

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ
ПРЕМИИ ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ СК РОССИИ

МОСКВА
4 АПРЕЛЯ
2012

БЕЛЫЙ



КВАДРАТ

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Ъ Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т

БЕЛЫЙ КВАДРАТ 2012

ОРГАНИЗАТОРЫ

Министерство культуры
Российской Федерации
Союз кинематографистов
Российской Федерации
Гильдия кинооператоров
Союза кинематографистов РФ
Российский Фонд Культуры
Кинокомпания «ВВП Альянс»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Национальной академии
кинематографических искусств
и наук России

ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ

Park Production
Российское отделение
профессионального кино
ООО «Кодак»
Киностудия «Ялта-Фильм»
Сеть кинотеатров «Каро Фильм»
Российский Международный
Киноринок
ОАО «Вимм-Билль-Данн напитки»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

КиноПоиск.Ru
ПрофиСинема

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ

Национальной Академии
кинематографических искусств
и наук России

Фонду подготовки
кадрового резерва
«Государственный клуб»

Тельнову Вячеславу
Николаевичу
Директору Департамента
государственной поддержки
кинематографии
Министерства культуры
Российской Федерации

Строчковой Галине Марковне
Начальнику отдела
продвижения и проката
национальных фильмов
Департамента государственной
поддержки кинематографии
Министерства культуры
Российской Федерации

Сорокиной Ирине Анатольевне
Главному специалисту отдела
продвижения и проката
национальных фильмов
Департамента государственной
поддержки кинематографии
Министерства культуры
Российской Федерации

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Игорь Клебанов
Президент Премии
киноизобразительного
искусства «Белый Квадрат»
Анна Михалкова
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый Квадрат»
Максим Королев
Продюсер Премии
киноизобразительного
искусства «Белый Квадрат»

АРТ-ДИРЕКЦИЯ

Алексей Агранович
Игорь Гурович

РАБОЧАЯ ГРУППА

Светлана Блохина
Николай Вербловский
Алексей Глебов
Елена Головнина
Илья Демин
Виктор Доброницкий
Ольга Журавлева
Вячеслав Извеков
Ольга Киселева
Алена Козлова
Андрей Кокорин
Ольга Лаптева
Александр Неговский
Екатерина Сапрыкина
Оксана Уланова
Павел Чуркин
Людмила Юдина

ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!





Дорогие друзья, коллеги!
Дамы и господа!
Сердечно приветствую Вас на 9-й торжественной церемонии вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат». Отрадно слышать и читать высказывания видных деятелей кинематографической культуры о том, что сегодня, пожалуй, только операторская профессия держит планку качества. Тайное голосование, выявившее великолепную пятерку номинантов: Александра Ильховского, Юрия Клименко, Михаила Кричмана, Максима Осадчего и Алексея Родионова, — прямое тому подтверждение.
Юрий Клименко. Эти два слова олицетворяют талант и высочайший класс изобразительной культуры. Вручение ему премии имени Сергея Урусевского «За вклад в операторское искусство» — мудрое решение коллег по операторскому искусству.
Поздравление тебе,
Юрий Викторович!

Девять лет, открывая наш праздник, я говорю слова благодарности команде «Белого Квадрата», возглавляемой продюсерами Анной Михалковой и Максимом Королевым, режиссерско-постановочной группе Алексея Аграновича и Игоря Гуровича. Дорогие гости! Следующая церемония «Белого Квадрата» будет юбилейной. Нам исполнится 10 лет. Позвольте пригласить Вас на операторский праздник. До встречи!

— Игорь Клебанов



АРДАШНИКОВ НАУМ МИХАЙЛОВИЧ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Кинооператор-постановщик.
Окончил операторский факультет ВГИКа в 1958 г., мастерская А. Гальперина.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Диплом творческой конференции студии за лучшую операторскую работу года за фильм *Время вперед* (1966), Первая премия на Всесоюзном кинофестивале за фильм *Вся королевская рать* (1972), Главный приз VIII Всесоюзного кинофестиваля в Кишинёве (1975) и Серебряная Нефертити на II Международном кинофестивале в Каире (1977) за фильм *Выбор цели*, Премия в номинации «Лучшая рождественская комедия» Международного фестиваля «Золотой Остап» в Санкт-Петербурге за фильм *Убить карпа* (2005).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Оператор:
Юность наших отцов (реж. М. Калик, Б. Рыцарев, 1958), *Визит вежливости* (реж. Ю. Райзман, 1972), *Выбор цели* (реж. И. Таланкин, 1974), *Странная женщина* (реж. Ю. Райзман, 1978), *Конец вечности* (реж. А. Ермаш, 1987) и другие.
Режиссер:
Старый Новый год (совм. с О. Ефремовым, 1980), *Пришла и говорю* (1985), *Московские красавицы* (1992) и другие.



