

■ ■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я  
■ ■ ■ ■ ■ Г И Л Ъ Д И И  
■ ■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В  
■ ■ ■ ■ ■ Р О С С И И  
■ ■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

## БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2020

### УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры  
Российской Федерации  
Союз кинематографистов  
Российской Федерации  
Гильдия кинооператоров  
СК России  
Российский фонд культуры  
Кинокомпания Альянс

### ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной Академии  
кинематографических искусств  
и наук России

Организатором подготовки  
и проведения церемонии  
вручения Премии является  
Кинокомпания Альянс

### ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

Москино  
Кинокомиссия  
Kirillin  
TMTex  
ARRI  
IDI  
Arbeitskollektiv

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

Журнал «Искусство кино»  
ПрофиСинема  
Портал «Кино-Театр.ру»  
Интернет-ресурс The Vanderlust  
Портал «Киноафиша»

### ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Валерию Фомину  
Алексею Фёдорову

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Президент Гильдии  
кинооператоров СК России  
Илья Дёмин  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый квадрат»  
Анна Михалкова  
Продюсер Премии  
киноизобразительного  
искусства «Белый квадрат»  
Максим Королёв

### АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович  
Андрей Вальдберг  
Игорь Гурович

### РАБОЧАЯ ГРУППА

Ольга Артёмова  
Алина Бакова  
Светлана Блохина  
Елена Головнина  
Екатерина Дёмина  
Виктор Доброницкий  
Людмила Касаткина  
Маша Корнева  
Владимир Навроцкий  
Александр Неговский  
Елизавета Панфилова  
Татьяна Плахова  
Екатерина Пригорнева  
Анна Родионова  
Елена Ульянова

#### УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ГИЛЬДИЯ  
КИНООПЕРАТОРОВ  
РОССИИ



К И Н О  
КОМПАНИЯ  
А Л Ъ Я Н С

#### ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

МОСКИНО

МОСКОВСКАЯ  
КИНОКОМИССИЯ

KIRILLIN  
CAMERA RENTAL

TELEVISION  
MOVIE  
TECHNIC

ARRI



#### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

ИСКУССТВО КИНО



KINO-TEATR.RU

the VANDERLust

КИНОАФИША

[www.kinoafisha.info](http://www.kinoafisha.info)



Здравствуйте, коллеги!  
Здравствуйте, друзья!

Весной 2020 года нам встретиться не получилось по известным причинам.

Поэтому 16-я весна премии «Белый квадрат» перенеслась на 1 декабря.

Давайте отставим в сторону грустные цифры потерь на фронте пандемии и посмотрим, что нового и интересного в нашей профессии происходит.

Итак, наша киноиндустрия переживает непростые времена.

С одной стороны, расцвет технологий: когда-то появление новой камеры вызывало бурю эмоций и споров, теперь новинки съёмочной техники уже активно не обсуждают, а просто делают пост в фэйсбуке. Только ленивый или сильно отсталый не снял что-то для своей картины на телефон. Идёшь, бывало, на смену с сумочкой наперевес, а в ней затаилась пара камер — от немодной гоу про до мينيакеры с Востока.

Свет же теряет свою актуальность — самый маленький прибор «дэдик» кажется теперь

прожектором на фоне LED панелей, которые торчат из каждого кармана осветителя. На встрече операторов в Белом зале Дома Кино Александр Симонов, рассказывая про съёмки фильма «Грех», сетовал, что освещая сцену одними только свечами, ставил ND-фильтры и на свечи.

Кроме этих побед есть и поражения в сериальной индустрии: сценариев хороших как не было, так и нет, бюджеты сокращают ежедневно, выработка растёт в какой-то геометрической прогрессии.

Киношколы страны ежегодно выстреливают сотнями молодых операторов. Причём большинство со своими камерами. За это их и любят.

Раз зашла речь о молодёжи, не могу не сказать, что ряды Гильдии СК России и ряды членов российского отделения IMAGO увеличиваются неуклонно. Тесному и плодотворному общению операторов способствуют встречи — и не формальные для «галочки», а встречи интересные, с полными залами. «Объективный разговор» привлекает коллег. И что приятно, молодёжь всё больше и больше, подтягивается к просмотрам и обсуждению операторского искусства на примере современных картин и встреч, как с ведущими операторами, так и с дебютантами.

Недобрый вирус поломал картину мира и загнал людей в их жилища. Что уж тут говорить об удалённой работе оператора в этих условиях — я слышал и о таких попытках, хотя не скажу, что это носило массовый и очень успешный характер.

А вот встречи операторов на «удалёнке» как раз приобрели неожиданный размах и постоянство. Все те, кто вчера не мог себе позволить подарить вечер друзьям и посидеть перед ноутбуком, в зимне-весенний период затишь охотно встречались в зуме. И встречи покатались одна другой интересней.

«Объективный разговор» из Дома Кино превратился в «Свой среди своих». Российские операторы расширили круг

свободного общения, вовлекая в него своих зарубежных коллег. Бывали встречи и с участием переводчика. Лукаш Зал, например, рассказывая о своём западном взгляде на киноиндустрию, указал на наши российские особенности и отличия. Большой цикл встреч о технике, встречи (также удалённые) с колористами, изготовителями света, прокатчиками кранов и т. д. Всё это оказалось интересным и нужным всем поколениям операторов, о чём свидетельствуют тысячные просмотры.

25 августа при поддержке Гильдии прошла церемония открытия женской российской ассоциации кинооператоров Shadeez DOP, на которой член Правления гильдии кинооператоров Союза кинематографистов России Мария Соловьёва рассказала о целях создания сообщества.

В Международной федерации IMAGO происходит неторопливая борьба за президентское кресло — революции не обошли стороной и киномир.

Гильдия — это большая семья и мы помним и чтим нашу историю.

Спасибо замечательным продюсерам Анне Михалковой и Максиму Королёву с их командой единомышленников, которые не дали свернуть знамя «Белого квадрата», несмотря на ветры болезней и кордоны изоляций.

С 16-м Белым квадратом всех нас!

Президент Гильдии кинооператоров СК России Илья Викторович Дёмин

P. S. Многие профессии имеют свой день в году. Да, скажете вы, День кино — в августе. Вы правы. Ну, а что нам мешает назначить День кинооператора? Никто нас не остановит. Осталось выбрать день. Допустим, ближе к зиме. Да что там далеко ходить — 1 декабря. Пусть каждый год будет пир в этот день, и мы поднимем бокал за профессию. За нашу профессию!



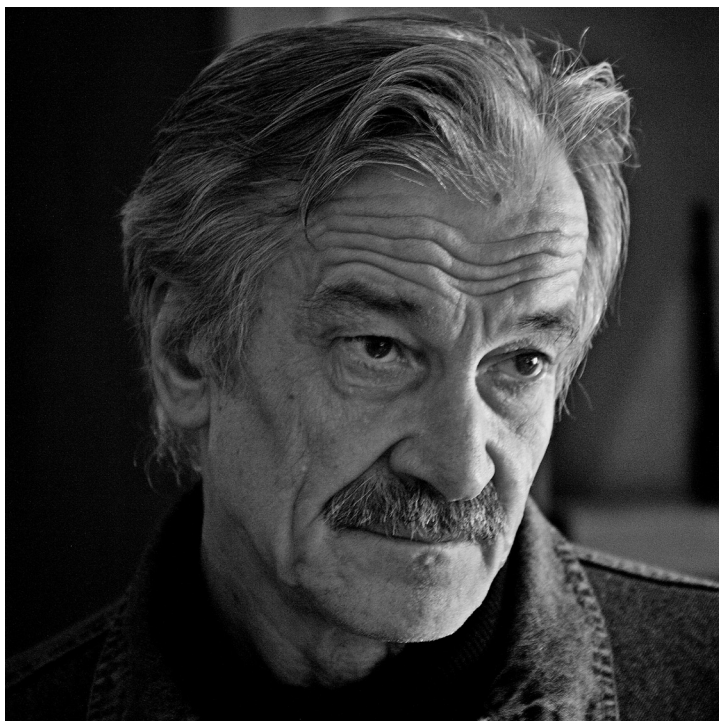


Фото: Валерий Севастьянов

Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Б. И. Волчека.

