдавая предпочтение павильону, где он мог осуществить любой свой замысел. И тем не менее, и в натуральных съемках он добивался высоких эстетических результатов. Вспомните первое появление дамы с собачкой на набережной курортного города в одноименном фильме: жемчужный свет мерцающего в лучах солнца моря окутывает тоненькую фигурку женщины, медленно идущей по набережной, — и столько в этом покоя и красоты!

Андрей Николаевич постоянно занимался изобретением технических приспособлений, начиная с салазок, на которые крепилась камера на груди оператора для съемок с движением («Шинель»), и кончая калькулятором для дневных и ночных съемок. Все открытия и находки Москвина вошли в арсенал операторского искусства, и он,

также как А. Головня и Э. Тиссэ, остается для нас основателем отечественной операторской школы, художником, который вносил в фильм свое видение.

Мне представляется, что именно сегодня очень важно помнить о роли мастеров в создании фильма: именно сегодня, когда оператор решением чиновников исключен из авторского коллектива создателей фильма.

→ Ф. Гукасян

# Лучшие Кадры с Нами

## ВСЕМИРНЫЕ РУССКИЕ СТУДИИ

### Москва

Общая площадь 11,000 кв.м

7 павильонов

Высота потолков 14 м

Натурные площадки площадью 5 660 кв.м.

### Санкт-Петербург

Общая площадь 11,000 кв.м

6 павильонов

Высота потолков 8,5 м.

Уникальная технология «плавающих» полов

Одна из самых высокотехнологичных студий Dolby Digital Premier в России

2 новейших студийных комплекса

Самые передовые кинопроизводственные мощности в России

Современные производственные услуги

Аренда оборудования



Для любого художника, работающего в своей творческой сфере, рабочий материал является частью творческого процесса. Для меня таким материалом является пленка. Которая меня не оставляет равнодушным и от работы с которой я получаю огромное удовольствие.

## Лэнс Акорд

Кинооператор, режиссер, философ, мечтатель



«Я никогда не рассматривал съемку в цифровом формате как альтернативу пленке, за исключением тех случаев, когда «цифровой вид» является преобладающим к изображению.»

Творческий контроль. Это единственное, к чему стремился каждый в нашем деле. Пленка дает это мне. Я могу переэкспонировать на несколько диафрагм, а могу работать в условиях плохого освещения, играть с обработкой, экспериментировать с эмulsionами, а могу поиграть большим количеством информации, которой будем трудно добиться в постпроизводстве. Пленка дает нужный характер изображения. Все знают, что существует технология HD, воспроизводящая «тенистый» характер изображения, но для меня это редкий случай, когда я предпочел бы ее реальной кинопленке.

Лэнс Акорд не признает компромиссов с HD. Узнай больше о том, почему профессиональная кинопленка продолжает оставаться эталоном качества. Наш сайт [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

Film. No Compromise.

Kodak



Новое слово в ПОСТ-ПОСТПРОДАКШН

КОНВЕЙЕР обеспечивает изготовление тиражей фильмокопий

### КОНВЕЙЕР:

- новейшее высокопроизводительное оборудование
- работа со всеми видами кинопленки Kodak, Fuji, и Agfa
- полный цикл подготовки исходных киноматериалов
- кратчайшие сроки выполнения и доставка заказа
- переработка отработанных киноматериалов
- развитая логистика

КОНВЕЙЕР экономит Ваше время!!!



+7 - 495 - 661 - 5687  
 +7 - 495 - 661 - KNVR  
 belkv@knvr.ru www.knvr.ru

141400 Россия, г. Химки  
 Московская область  
 Нагорное шоссе 2

# 85 РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК

г.Сочи  
ГК «Жемчужина»  
с 6 по 13 июня  
2011 года

Современный  
международный  
выставочный  
комплекс

20 лет с Вами!

Более  
1000  
участников

Уникальная  
коммуникационная  
площадка  
для всех  
представителей  
киноиндустрии

Эксклюзивная  
программа  
презентаций и показов  
новинок отечественного  
и зарубежного  
кинематографа

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

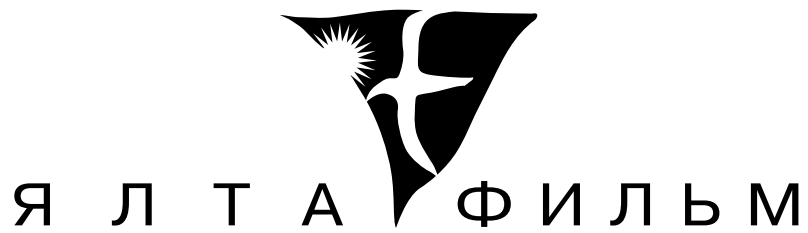
# КАРО ФИЛЬМ



## ЖИЗНЬ - ЭТО КИНО. КИНО - ЭТО КАРО.

[www.karofilm.ru](http://www.karofilm.ru)

+7(495) 545 05 05



Крым — это одно из самых красивых мест на земле, где кинопродюсеры могут найти не только замечательные и разнообразные места для съемок, но и 300 солнечных дней в году.

«Ялта-Фильм» предлагает в аренду: ArriCam ST, ArriCam LT, Arriflex 435Xtreme, Arriflex 235, оптику LDS Master Prime, LDS Ultra Prime, Angineieux, Cooke, осветительное оборудование ARRI, Dedolight, KinoFlo, тележки и краны Panther, бесшумные генераторы, транспорт и прочее оборудование.