АРТЕМЬЕВ ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ

Композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Ю. А. Шапорина в 1960 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России, Почетный гражданин г. Балтимора (США). Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Президент «Российской ассоциации электроакустической музыки», Член исполнительного комитета Интернациональной конфедерации электроакустической музыки ИСЕМ при ЮНЕСКО. Читает лекции для студентов-композиторов Московской консерватории и проводит мастер-классы. С 1964 по 1985 год работал старшим преподавателем по классу инструментовки в Институте культуры.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Малая Золотая медаль ВДНХ за музыкальную композицию Мозаика (1968), Государственная премия РСФСР им. братьев

Васильевых за фильм Курьер, Государственная премия в области литературы и искусства за фильмы Урга, Утомлённые солнцем и Сибирский цирюльник (1993, 1995, 1999), Премия «Ника» за музыку к фильмам Лимита, Водитель для Веры и 12 (1995, 2004, 2008), Премия «Искусство объединения Человека и информации» в номинации «Искусство» (2000), Приз «Святой Георгий» Московского Международного кинофестиваля «За выдающийся вклад в мировой кинематограф» (2001).

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ, ТЕЛЕФИЛЬМАМ И МУЛЬТФИЛЬМАМ

Каждый вечер в одиннадцать (реж. С. Самсонов, 1969), Солярис (реж. А. Тарковский, 1972), Чисто английское убийство (реж. С. Самсонов, 1973), Свой среди чужих, чужой среди своих (реж. Н. Михалков, 1974), Зеркало (реж. А. Тарковский, 1974), Птицы над городом (реж. С. Никоненко, 1974), ТАСС уполномочен заявить (реж. В. Фокин, 1984) и другие.



БАШТА ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

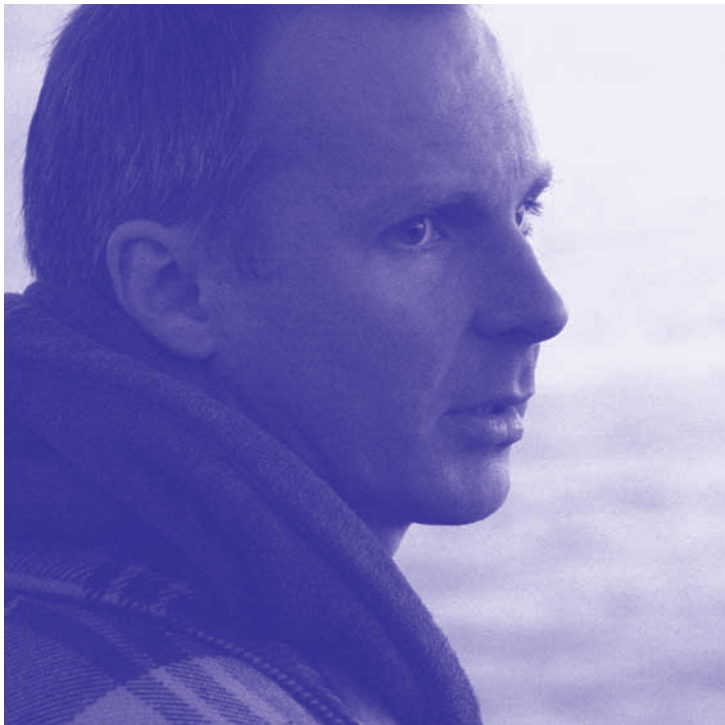
Кинооператор-постановщик. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1996 г., мастерская Л. Калашникова. Член Союза Кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз X кинофестиваля в г. Екатеринбурге в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм Жизнь, Осень (1999), Приз Международного кинофестиваля в Москве «Верное сердце» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм Контракт на любовь (2007), Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм Кандагар (2011).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Жизнь, Осень (реж. М. Магамбетов, С. Лозница, 1998), Московские окна (реж. А. Аравин, 2001), Курсанты (реж. А. Кавун, 2004), Защитники Риги (Rigas Sargi, реж. А. Грауба, 2004—2007), Последний забой (реж. С. Бобров, 2005), Реальный папа (реж. С. Бобров, 2006), Контракт на любовь (реж. И. Хотиненко, 2007), Тихая семейная жизнь (реж. М. Живов, 2008), Кандагар (реж. А. Кавун, 2007—2010), Вдовый пароход (реж. С. Митин, 2010), Брестская крепость (реж. А. Котт, 2010), Охотники за бриллиантами (реж. А. Котт, 2011).