Заслуженный деятель искусств РФ.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз ВКФ в г. Фрунзе за фильм «Человек уходит за птицами» (1976), лауреат премии «Ника» за фильм «Му-Му» (1998), лауреат Государственной премии РФ за фильм «Барак» (2000), лауреат премии «Ника», МКФ в Милане за фильм «Дневник его жены» (2000), лауреат премии «Ника», номинант премии «Белый квадрат» за фильм «Космос как предчувствие» (2005, 2006), лауреат РКФ «Литература и кино» в Гатчине за фильм «Не хлебом единым» (2006), лауреат премии «Белый слон» за фильм «Пленный» (2008), номинант премии «Белый квадрат» за фильмы «Пленный» (2009) и «Край» (2011), номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Анна Каренина» (2010), лауреат премии «Ника», номинант премий «Золотой орёл» и Asia Pacific Screen Awards за фильм «Край» (2011); номинант премий «Золотой орёл» и «Белый квадрат» за фильм «Самка» (2012); лауреат премии «Белый квадрат» «За вклад в операторское искусство»

#### БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2020

# ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ КЛИМЕНКО

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,  
КИНООПЕРАТОР

им. С. Урусевского (2012); номинант премии «Золотой орёл» за фильм «Уик-энд» (2015); лауреат премий «Ника» и «Белый слон» за фильм «Трудно быть богом» (2015); номинант премии «Ника» за фильм «Матильда» (2018).

#### ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Контрабанда» (реж. С. Говорухин, 1974), «Познавая белый свет» (реж. К. Муратова, 1978), «Слезы капали» (реж. Г. Данелия, 1982), «Жаркое лето в Кабуле» (реж. А. Хамраев, 1983), «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. Параджанов, Д. Абашидзе, 1984), «Простая смерть...» (реж. А. Кайдановский, 1985), «Чужая Белая и Рябой» (реж. С. Соловьёв, 1986), «Анна Карамазов» (реж. Р. Хамдамов, 1991), «Дом под звёздным небом» (реж. С. Соловьёв, 1991), «Три сестры» (реж. С. Соловьёв, 1994), «Дневник мамы первоклассника» (реж. А. Силкин, 2014), «Матильда» (реж. А. Учитель, 2017), «Ван Гоги» (реж. С. Ливнев, 2018), «Коронация» (реж. А. Учитель, 2019), «Цой» (реж. А. Учитель, 2020).

# МОРАД АХМЕДОВИЧ АБДЕЛЬ-ФАТТАХ

КИНООПЕРАТОР



Окончил операторский факультет ВГИКа в 2012 г., мастерская М. Л. Аграновича.

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия АПКИТ за фильм «Жёлтый глаз тигра» (2019).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Roman abave» (реж. А. Лихачева, 2009), «Бизнес по-русски» (реж. Т. Решетникова, 2011), «Не плачь по мне Аргентина» (реж. В. Устюгов, 2011), «Трубач и кукла» (реж. И. Учитель, 2011), «Тыл» (реж. Г. Суханова, 2011), «Родня» (реж. А. Першина, 2011), «Спасти босса» (реж. В. Устюгов, 2012), «Маленькая Флоренция» (реж. И. Читашвили, 2012), «Васильки для Василисы» (реж. В. Устюгов, 2012), «Папа в законе» (реж. С. Иванов, 2013), «Ангел и демон» (реж. М. Горобец, 2013), «Сын за отца» (реж. Л. Когуашвили, 2014), «Фокусы Менделя» (реж. Т. Федоровская, 2015), «Корабль 2» (реж. М. Горобец,

2015), «Синяя роза» (реж. Т. Алпатов, 2016), «Золотая Орда» (реж. Т. Алпатов, 2017), «Новая жизнь» (реж. С. Иванов, 2017), «Пурга» (реж. И. Зайцев, 2017), «Жёлтый глаз тигра» (реж. М. Горобец, 2018), «Непрощённый» (реж. С. Андреасян, 2018), «Грецкий Орешек» (реж. С. Иванов, 2018), «Мысленный волк» (реж. В. Гай-Германика, 2019), «Последний министр» (т/с, реж. Р. Волобуев, 2020), «Стрельцов» (реж. И. Учитель, 2020), «Пальмира» (реж. А. Кравчук, в производстве).

# МАРИЯ СЕМЁНОВНА БЕЗРУК

КИНОКРИТИК



Окончила ВМУ им. М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «Теория музыки» в 1995 г.

Член Союза кинематографистов РФ, член Союза журналистов России, член Федерации кино клубов России.

С 2000 г. работает в сфере кинокритики и киножурналистики («ТВ Парк», «Труд», «Трибуна», «625», «Кинобизнес сегодня», RuData.ru, «Правский телеграф», Кино-Театр.ру и др.). Автор и ведущая телепрограмм на т/к «Дом кино Премиум», «ОнлайнТВ», «Iland». С 2005 г. активно занимается кинопродвижением (2007—2008 гг. работала PR-директором компании «Арт Пикчерс Студия», а затем выступает на ряде проектов как независимый специалист. В послужном списке кинокартины: «Жара» (реж. Р. Гигинеишвили), «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук), «На измене» (реж. А. Атанесян), «Непрощённый» (реж. С. Андреасян), «Жила-была одна баба» (реж. А. Смирнов), «Счастье в конверте» (реж. С. Суханова) и др.).

С 2008 г. выступает в качестве креативного продюсера в игровом художественном кино («Кровь» (реж. А. Темников), «Выключатель» (реж. С. Дахин), «Картина маслом» (реж. О. Тактаров) и др.).

Выступала оператором making of на проектах «Обитаемый остров» (реж. Ф. Бондарчук), «Пистолет Страдивари» (реж. А. Луканев), «На измене» (реж. А. Атанесян).

На протяжении пятнадцати лет в должности программно-директора занимается организацией кинофестивалей (ОМКФ 2010, 2011, СМКФ 2012, «Улыбнись, Россия!» 2010, 2012, «КиноРюрик» 2012 (Швеция), «Новый русский фильм» 2019 (Чехия), с 2014 г. и по сей день — программный директор фестиваля «Неделя Российского кино» в Словении, Эстонии, Венгрии, Литве, Катаре, Казахстане и др.).

С 2018 г. — основатель и программный директор «КиноКлуба с Машей Безрук» (наст. время, к/т «Иллюзион»).

# ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ ВОЛОШИН

КИНОРЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР



Окончил Ярославский государственный театральный институт по специальности «актёр театра и кино» в 1996 г., ВГИК по специальности «кинорежиссёр-постановщик» в 2000 г.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Специальный приз жюри МКФ «Дебют Кинотавр», специальный приз «За Гуманизм в искусстве» Кинофестиваля «Россия» за фильм «Месиво» (2000); специальный приз жюри МКФ «Дебют Кинотавр», приз за лучший дебют и приз FIPRESCI IDFA, специальное упоминание жюри, приз экуменического жюри МКФ в Оберхаузене (2001, 2002); специальный приз жюри МКФ в Мексике, специальное упоминание жюри МКФ в Валенсии (Испания) за фильм «Охота на зайцев» (2004); Гран-при Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Коза» (2007); приз за лучший дебют Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», специальное упоминание жюри AFI и Гран-при TEXAS IFF за фильм «Нирвана» (2009), Гран-при Фестиваля «Спутник

над Польшей» за фильм «Я» (2010); Гран-при МКФ в Белграде (Сербия), призы МКФ в Афинах (Греция), Фестиваля «Спутник над Польшей», кинофестиваля русского кино в Онфлере (Франция), МКФ в Монсе (Бельгия), профессиональная отечественная премия «СНЯТО», специальный приз кинопродюсеров «За отвагу, и веру в высокую миссию кинематографа» за фильм «Бедуин» (2011, 2012); приз им. Ю. Никулина ВКФ «Золотой Феникс» за фильм «Скорый "Москва-Россия"» (2014); премия АПКИТ и «ТЭФИ» за т/с «Ольга» (2016, 2017); приз канадского посольства за лучший драматический фильм МКФ «Сталкер» за фильм «Подвал» (2018).

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Сука» (2001), «Охота на зайцев» (к/м, 2002), «Губы» (док., 2005), «Коза» (к/м, 2007), «Нирвана» (2008), «Олимпиус Инферно» (2009), «Я» (2009), «Бедуин» (2011), «Скорый "Москва-Россия"» (2014), «Ольга» (т/с, 2016), «Подвал» (2018), «Коса» (в производстве).