Производственные услуги: 2 павильона в Севастополе, построение декораций, морские съемки, классическая анимация.

«Ялта-Фильм» — это студия будущего — с современным оборудованием, высококвалифицированным персоналом и ориентированная на международные стандарты.

#### Ялта

Массандра, ул. Умельцев, д. 2

Тел.: (380654) 26-19-69

E-mail: artlite@tavr.net

#### Киев

Тел.: (38044) 585-5-585, (38050) 446-18-44

E-mail: info@yaltafilm.net

a.tomusyak@yaltafilm.ru

#### Москва

Тел.: +7 (916) 402-48-62

E-mail: vladimirburlakov@yandex.ru

[www.yaltafilm.ru](http://www.yaltafilm.ru)

[www.artlite.com.ua](http://www.artlite.com.ua)



**BBP**

альянс

... Кино От и До ...

День Д

Скажи Лео

Я

Музыка волн

Сказка. Есть

Без мужчин

Туман

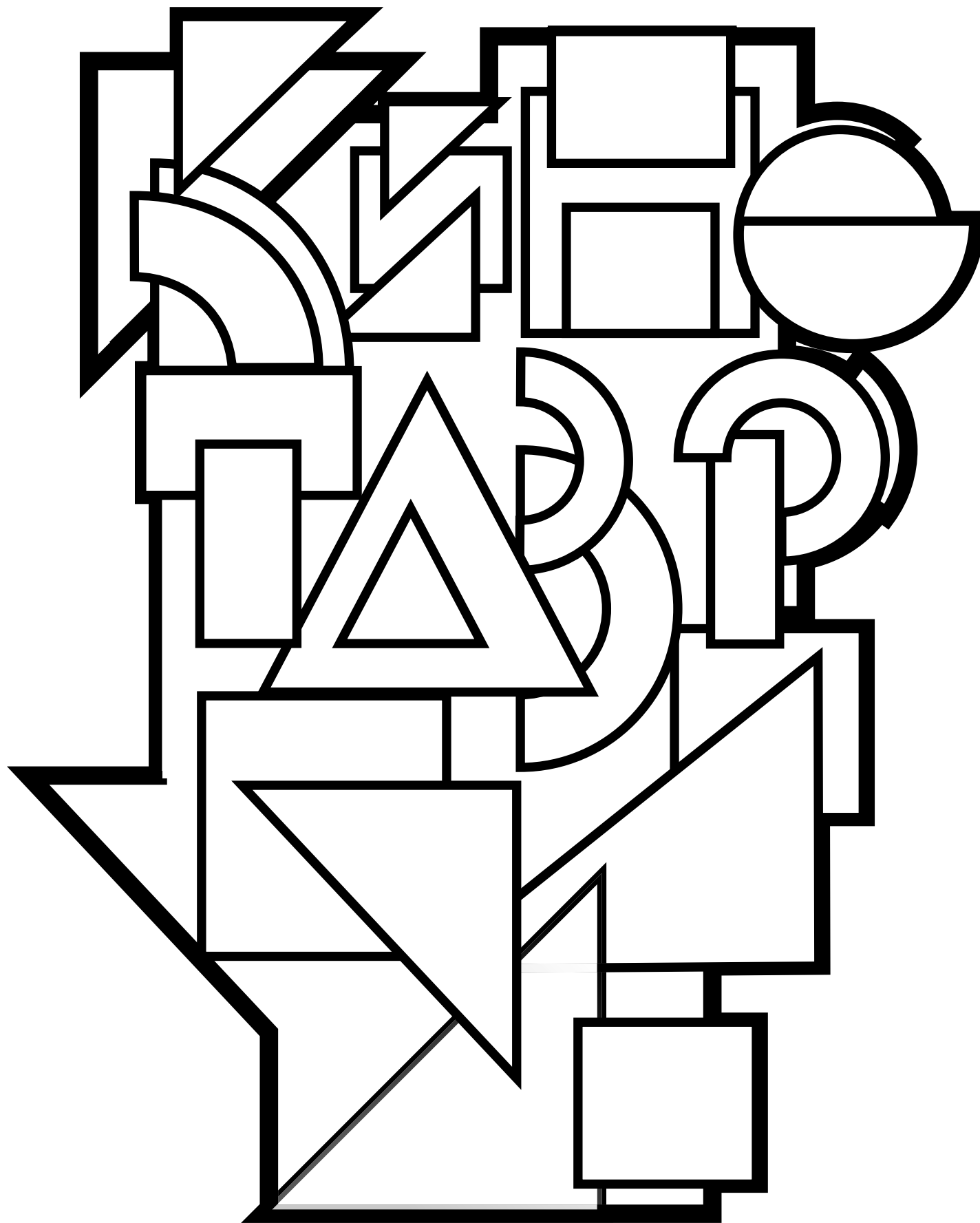
Два капитана

Следующий фильм ВАШ...

Тел.: (495) 987-39-06  
Факс: (495) 987-39-07  
e-mail: info@bbp-aliants.ru  
<http://bbp-aliants.ru>



4-11 ИЮНЯ 2011 СОЧИ

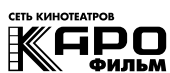


22 КИНОТАВР

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

KINOTAVR.RU

Партнер церемонии



Информационные партнеры