**ГЕРАСИМЕНКОВ
РУСЛАН ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**

Оператор-постановщик. Окончил МГТУ им. Н. Баумана в 1990 г. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1999 г., мастерская А. Княжинского, В. Нахабцева, С. Медынского. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**

Призы кинофестиваля «Фестос» в номинации «Лучшая операторская работа» (1999), кинофестиваля «Россия» в Екатеринбурге в номинации «Лучший дебют» (2000), кинофестивалей «Сталкер» (1999), «Золотой Витязь» (2000), «Соль» (2001), «Монокль» (2001), «Полоса отчуждения» (2002) и др. Номинант Международных кинофестивалей в Карловых Варах, Торонто, Хьюстоне, Тегеране, Тампере, Каире; Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм *Одна война* (2010).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Красота, Доброта, Любота... (док. фильм, 1999), Летаргия (реж. Г. Атнев, 1999), Невестка (реж. Н. Родионова, 2002), Ночной дозор (оператор Second Unit, реж. Т. Бекмамбетов, 2004), Гадюшонок (реж. С. Босенко, 2004), Звездочет (реж. Г. Атнев, 2004), Тайная стража (реж. Ю. Музыка, К. Смирнов, 2005), Нас не догонишь (реж. И. Шиловский, 2006), Чонкин (реж. А. Крюченко, 2006), Последняя репродукция (реж. А. Славин, 2007), Закрытые пространства (реж. И. Ворскла, 2008), Одна война (реж. В. Глаголева, 2009), Приказано уничтожить. Операция «Китайская шкатулка» (реж. С. Бобров, 2009); Слон (реж. В. Карabanов, 2010), Громозeka (реж. В. Котт, 2010), Камень (реж. В. Каминский, 2011), Атомный Иван (реж. В. Бархатов, 2012).



**КЕОСАЯН
ТИГРАН ЭДМОНДОВИЧ**

Кинорежиссёр, актёр, сценарист и телеведущий. С 1984 г. учился на факультете режиссуры во ВГИКе, мастерская Ю. Озерова.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**

Гран-при I Международного фестиваля музыкальных роликов «Поколение-92» (1992), Премия «ТЭФИ» в номинации «Лучший фильм» за фильм *Бедная Саша* (1998), Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля «Сталкер» за фильм *Президент и его внучка* (2001), Приз кинофестиваля «Окно в Европу» за фильм *Ландыш серебристый* (2001).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссёр:

Катка и Шиз (1992), *Бедная Саша* (1997), *Президент и его внучка* (1999), *Ландыш серебристый* (2000), *Мужская работа* (телесериал, 2001), *Мужская работа 2* (телесериал, 2002), *Ландыш серебристый* (телесериал, 2005), *Заяц над бездной* (2006), *Мираж* (2008), *Ялта-45* (в производстве).

Актёр:

Джокер (реж. Ю. Кузьменко, 1991), *Ландыш серебристый* (реж. Т. Кеосаян, 2000), *Главные роли* (реж. В. Плоткин, 2002), *Ландыш серебристый* (телесериал, реж. Т. Кеосаян, 2005), *Любовница* (реж. Д. Кеосаян, 2005), *Жара* (реж. Р. Гигинеишвили, 2006).

Другие работы:

Спектакль Новый (2000), *Мюзикл 12 стульев* (2003).