# ЭДУАРД РИНАТОВИЧ ГИЗАТУЛЛИН

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК



Окончил факультет живописи Уфимской Государственной Академии Искусств в 1999 г., аспирантуру РАТИ (ГИТИС) на факультете сценографии 2001 г.

Оформил более 50 спектаклей в городах России: Петропавловск-Камчатский, Омск, Челябинск, Сибай, Туймазы, Стрелитатамак, Магнитогорск, Уфа, Самара, Ярославль, Баку, Москва.  
Постановки в театрах Москвы: Мастерская П. Фоменко, Театр Эстрады, Театр им. Е. Вахтангова, театр п/р О. Табакова, Театр Современник, Московский Губернский театр, МХАТ им. Горького.

Участник выставок: «Молодые художники театра», «Художники театра», «Клин», «Итоги сезона» и т. д. Публикации в журналах: «Рампа», «Петербургский наблюдатель», «Design Illustrated» и др. Художник-постановщик концертов, музыкальных клипов, шоу-представлений, перформансов, выставок, интервью.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Дипломы «Дебют» Театрального фестиваля в г. Салавате (1995), «Лучшая работа художника» Театрального фестиваля в г. Челябинске (2004), «Лучшая сценография» Театрального фестиваля в г. Уфе (2006), «Лучшая работа художника» Театрального фестиваля в г. Уфе (2007), «Опера Вива» фестиваля оперного искусства в г. Магнитогорске.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Дерзкие дни» (реж. Р. Бальтцер, 2007), «V центурия. В поисках зачарованных сокровищ» (реж. Р. Бальтцер, 2009), «Забава» (реж. Р. Бальтцер, 2009), «Терминал» (т/с, реж. М. Шамшуллин, 2010), «Прощай, любимая» (т/с, реж. А. Званцова, 2013), «Территория» (реж. А. Мельник, 2014), «Духлесс 2» (реж. Р. Прыгунов, 2014), «Пятница» (реж. Е. Шелякин, 2015), «Оперетта» (т/с, реж. С. Росс, 2016), «О чём говорят мужчины 3» (реж. Ф. Фархшатава, 2018), «Воскресенский» (т/с, реж. Д. Петрунь, 2018), «Сторож» (реж. Ю. Быков, 2019), «Бумеранг» (реж. П. Буслон, 2020).

# МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА СОЛОВЬЁВА

КИНООПЕРАТОР



Окончила операторский факультет ВГИКа в 1990 г., мастерская В. Д. Нахабцева.

Член Правления Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз МКФ студенческих работ в Мюнхене в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пошёл, Гнедой, пошёл» (1989), Приз жюри им. А. Москвина РКФ «Литература и кино» в Гатчине в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Пушкин. Последняя дуэль» (2007), номинант премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм «Раскалённая суббота» (2004), «Мужской сезон» (2006) и «Глянец» (2008).

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Кремлёвские тайны XVI века» (реж. Б. Бланк, 1991), «Русские сезоны», «Жар-птица», «Петрушка» (реж. А. Лиёпа, 1992), «Хагги-Трагер» (реж. Э. Урузбаев, 1993),

«Шаман» (реж. Бартабас, 1995), «Президент и его женщина» (реж. Е. Райская, 1996), «Air Force One» (dir. W. Petersen, 1998), «Тесты для настоящих мужчин» (реж. А. Разенков, 1999), «Василиса» (реж. Е. Шаталова, 2000), «24 часа» (реж. А. Атанесян, 2000), «Северное сияние» (реж. А. Разенков, 2001), «Раскалённая суббота» (реж. А. Митта, 2001), «Янтарные крылья» (реж. А. Разенков, 2002), «Дура» (реж. М. Коростышевский, 2004), «Невыученные уроки» (реж. Ю. Кузин, 2005), «Мужской сезон» (реж. О. Степченко, 2005), «Дуэль и смерть Пушкина» (реж. Н. Бондарчук, 2006), «Глянец» (реж. А. Кончаловский, 2006), «Мика и Альфред» (реж. В. Фатьянов, 2009), «Кромовъ» (реж. А. Разенков, 2009), «Гоголь. Ближайший» (реж. Н. Бондарчук, 2010), «Конферансье» (реж. А. Борщевский, 2010), «Жили-были» (реж. Э. Парри, 2017), «Порт» (реж. Н. Эген, 2019), «Любовь и монстры» (реж. Е. Краснер, 2020), «От печали до радости» (реж. Э. Парри, 2020).

# МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ХМЕЛИК

СЦЕНАРИСТ, КИНОДРАМАТУРГ



Окончила сценарную мастерскую ВГИКа в 1983 г., мастерская Е. И. Габриловича. Профессор кафедры драматургии кино ВГИКа.

Активно работает в области телевизионных многосерийных проектов, среди них «Сваха», «Безмолвный свидетель».

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия «Феликс» Европейской киноакадемии за фильм «Маленькая Вера» (1989).

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Маленькая Вера» (реж. В. Пичул, 1988), «В городе Сочи тёмные ночи» (реж. В. Пичул, 1989), «Мечты идиота» (реж. В. Пичул, 1993), «Небо в алмазах» (совм. с Б. Бабкиным, реж. В. Пичул, 1999), «Кинофестиваль, или Портвейн Эйзенштейна» (реж. В. Пичул, 2006), «Сыщик Путилин» (совм. с Л. Юзефовичем, реж. С. Газаров, 2007), «Шекспиру и не снилось» (совм. с В. Зайкиным, А. Зерновым, реж. А. Зернов, 2007), «Фарфоровая свадьба» (совм. с Е. Дежуровой, реж. В. Пичул, 2011), «Между нот, или Тантрическая симфония» (совм. с Б. Грачевским, И. Бурденковой, реж. Б. Грачевский, 2015).

# ФРОНТОВЫЕ КИНООПЕРАТОРЫ

к 75-летию победы в Великой Отечественной войне

## БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2020

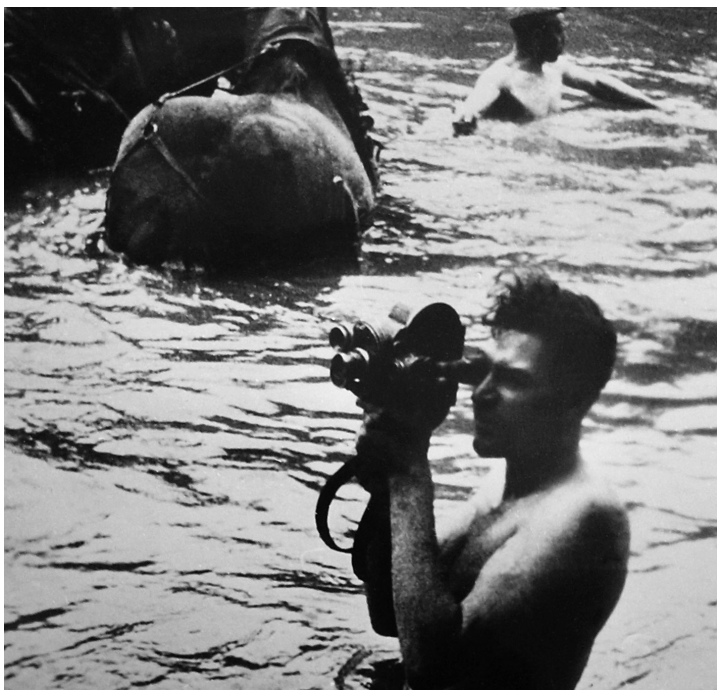
В годы Великой Отечественной войны фронтовые кинооператоры отсняли три с половиной тысячи километров киноплёнки. Они работали на передовой, снимали, находясь на военных кораблях, в танках, самолётах. Снимали, даже когда невозможно было удержать кинокамеру в руках — под вражеским обстрелом, идя в атаку, когда уходили в пике самолёты, когда покрывалась взрывами земля. Снимали, даже получив смертельное ранение. Снимали, стараясь запечатлеть каждое мгновение — дни и ночи войны, бои, горящие деревни, людей, защищавших свою землю, освобождение городов и сёл, флаг над Рейхстагом... 258 кинооператоров. Каждый второй был ранен, каждый четвёртый убит. Они оставили бесценное наследство — снятую ими кинохронику.

Елена Уварова



Фотографии предоставлены киноведом Валерием Фоминым — автором книги, выставок и фильмов о фронтовых кинооператорах









# ВАДИМ ВАЛЕНТИНОВИЧ АЛИСОВ

ПРЕМИЯ ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО  
ИМЕНИ СЕРГЕЯ УРУСЕВСКОГО



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1977 г., мастерская А. Г. Симонова.

Народный артист РФ. Заслуженный деятель искусств России.

Член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC), член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

Профессор кафедры операторского мастерства ВГИКа.

В 1958 г. пришел на киностудию «Мосфильм» ассистентом оператора. Работал с Владими-

ром Нахабцевым на картинах «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Гараж», а также с Леонидом Гайдаем, Владимиром Меньшовым, Эльдаром Рязановым.

В 1980-е годы читал курсы лекций и проводил практические занятия по «Основам операторского мастерства» на режиссёрском отделении Высших курсов сценаристов и режиссёров.

Кавалер Ордена Дружбы — за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Транссибирский экспресс» (реж. Э. Уразбаев, 1977), «В день праздника» (реж. П. Тодоровский, 1978), «Санта Эсперанса» (реж. С. Аларкон, 1979), «Мужчины и женщины» (реж. С. Алибекова, 1979), «Гражданин Лёшка» (реж. В. Крючков, 1980), «Смотри в оба» (реж. Э. Уразбаев, 1981), «Крепыш» (реж. А. Згуриди, Н. Клдиашвили, 1981), «Вокзал для двоих» (реж. Э. Рязанов, 1982), «Жестокий романс» (реж. Э. Рязанов, 1984), «Любимец публики» (реж. А. Згуриди, Н. Клдиашвили, 1985), «Из жизни Потапова» (реж. Н. Скуйбин, 1985), «Там, где нас нет» (реж. Л. Квинихидзе, 1986), «Забытая мелодия для флейты» (реж. Э. Рязанов, 1987), «Дорогая Елена Сергеевна» (реж. Э. Рязанов, 1988), «Осада» (реж. О. Гвасалия, 1988), «Бомж. Без определённого места жительства» (реж. Н. Скуйбин, 1988), «Аферисты» (реж. В. Шиловский, 1989), «Повесть непогашенной луны» (совм. с А. Бондаренко, реж. Е. Цымбал, 1990), «Моя морячка» (реж. А. Эйрамджан, 1991), «Новый Одеон» (реж. А. Эйрамджан, 1992), «Высшая мера» (реж. Е. Леонов-Гладышев, В. Трахтенберг, 1992), «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди» (реж. Л. Гайдай, 1992), «Приговор» (реж. В. Шиловский, 1994), «Ширли-мырли» (реж. В. Меньшов, 1995), «Зависть богов» (реж. В. Меньшов, 2000), «Дом для богатых» (реж. В. Фокин, 2000), «Остановка по требованию-1/2» (т/с, реж. Д. Файзиев, 2000—2001), «Пятый угол» (реж. С. Газаров, Д. Файзиев, 2001), «Евлампия Романова: следствие ведет

дилетант» (т/с, реж. В. Морозов, 2003), «Святое дело» (реж. Д. Корявов, 2006), «Офицеры» (реж. М. Алиев, 2006), «Андерсен. Жизнь без любви» (реж. Э. Рязанов, 2006), «Застава Жилина» (реж. В. Пичул, 2008), «День Д» (реж. М. Пореченков, Е. Побединская, 2008), «Всё ради тебя» (реж. Е. Двигубская, 2010), «Воин.com» (реж. Е. Бычкова, 2011), «Морпехи» (реж. М. Алиев, Д. Матов, 2011), «Кодекс чести-6» (реж. М. Алиев, О. Штром, 2013), «Не бойся, я с тобой! 1919» (реж. Ю. Гусман, 2013), «Мститель» (реж. Д. Брусникин, 2013), «Кодекс чести-7» (реж. В. Нахабцев-мл., В. Скородумов, 2014).



Внушительный список фильмов, сделанных для большого экрана, и телесериалов — за пятьдесят. Громкие режиссёрские имена: Рязанов, Меньшов, Гайдай, Владимир Фокин, Петр Тодоровский. Разброс

жанров — мелодрамы и социальные драмы, криминал, военное кино, приключенческое, эксцентрические комедии, комедии на грани безумия, иронические и просто комедии. Можно продолжить.

Семь картин — сотворчество Вадима Алисова с Эльдаром Рязановым: «Ирония судьбы...», «Гараж», «Привет, дураlei!» сняты с Владимиром Нахабцевым; «Вокзал для двоих», «Жестокий романс», «Забятая мелодия

для флейты», «Дорогая Елена Сергеевна» — ответственность за операторскую работу лежит на нём, Алисове. У каждого фильма собственная интонация изображения, собственное «звучание».



Алисов признавался, что одна из его любимых сцен в «Вокзале для двоих» — танец Гурченко и Басилашвили в привокзальном ресторане. Он взял камеру и закружился вместе с ними, переводя объектив то на него, то на неё. Камерой с рук снят длинный проход героини по мосту. Она уходит быстро, без прощания, идёт, не оглядываясь. И камера будто провожает её в неизведанное. Но предстоит ещё встречи героев, и трудной будет их дорога друг к другу.

Когда снимались сцены возвращения в колонию, стояли солнечные морозные дни. Яркое северное солнце слепило в объектив, и возникало ощущение холода, заброшенности, отчуждённости. Как вспоминал Рязанов, «ощущение ожога всех нервных клеток легло и в изобразительный ряд».

В «Жестоком романсе» в финальных эпизодах наплывает густой туман. Он обволакивает небо, берег, реку, пароход. Это не просто красиво. Туман здесь как изобразительная и смысловая метафора. Возникает некая отстраненность. Туман словно скрывает прошлое и не даёт увидеть будущее. Для кого-то из персонажей фильма оно явно, для кого-то — в туманной завесе.

Алисов долго держит на крупных планах Ларису Гузееву, давая возможность взглянуть в глаза её героини, — нежной, страстной; в глаза, наполненные любовью и отчаянием, счастьем и мукой. И рука, скользящая по стеклу в последние мгновения жизни, — не удержаться, не удержать. И разливается изобразительная мелодия, составленная из чистых нот и бурных аккордов. Восходящая к «высокой степени безумства».

«Алисов не только замечательный портретист, — вспоминал Эльдар Рязанов, — он поэтически чувствует свет, пейзаж, среду». Поэтому так легко, изящно движется камера по палубе парохода, вбирая без перебивок, единым план-кадром то, что происходит за стёклами салона — объяснение Паратова и Ларисы. Мы не слышим

слов — мы видим лица, жесты, чувствуем происходящее.

Фильм «Забятая мелодия для флейты» кто-то назвал «по-осеннему грустным». И потому что само время на дворе было унылое, беспросветное, непредсказуемое; время, которое могло бы быть к нам добрее. Время перемен, про которые из сегодня мы понимаем значительно больше, чем тогда. И потому что любовь не состоялась. И потому что от происходящего на экране хочется плакать.