**МАТВЕЙЧУК
АЛИМ ИВАНОВИЧ**

Художник-постановщик. Окончил Киевское училище прикладного искусства в 1967 г. и художественный факультет ВГИКа в 1977 г. Член Союза кинематографистов РФ, с 1983 г. Член Союза художников СССР.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ
Номинация на премию «Золотой Орел» за фильм Ленинград. Блокада (2007), Премия «Ника» в номинации «Лучшая работа художника-постановщика» за фильм Брестская крепость (2010).

ФИЛЬМОГРАФИЯ
Родное дело (реж. А. Ефремов, 1978), Братья Рико (реж. Г. Иванов, 1979), Троянский конь (реж. В. Пономарев, 1980), Проданный смех (реж. Л. Нечаев, 1981), Дыхание грозы (Подых навальницы) (реж. В. Туров, 1982), Аллейка (реж. В. Туров, 1983), Меньший среди братьев (реж. В. Туров, 1984), Не забудьте выключить теле-

визор (реж. Н. Лукьянов, 1986), Дикарь (реж. К. Камалова, 1988), Переправа (Przeprawa) (реж. В. Туров, 1988), Плач перепёлки (Плач перапёлки) (реж. И. Добролюбов, 1990), О ней, но без нее (реж. И. Ленев, 1993), Эпилог (реж. И. Добролюбов, 1994), Огненный стрелок (реж. Н. Князев, 1994), Сын за отца (реж. Н. Еременко-мл., 1995), Я — русский солдат (реж. А. Малюков, 1995), Из ада в ад (From Hell to Hell) (реж. Д. Астрахан, 1996), Ботанический сад (реж. В. Гостюхин, 1997), Мытарь (реж. О. Фомин, 1997), Путь к славе (реж. М. Голан, 1997), Поклонник (реж. Н. Лебедев, 1999), Каменская-1 (реж. Ю. Мороз, 1999—2000), Повелитель луж (реж. С. Русаков, 2001), Ледниковый период (реж. А. Буравский, 2002), Трио (реж. А. Прошкин, 2002), Время — деньги (реж. Е. Лунгин, 2003), Штрафбат (реж. Н. Досталь, 2004), Завещание Ленина (реж. Н. Досталь, 2007), Ленинград. Блокада (реж. А. Буравский, 2007), Петя по дороге в Царствие небесное (реж. Н. Досталь, 2009) и другие.



**ШЕПОТИННИК
ПЕТР ГЕОРГИЕВИЧ**

Киновед. Окончил киноведческий факультет ВГИКа в 1978 г., мастерская М. Власова, Е. Суркова. Член Российской Телевизионной Академии («ТЭФИ») и Российской Академии кинематографических искусств («Ника»). Работал в журнале «Искусство кино». С 1988 г. работает на телевидении. С 1994 г. — автор и ведущий телевизионной программы «Кинескоп». Автор многочисленных документальных фильмов о деятелях искусства. Автор телеверсий спектаклей Олега Меньшикова Горе от ума (1999) и Иголки (2007).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ
Гран-при Международного телефестиваля в Баре за фильм Малявина. Роца (1995), Призы Международного кинофестиваля в Триесте и кинофестиваля «Белые Столбы» за фильм Муратова-96 (1996), Призы кинофестиваля «Серебряный гвоздь» за фильм Косаковский.

Кольца и за фильм Пьянкова, Пьянковцы (1997), Призы Международных кинофестивалей в Монреале, Висбадене и др. за фильм После Тарковского (1997—2003), Приз Международного кинофестиваля в Триесте за фильм У Германа сегодня 122 на 85 (2003), Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» за фильм Иголки, или Сейчас выйдет Олег (2006), Приз Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» (2008), кинофестиваля «Артдокфест» (2008) и Фестиваля русского документального кино в Нью-Йорке (2011) за фильм Лирика.

ФИЛЬМОГРАФИЯ
документальные фильмы Не верь, не бойся, не проси (1991), Охлобыстин в светском (1994), Малявина. Роца (1995), Муратова-96 (1996), 77.RUS (1997), Другая жена Высоцкого (1998), Баталовское (1998), Балабанов на войне (2001), Вячеслав Тихонов. Иволга (2003), Иоселиани. Без названия (2004), Евгений Миронов. Ничего личного (2006) и другие.