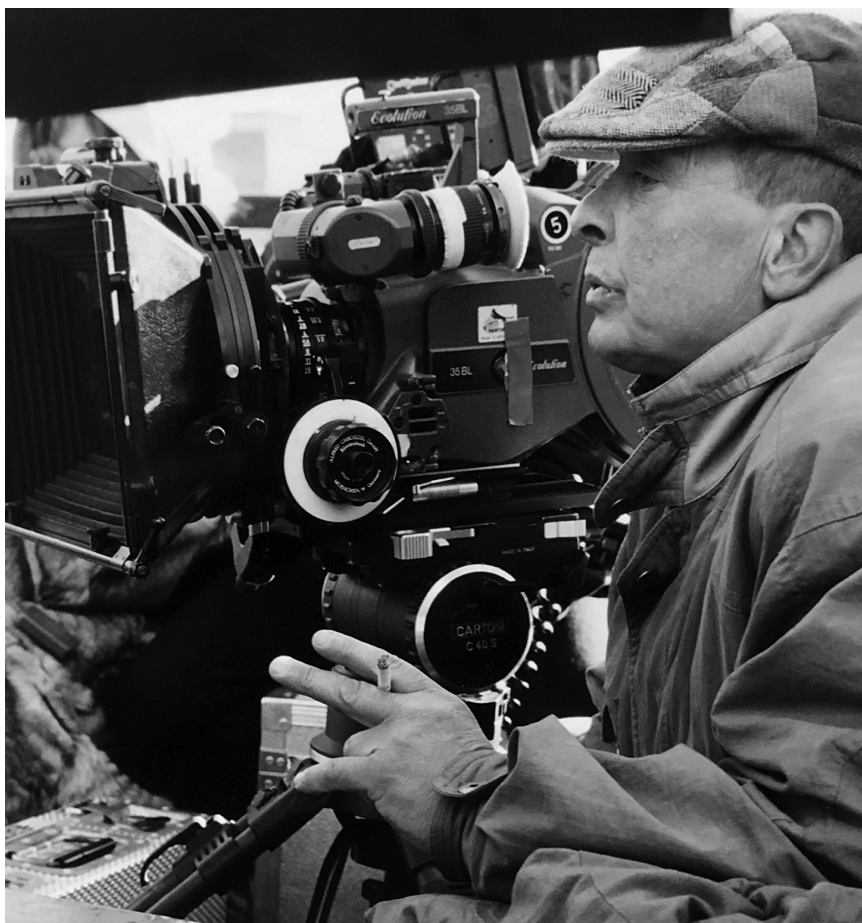
Вот и город в постоянном дожде. Мокрый асфальт, спешащие прохожие, осенний лес, где пытаются затеряться двое в поисках уединения, жёлтые листья, прилипшие к стеклу автомобиля.

Алисов создает среду, в которой живут, любят, страдают, мечтают персонажи фильма, и поэтому у него «играет» каждая деталь, мелочь, подробности. Здесь важны нюансы, оттенки. Алые сарафаны девичьего хора, поющего на палубе авианосца, — яркое пятно на фоне стальных кораблей. Казённый кабинетный антураж — словно пространство без воздуха. Грязно-синие стены подъезда, обшарпанная лестница. Коммунальный быт. Комната в коммуналке, где тесновато, и камера особенно не развернуться.

Через бытовую беспросветность — к нежности. Через абсурдность происходящего — к романтике чувств. Через иронию, сарказм, — к мудрой печали.

В одном из интервью Вадим Алисов сказал, что «главное для оператора, если говорить примитивно, свет правильно поставить и ограничить кадр рамкой; а всё остальное зависит от его культуры, начитанности, знания живописи». Добавим: и от таланта. Без таланта, но со светом, всё будет выглядеть как-то беспросветно.

Елена Уварова



# МИХАИЛ ЛЕОНИДОВИЧ АГРАНОВИЧ СЕСТРЁНКА



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1970 г., мастерская А. В. Гальперина.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинооператоров СК России.

Заведующий кафедрой операторского мастерства и руководитель мастерской во ВГИК.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премии «Ника» за фильм «Покаяние» (1988), лауреат Госпремии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Крейцера соната» (1989); диплом МКФ «goEast» в Висбадене, Гран-при «Золотой кленовый лист» и спецприз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» МКФ стран СНГ и Балтии «Листопад», премия РКФ «Любить по-русски» и фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, спецприз жюри МКФ «Любовь — сумасшествие» в Софии за фильм «Приходи на меня посмотреть» (2001, 2004); лауреат премии «ТЭФИ» за т/с «В круге первом» (2006).



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ  
«Смешные люди» (реж. М. Швейцер, 1977), «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, 1979), «Три года» (реж. Д. Долинин, С. Любшин, 1980), «Ищите женщину» (реж. А. Сурикова, 1982), «Падение Кондора» (реж. С. Аларкон, 1982), «Срок давности» (реж. Л. Агранович, 1983), «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе, 1984), «Крейцера соната» (реж. С. Милькина, М. Швейцер, 1987), «Мать» (реж. Г. Панфилов, 1990), «Испанская актриса для русского министра» (реж. С. Аларкон, 1990), «Золото» (реж. Л. Биц, Ф. Бонци, 1992), «Плащ Казановы» (реж. А. Галин, 1993), «Джонатан — друг медведей» (реж. Э. Дж. Кастеллари, 1994), «Ревизор» (реж. С. Газаров, 1996), «Затворник» (реж. Е. Кончаловский, 1999), «Фото» (реж. А. Галин, 2003), «В круге первом» (реж. Г. Панфилов, 2006), «Без вины виноватые» (реж. Г. Панфилов, 2008), «Какраки» (реж. И. Демичев, 2009), «Про любовь» (реж. О. Субботина, 2010), «Зимы не будет» (реж. И. Демичев, 2014), «Карп отможенный» (реж. В. Котт, 2017).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МИХАИЛ АГРАНОВИЧ АВТОР СЦЕНАРИЯ АЙДАР АКМАНОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ВЯЧЕСЛАВ ВИДАНОВ КОМПОЗИТОР ИЛЬЯ ДУХОВНЫЙ ПРОДЮСЕРЫ ТИМЕРБУЛАТ КАРИМОВ, МИХАИЛ КУРБАТОВ, ДМИТРИЙ ФИКС, АРТЕМ ЧУБА (ИСП.), СЕРГЕЙ ОРЛОВ (ИСП.) В РОЛЯХ АРСЛАН КРЫМЧУРИН, МАРТА ТИМОФЕЕВА, ЮСУФ РАХМЕТОВ, ИЛЬГИЗА ГИЛЬМАНОВА, СУЛПАН АБДРАХИМОВА, РАУИС ЗАГИТОВ, НАЖИБА ИСКАНДАРОВА, ВИТАЛИЙ САЛИЙ, РУСЛАН ХАЙСАРОВ, ГУЛЬНАЗ ХАЙСАРОВА, САГИДУЛЛА БАЙЗИГИТОВ, ИРАДА КАДЫРОВА, ВЛАДИМИР КУЗИН, ФАНИС РАХМЕТОВ, ТИМУР ГАРИПОВ, АЙБУЛАТ ГУМЕРОВ, ИЛЬНАЗАР АХМЕТЬЯНОВ, ГАРЕЙХАН ХАБИБУЛЛИН И ДР. ПРОИЗВОДСТВО КИНОКОМПАНИЯ «МОТОР-ФИЛЬМ»



Экранизация повести Мустая Карима «Радость нашего дома».

Действие картины разворачивается в годы Великой Отечественной войны. Осиротевшая украинская девочка Оксана, найденная в разорённом доме, обретает приют и новую семью в башкирской деревне. Отношения Оксаны с её названным братом Ямилем и другими деревенскими ребятами сначала складываются непростыми. День за днём дети вместе борются с трудностями военного времени, которые их объединяют.

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

«Сестрёнка» привела меня в Башкирию. В этих краях я никогда раньше не бывал. Город Инзер и его окрестности — горы, реки, небо. Здесь мы и сняли всю картину. Замечательный художник Вячеслав Виданов (до этого мы не были знакомы) построил здесь деревню. Всю. Целиком. И экстерьер, и интерьеры. Эту декорацию хотелось снимать. И актёров режиссёр фильма Саша Галибин очень хороших подобрал.



Отдельная удача — выбор актёра на главную роль. Арслан Крымчурин — первоклассник из Уфы. Ему на картине исполнилось 7 лет. Просто гениальный парень. Труженик, умница — личность, одним словом. Личность 7-и лет. Он и его «сестрёнка» москвичка Марта Тимофеева — безусловно украшение картины, главная её ценность. И группа подобралась на радость, но главное ожидало нас впереди. Я снял около сорока картин, и ни одна из них (кроме, разве что, «Покаяние») не приводила подавляющее большинство зрителей в такое состояние. Я никогда не видел после сеанса столько заплаканных неподдельными слезами лиц, не слышал столько слов благодарности. Для меня этот результат, прямо скажу, был неожиданен и, не скрою, чрезвычайно приятен.



# РОМАН СЕРГЕЕВИЧ ВАСЬЯНОВ ОДЕССА



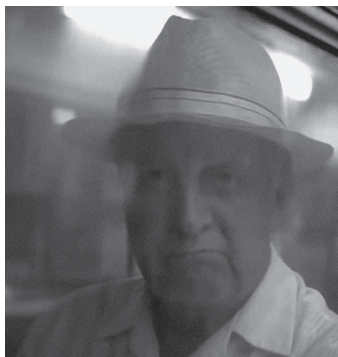
Окончил операторский факультет ВГИКа в 2003 г., мастерская В. И. Юсова.

Член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

Снял более 300 рекламных роликов для брендов Philips, Puma, Budweiser, Dell, Pepsi и других.

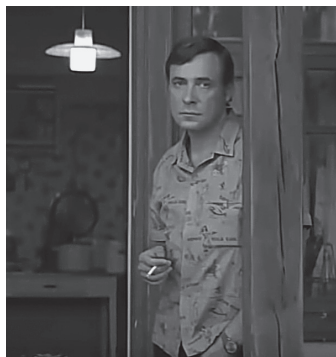
## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат XXIV Международного фестиваля ВГИКа за фильм «Прятки» (2004); лауреат кинопремии «Ника» в номинации «Лучший фильм года» (2008), Лауреат III Ближневосточного МКФ (Middle East International Film Festival) «Черная жемчужина» (2009), номинат кинопремии «Золотой орёл» (2010) за фильм «Стиляги»; Гран-при Международного фестиваля рекламы «Каннские львы» за фильм «Подарок» (The Gift) (2010), лауреат Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм «Явление природы» (2010).



**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Мужчины не плачут» (реж. С. Бобров, 2004), «Мужчины не плачут-2» (реж. С. Бобров, 2005), «Ночной продавец» (реж. В. Рожнов, 2005), «Охота на пиранью» (реж. А. Кавун, 2006), «Тиски» (реж. В. Тодоровский, 2007), «Стиляги» (реж. В. Тодоровский, 2008), «Явление природы» (реж. А. Лунгин, С. Осипьян, 2010), «Патруль» (реж. Д. Эйр, 2012), «Опасная иллюзия» (реж. Ф. Бонд, 2013), «Ярость» (реж. Д. Эйр, 2014), «Отряд самоубийц» (реж. Д. Эйр, 2016), «Яркость» (реж. Д. Эйр, 2017), «Тройная граница» (реж. Дж. Си Чендор, 2019).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК РОМАН ВАСЬЯНОВ (RGC) АВТОР СЦЕНАРИЯ МАКСИМ БЕЛОЗОР РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ВЛАДИМИР ГУДИЛИН, АЛЕКСАНДР ОСИПОВ КОМПОЗИТОР АННА СОЛОВЬЕВА ПРОДЮСЕРЫ ЛЕОНИД ЯРМОЛЬНИК, ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ В РОЛЯХ ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ, ЛЕОНИД ЯРМОЛЬНИК, ИРИНА РОЗАНОВА, КСЕНИЯ РАППОРТ, ЕВГЕНИЯ БРИК, СЕРГЕЙ СОСНОВСКИЙ, ВЕРОНИКА УСТИМОВА, СЕРГЕЙ МУРАВЬЁВ, ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ, СТЕПАН СЕРЕДА, ДИАНА МАНУКЯН, НИКИТА ТАБУНЩИК, СТАНИСЛАВ ЭВЕНТОВ, АЛЁНА БАРКОВА, ПАВЕЛ ПАРХОМЕНКО, ВАЛЕРИЯ КРЕЙН, ЗОЯ ТОДОРОВСКАЯ И ДР. ПРОИЗВОДСТВО МАРМОТ-ФИЛЬМ ПРИ УЧАСТИИ ЛЕНФИЛЬМ, МОСФИЛЬМ



Действие фильма разворачивается в Одессе в августе 1970 года. В гости к теще с тещей, Григорию Иосифовичу и Раисе Ировне Давыдовым, прилетает из Москвы зять Борис, журналист-международник, и его восьмилетний сын Валерик. В день их прилета в Одессе объявляют карантин. Город закрывают, и приехавший на пару дней Борис остаётся в незапланированном отпуске, который изменит его жизнь навсегда.

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Я очень давно хотел снять фильм, в котором мне удастся заняться поэтическим изображением. Рассказать историю при помощи очень простого, но точного киноязыка, где вместо эффектов и сложных операторских концепций на передний план выйдет выверенная композиция, внятный свет, сила детали и пейзажа. Поэтому, когда Валерий Петрович Тодоровский предложил мне снять фильм «Одесса», основанный на его детских воспоминаниях, я сразу же согласился. Съёмки начались в августе 2018 года в деко-



рации дома, удивительно реалистично построенной замечательным художником Владимиром Гудилиным.

Я старался много работать с естественным освещением и использовал в основном отражённый свет, который, на мой взгляд, придавал изображению поэтичность и нежность. Вся картина была снята на плёнку и анаморфированную оптику. Я специально избегал использования каких-либо цветных фильтров при освещении, потому что они не были характерны для советского кино конца 60-х годов. Фильм «Одесса» для меня является чем-то новым и одновременно близким для меня. И я уверен, что моё дальнейшее творчество будет использовать те приемы и наработки, которые мне удалось применить в этой картине.

# МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ ОСАДЧИЙ ДЕВЯТАЯ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1990 г., мастерская В. Д. Нахабцева.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат фестиваля «Регтайм» (1997), лауреат национальных кинопремий «Золотой орёл», «Ника», «Золотой Овен» и премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «9 рота» (2006); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Вдох-выдох» (2007); лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» и номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Обитаемый остров» (2010); номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Два дня» (2012); лауреат национальной кинопремии «Золотой орёл» за фильм «Дуэлянт» (2017).



**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Сексказка» (реж. Е. Николаева, 1991), «Алиса и букинист» (реж. А. Рудаков, 1992), «Президент и его внучка» (реж. Т. Кеосаян, 1999), «Война принцессы» (реж. В. Алеников, 2000—2013), «Триумф» (реж. В. Алеников, О. Погодин, 2000), «День денег» (реж. А. Рудаков, 2006), «Жара» (реж. Р. Гигинеишвили, 2006), «Кошечка» (реж. Г. Константинопольский, 2009), «Евгений Онегин» (реж. А. Аксененко, 2010), «Без мужчин» (реж. А. Хмельницкая, Р. Гигинеишвили, 2011), «Кококо» (реж. А. Смирнова, 2012), «Одноклассники.ru: NaCLICKай удачу» (реж. П. Худяков, 2013), «Сталинград» (реж. Ф. Бондарчук, 2013), «Стартап» (реж. Е. Ткачук, И. Сколков, 2013), «Весь этот джем» (реж. А. Андрианиан, 2015), «Молот» (совм. с С. Мачильским, реж. Н. Эген, 2016), «Защитники» (реж. С. Андреасян, 2017), «Легенда о Коловрате» (реж. Д. Файзиев, И. Шурховецкий, А. Самохвалов, 2017), «Амре» (реж. Дж. Веспа, 2018), «История одного назначения» (реж. А. Смирнова, 2018), «Вратарь Галактики» (реж. Д. Файзиев, 2020).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК МАКСИМ ОСАДЧИЙ RGC АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ МАРИНА ДЯЧЕНКО, СЕРГЕЙ ДЯЧЕНКО, АЛЕКСАНДР РОДИОНОВ, МАЙКЛ КУПИСК, СЕРГЕЙ БОДРОВ (СТ.) И ДР. РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ИВАНОВ КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ВДОВИН ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ, НАТАЛЬЯ ГОРИНА (ИСП.) В РОЛЯХ ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ, ДЭЙЗИ ХЭД, ДМИТРИЙ ЛЫСЕНКОВ, ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ, ДЖОНАТАН СОЛВЕЙ, ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК, ИГОРЬ ЧЕРНЕВИЧ И ДР. ПРОИЗВОДСТВО НОН-СТОП ПРОДАКШН



Петербург конца XIX века охвачен массовым увлечением оккультными науками и эзотерикой. Британка-медиум Оливия Рид приезжает в столицу Российской империи с гастролями и собирает на своих публичных спиритических сеансах толпы людей. В это время в городе происходит серия ритуальных загадочных убийств. На улицах похищают девушек, их изуверенные тела находят в самых разных концах города. Расследованием занимаются молодой полицейский офицер Ростов и его помощник Ганин. С каждой новой жертвой дело становится все запутаннее. Подозрение приводит Ростова к Оливии, и он решает обратиться к ней в надежде, что её подлинная или мнимая способность вызывать духов погибших может помочь выйти на след убийцы.



## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

«Девятая» планировалась как триллер-детектив, но решение поэкспериментировать с жанром разбавило картину мистикой, юмором, и комиксом, что изменило изначальную концепцию. Я рад был снова сотрудничать с давно знакомыми мне людьми, коллегами, друзьями, с кем мы сделали не одну картину. А также с заочно знакомым мне режиссёром Николаем Хомерики, с которым давно хотелось поработать. Мне было интересно попробовать себя в новых рамках уже известного мне жанра. Создать эпоху оккультизма, мистическую атмосферу Петербурга под флёрот готики. Думаю нам удалось найти визуальное решение фильма и реализовать его на экране.

# КСЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА СЕРЕДА ДЫЛДА



Окончила операторский факультет ВГИКа в 2017 г., мастерская Ю. А. Невского.

Член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Национального кинофестиваля дебютов «Движение» за фильм «Без кожи» (2014), лауреат национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2019), премии Asia Pacific Screen Award (2019) и премии Gianni di Venanzo Award (2020) за фильм «Дылда».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Без кожи» (реж. В. Бек, 2014), «Русские сказки» (к/м, реж. А. Горчилин 2015), «Птичка» (реж. В. Бек, 2015), «Убить Готлиба» (реж. Д. Булгаков, 2015), «#КОМУНАРУСИЖИТЬХОРОШО» (док., реж. А. Горчилин, 2015), «Старость» (реж. И. Снежкин, 2015), «Урок рисования для взрослых» (реж. Л. Ятковская, 2016), «Селфи» (реж. А. Гог, 2016), «Этюд» (реж. К. Серебренников, 2016), «Сёстры»



(реж. Н. Меркулова, 2016), «Петербург. Только по любви» (реж. А. Гог, Н. Назарова, О. Бычкова, Н. Кудряшова, А. Пармас, А. Смирнова, Р. Литвинова, 2016), «О футболе и про ангелов» (реж. А. Гог, 2016), «Русское краткое. Выпуск 4. Дом на голове Клаузеверца» (реж. Д. Булгаков, 2017), «Выставка» (реж. А. Саруханова, 2017), «Воротничок» (реж. В. Рунцова, 2017), «Русское краткое. Выпуск 1. Лео и Ураган» (реж. П. Емелин, 2017), «Звоните ДиКаприо!» (т/с, реж. Ж. Крыжовников, 2018), «Кислота» (реж. А. Горчилин, 2018), «Libertas» (реж. А. Бенки, В. Бурдули, А. Финская, Е. Хазанова, В. Котт, Р. Мазетт, А. Пуэстусмаа, 2018), «Мне сказали» (реж. А. Ефимова, 2019), «Очень женские истории» (реж. Н. Меркулова, Л. Ятковская, А. Саруханова, О. Михеева, А. Бильжо, 2020), «Хэппи-энд» (реж. Е. Шелякин, 2020), «Чернобыль» (реж. Д. Козловский, 2020).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК КСЕНИЯ СЕРЕДА RGC АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВ, КАНТЕМИР БАЛАГОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК КАНТЕМИР БАЛАГОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ИВАНОВ КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ ГАЛЬПЕРИН ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ, НАТАЛЬЯ ГОРИНА (ИСП.), МИШЕЛЬ МЕРКТ (АССОЦ.), ЭЛЛЕН РОДНЯНСКАЯ (АССОЦ.) В РОЛЯХ ВИКТОРИЯ МИРОШНИЧЕНКО, ВАСИЛИСА ПЕРЕЛЫГИНА, АНДРЕЙ БЫКОВ, ИГОРЬ ШИРОКОВ, КОНСТАНТИН БАЛАКИРЕВ, КСЕНИЯ КУТЕПОВА, АЛЁНА КУЧКОВА, ТИМОФЕЙ ГЛАЗКОВ, ВЕНИАМИН КАЦ, ОЛЬГА ДРАГУНОВА, ДЕНИС КОЗИНЕЦ, АЛИСА ОЛЕЙНИК, ДМИТРИЙ БЕЛЬКИН, ЛЮДМИЛА МОТОРНАЯ, АНАСТАСИЯ ХМЕЛИНИНА И ДР. ПРОИЗВОДСТВО НОН-СТОП ПРОДАКШН



История о двух женщинах-фронтовичках, которые возвращаются в послевоенный Ленинград и пытаются обрести новую мирную жизнь, когда и вокруг, и главное, внутри них — руины.

## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

Работа оператора всегда опирается на ощущение режиссёра, особенно в авторском кино. Меня потрясло, как в «Тесноте» операторская работа взаимодействует с драматургией, их как будто нельзя разорвать. В «Тесноте» и «Дылде» — разные операторы, но чувствуется общий авторский метод режиссёра.

В начале мы с Кантемиром готовились снимать на 16 мм. Но в силу разных обстоятельств картину пришлось снимать на цифровую камеру. Мы сделали полноценные плёночные тесты и вдохновились ими. Это был тест с артистами в реальных локациях. Снимали в интерьере, экстерьере, днём, ночью и уже дальше отталкивались от этого в том, как нам хотелось визуализировать картину.



Для меня это был колоссальный опыт творческой разработки проекта. В отличие от Кантемира, я впервые делала полный прешут картины. Так что к моменту съёмки мы понимали, как кадры стыкуются между собой. Мы сделали выкраски для интерьеров в разных вариантах, пробовали разные тона. У нас был тест для плёночной камеры вместе с [цифровой] «Алексой». Смотрели, что в каком освещении работает. Также мы сделали небольшой прегрейд по всем тестам. То есть, решение было найдено ещё до съёмки, и мы уже знали, на что опирались и к чему шли.

Работа над картиной «Дылда» — невероятный опыт, и я безмерно благодарна Кантемиру за совместный творческий путь и оказанное доверие.

# АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ СИМОНОВ ГРЕХ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. И. Калашникова.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Номинант на премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014); лауреат национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2016), Международного кинофестиваля в Хихоне, Испания (2016), номинант национальной кинопремии «Золотой орёл» (2017) и премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2017) за фильм «Рай».



## ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Я люблю тебя» (реж. О. Столповская, Д. Троицкий, 2004), «Бумер. Фильм второй» (реж. П. Буслов, 2006), «Груз 200» (реж. А. Балабанов, 2007), «Морфий» (реж. А. Балабанов, 2008), «Любовь под прикрытием» (реж. А. Баранов, 2010), «Кочегар» (реж. А. Балабанов, 2010), «Прячься» (реж. Дж. О'Райлли, 2010), «Из Токио» (реж. А. Герман-мл., 2011), «Случайная связь» (реж. О. Столповская, 2011), «Шопинг-тур» (реж. М. Брашинский, 2012), «Я тоже хочу» (реж. А. Балабанов, 2012), «Подари мне немного тепла» (реж. И. Максимов, 2013), «Расфокусин» (к/м, реж. О. Михеева, 2013), «Здорово и вечно» (док., реж. Н. Чумакова, А. Цирлина, 2014), «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (реж. А. Кончаловский, 2014), «Честь имею» (совм. с К. Бобровым, реж. И. Куликов, 2016), «Рай» (реж. А. Кончаловский, 2016), «Содержанки» (реж. К. Богомолов, 2019), «Безопасные связи» (реж. К. Богомолов, 2020), «Зона дискомфорта» (реж. С. Сеница, 2020), «Хороший человек» (реж. К. Богомолов, 2020).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСАНДР СИМОНОВ АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЕЛЕНА КИСЕЛЁВА РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК МАУРИЦИО САБАТИНИ КОМПОЗИТОР ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, ЭЛДА ФЕРРИ, ОЛЕСЯ ГИДРАТ, МАУРО КАЛЕВИ, ПАОЛО ДЕЛЬ БРОККО, АЛИШЕР УСМАНОВ (ГЕН.) В РОЛЯХ АЛЬБЕРТО ТЕСТОНЕ, ОРСО МАРИЯ ГУЭРРИНИ, МАССИМО ДЕ ФРАНКОВИЧ, ГЛЕН БЛЭКХОЛЛ, ЯКОБ ДИЛЬ, ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ, АДРИАНО КЪЯРАМИДА, АНИТА ПИТИТТО, НИКОЛА ДЕ ПАОЛА И ДР. ПРОИЗВОДСТВО PRODUCTION CENTER OF ANDREI KONCHALOVSKY, JEAN VIGO ITALIA, RAI CINEMA



Картина рассказывает об испытаниях на творческом пути гениального художника и скульптора Микеланджело Буонарроти, за преданность которого борются два самых могущественных семейства.