КЛИМЕНКО ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ

Юрий Клименко — оператор уникальный. В чем его уникальность? Бывает, что берет оператор сверхсовременную камеру, заряжает сверхсовременной пленкой, ставит сверхсовременные объективы — а нос холодный. И результат такой же. А порой, наоборот, чувствуешь, как экран словно наполняется воздухом. Может, и не стоит объяснять про уникальность — а стоит смотреть и пересматривать, вглядываться в каждый снятый им, Клименко, фильм, эпизод, кадр. Сергей Урусевский в свое время написал статью под названием «Чтобы трава смеялась», а для того, чтобы «трава смеялась», необходимы особые изобразительные средства, нужно открывать, изобретать, а может быть, по-новому использовать давние приемы, способы съемки, организации кадра, построения композиций. Так вот Юрий Клименко — открыватель, изобретатель. И у него — всмотритесь внимательно, вслушайтесь — и в самом деле трава смеется. Клименко работал с Али Хамраевым, Сергеем Соловьевым, Сергеем Параджановым, Кириой

Муратовой, Георгием Данелия, Юрием Грымовым, Алексеем Учителем. Что и говорить, режиссеры абсолютно разные. И не просто разные: каждый — индивидуальность. И для каждой конкретной картины Клименко находил индивидуальные ходы, приемы, материал, образы, характер изображения, настроение, эмоциональное состояние. И за без малого сорок лет в кино — ни одного «чужого» фильма, ни одного фильма, повторяющего другой, однако автора изображения узнаешь сразу.



С Алексеем Учителем Клименко снял четыре фильма (Дневник его жены, Прогулка, Космос как предчувствие, Край) сейчас идет работа над пятым — Восьмеркой по повести Захара Прилепина. Режиссер рассказывает:

— В нем очень многое сочетается. Я не знаю оператора, который бы настолько хорошо знал искусство, философию, литературу. У него каждый кадр в каком-то смысле живопись. У меня есть тайное подозрение, что он пишет картины. Но что он замечательный фотохудожник — это точно. Когда мы были в Нью-Йорке, я с удивлением узнал, что серьезные галереи дают его фотографии как произведения искусства. Просто мы об этом мало знаем. Он не устраивает выставок. А снимает все время, снимает на съемках, после съемок. Буквально помешан на море. Может часами стоять у моря и щелкать фотокамерой. Просит: давайте снимем картину,

где все происходит на море. В музее Айвазовского в Феодосии стоял у каждой картины и щелкал. Ты, возможно, не сразу осознаешь, для чего это тебе надо, может, потом непроизвольно отзовется. А он идет в музей не просто посмотреть — есть еще что-то другое. Когда мы снимаем, он часто приводит примеры — вот здесь похоже на картину такого-то художника, а здесь такого-то. В Нью-Йорке мы были на выставке Веласкеса и увидели две картины, написанные так, как мы снимали с придуманным им фильтром. То есть он черпает во многом и оттуда, из классической живописи. И что важно — до сих пор черпает. Не перестает познавать. Не перестает удивляться и удивлять. На Прогулке мы работали в Финляндии на фантастической аппаратуре, которая, кстати, называлась «Да Винчи», выгоняли пробы с «цифры» на пленку.



И никак не получалось: на мониторе — одно, а на киноплёнке, на киноз-кране — совершенно другое. Два финна, канадец и англичанин показывают нам цифры, приборы. И тут Юрий Викторович говорит: а вы сделайте выше контраст — они ручкой на мониторе — раз! — и стало контрастно. Специалисты схватились за голову: да это же брак, это же невозможно. Короче, скрипя, сделали, как он просил. Проявили, посмотрели — долго еще присылали нам письма. Это у них стало ноу-хау. Оказалось, что он не за все берется. У него есть две точки отсчета: во-первых, сценарий должен понравиться, а во-вторых, для него важно, как он видит в картине некий потенциал необычного — для себя, для всей картины в целом. Тогда загорается, тогда работает совершенно необыкновенно.