# ЮРИЙ АХТЯМОВИЧ ШАЙГАРДАНОВ ФРАНЦУЗ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1983 г., мастерская В. И. Юсова.

Заслуженный деятель искусств РФ.

Член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии кинооператоров СК России, член Международной федерации кинооператоров IMAGO (RGC).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Госпремии СССР за фильм «Собачье сердце» (1987), лауреат МКФ в Берлине за фильм «Год собаки» (1992), лауреат фестиваля телевизионного кино «Сполохи» за т/с «Ниро Вульф и Арчи Гудвин» (2003), номинант премии «Ника» (2003) и лауреат премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» (2004) за фильм «Магнитные бури».

**ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ**  
«Собачье сердце» (реж. В. Бортко, 1988), «Вы чьё, старичё?» (реж. И. Хейфиц, 1988), «Бродячий автобус» (реж. И. Хейфиц, 1989), «Гамбринус» (реж. Д. Мес-



хиев, 1990), «Циники» (реж. Д. Месхиев, 1991), «Год собаки» (реж. С. Аранович, 1994), «Страна глухих» (реж. В. Тодоровский, 1998), «Женская собственность» (реж. Д. Месхиев, 1998), «Особенности национальной охоты в зимний период» (реж. А. Рогожкин, 2000), «Бандитский Петербург. Крах Антибиотика» (т/с, реж. В. Сергеев, 2001), «Ниро Вульф и Арчи Гудвин» (т/с, реж. Е. Татарский, 2001—2002), «Магнитные бури» (реж. В. Абдрашитов, 2003), «Поцелуй бабочки» (реж. А. Сиверс, 2006), «Волшебник» (реж. А. Пуустусмаа, 2008), «Риорита» (реж. П. Тодоровский, 2008), «Вербное воскресенье» (реж. А. Сиверс, 2009), «Дом на обочине» (реж. А. Сиверс, 2011), «Жила-была одна баба» (реж. А. Смирнов, 2011), «Семь вёрст до небес» (реж. Ю. Павлов, 2011), «Любови целительная сила» (реж. В. Татарский, 2012), «Тальянка» (реж. Е. Звездаков, 2014), «Спасайся, брат!» (реж. А. Сиверс, 2015), «Мама Лора» (реж. А. Силкин, 2017), «Осколки» (реж. В. Нахабцев-мл., 2017), «Кумир» (реж. В. Балкашинов, 2019), «С тобой хочу я быть всегда» (реж. А. Барбарич, 2019).

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ЮРИЙ ШАЙГАРДАНОВ RGC АВТОР СЦЕНАРИЯ АНДРЕЙ СМИРНОВ РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ СМИРНОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ВЛАДИМИР ГУДИЛИН КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ ПРОДЮСЕРЫ ВЛАДИМИР ГУДИЛИН В РОЛЯХ АНТОН РИВАЛЬ, ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА, ЕВГЕНИЙ ТКАЧУК, АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ, НИНА ДРОБЫШЕВА, НАТАЛЬЯ ТЕНЯКОВА, РОМАН МАДЯНОВ, МИХАИЛ ЕФРЕМОВ, ЛЮСИ АРОН, ЖЕРЕМИ ДЮВАЛЬ, АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ, ВЕРА ЛАШКОВА, ВЛАДИМИР ЗАЙЦЕВ, СЕРГЕЙ УМАНОВ И ДР. ПРОИЗВОДСТВО ООО «МАРМОТ-ФИЛЬМ»



В 1957 году французский студент Пьер Дюран приезжает в Москву на стажировку в МГУ. Здесь он знакомится балериной Большого театра Киной Галкиной и фотографом Валерой Успенским. Благодаря этим знакомствам, Пьер погружается в культурную жизнь Москвы, не только официальную, но и подпольную. За год в Москве Пьер проживает целую жизнь, совершенно не похожую на всё, что он знал. Но стажировка и знакомство с разными сторонами быта советских людей — не единственная цель Пьера. Он ищет своего отца, белого офицера Татищева, который был арестован в конце 30-х.



## ОТЗЫВ О СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

К вопросу, какую роль сыграл А. С. Смирнов в Российском кино?.. Мне кажется, надо рассматривать шире... Какую роль он сыграл в РУССКОЙ культуре. Более эрудированного и философски мыслящего режиссёра мне не приходилось встречать... Касалось ли это кино, театра, музыки, культуры РОССИИ — любая тема заиграла блеск и восторг в его глазах... Такой же блеск и восторг присутствовал и на съёмочной площадке и зажигал всю съёмочную группу, плюс его невероятная моторика и обаяние... И вся группа пыталась соответствовать этому невероятному восторгу и блеску глаз от процесса съёмок. Он в своих последних фильмах пытался раскрыть невероятно самые тяжёлые процессы, происходившие в РОССИИ, и мы должны ему за это быть благодарны... Вспомните «Белорусский вокзал» — кино вне времени, но как пронзительно.



**Общероссийская  
общественно-государственная организация  
«Российский фонд культуры»**

**rcfoundation.ru**





НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



МОСКИНО



МОСКОВСКАЯ  
КИНОКОМИССИЯ

Содействие киносъёмкам в Москве [filmmoscow.com](http://filmmoscow.com)

Поддержка кинопроизводителей фильмов,  
создающих образ Москвы в кино [grants.mos-kino.ru](http://grants.mos-kino.ru)



Департамент  
культуры  
города Москвы





К И Н О  
КОМПАНИЯ  
А Л Ь Я Н С

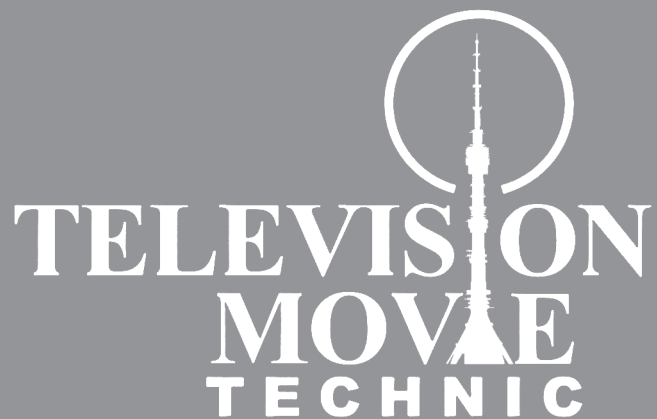
# КИНО ОТ А ДО Я...

ООО «Кинокомпания Альянс»

125130, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 26/21, стр. 1, офис 16, 2 этаж

телефон для связи: +7 985 614 70 39

[info@kinoalians.ru](mailto:info@kinoalians.ru)



**КОМПАНИЯ «ТМТЕХ» ОСНОВАНА В 1998 ГОДУ.  
«ТМТЕХ» ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ  
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ ОТ 100 ВТ ДО 20 КВТ,  
ОПЕРАТОРСКИЕ ТЕЛЕГИ,  
КРАНЫ, ГЕНЕРАТОРЫ,  
GRIP, ТРАНСПОРТ**

**+ 7 903 138 17 17, + 7 903 108 67 33  
tel\_mov@mail.ru  
ru-ru.facebook.com: TMTECH**



# ARRI



## ALEXA MINI LF

[www.arri.com/alexaminilf](http://www.arri.com/alexaminilf)





УЧРЕДИТЕЛИ ЦЕРЕМОНИИ



ПАРТНЁРЫ ЦЕРЕМОНИИ

**МОСКИНО**

**МОСКОВСКАЯ  
КИНОКОМИССИЯ**

**KIRILLIN**  
CAMERA RENTAL

**TELEVISION  
MOVIE  
TECHNIC**

**ARRI**



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ

**ИСКУССТВО КИНО**



**the VANDERLust**

**КИНОАФИША**  
[www.kinoafisha.info](http://www.kinoafisha.info)