— Елена Уварова

ИЛЬХОВСКИЙ АЛЕКСАНДР РАДИЕВИЧ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1985 г., мастерская А. Симонова; UK Sheffield Hallam University, Northern Media School, Pg Diploma in Film and Television production (fiction, 1995), MA Film, Television and Radio course (1996). Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.), Член бюро операторского мастерства киноконцерна «Мосфильм», Член экспертного технического совета Госкино РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Государственная премия Аз.ССР за фильм *Мерзавец* (1988), Премия «Золотой Овен» за фильм *Москва* (2000), Приз в номинации «Лучшая операторская работа» Международного кинофестиваля в Трансильвании за фильм *4* (2004), Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» за фильм *Мишень* (2011).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Мать (совм. с М. Аграновичем, реж. Г. Панфилов, 1990), *Как живете, караси?* (реж. М. Швейцер, 1992), *Вальтер и Амалия* (реж. А. Зернов, 1993), *Курский Фанк* (реж. Л. Чернобурова, 1994), *Копейка* (совм. с В. Юсовым, реж. И. Дыховичный, 2002) и другие.

МИШЕНЬ

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Александр Ильховский АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Александр Зельдович, Владимир Сорокин РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Александр Зельдович ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Владимир Родимов КОМПОЗИТОР Леонид Десятников ПРОДЮСЕР Дмитрий Лесневский В РОЛЯХ Максим Суханов, Нина Лощина, Джастин Уоддэлл, Виталий Кищенко, Данила Козловский, Даниэла Стоянович ПРОИЗВОДСТВО Компания REN Film



Россия, 2020 год. В стране торжествуют стабильность и процветание, найден уникальный вариант общественного устройства, гарантирующий справедливое распределение общественных благ. Герои фильма принадлежат к элите страны. Они обеспечены, влиятельны и, казалось бы, счастливы. Но их молодость уходит, а любовь со временем потеряла былой накал.

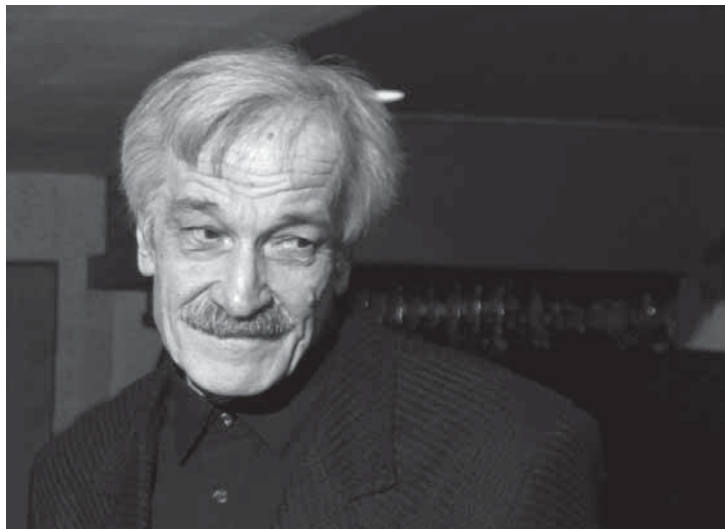
ОТЗЫВ О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

Всегда сложно переносить на экран большую литературу. Сложно визуализировать весь динамический диапазон чувств и масштаб затронутых проблем. Работать, однако, намного легче, когда материал поглощает тебя, и ты вступаешь с ним в резонанс. Создается то магическое состояние, когда решения приходят сами по себе или порой вопреки ожидаемому ходу событий. Тогда работает правило, что все, что ни делается, — все к лучшему, и в конечном итоге получается именно то, к чему стремился. Здесь очень важен правиль-

ный настрой всех участников творчески-производственного процесса. Когда атмосфера работает на результат. Колебаний по поводу выбора стилистики изображения изначально не было. Сам материал требовал адекватного отношения к себе оператора, художника и композитора. Никакой научной фантастики. Это касалось и кропотливой работы над огромным объемом графики. Изображение должно было выглядеть реалистично и соответствовать масштабу окружающих героев пространств и накалу страстей. Происходящее на экране — это в действительности некая параллельная реальность, которая намного ближе к нашей действительности, чем некоторым может показаться. Просто она плотнее и насыщеннее, как быстрый предрассветный сон, поражающий своей реалистичностью, несмотря на причудливость деталей и событий.

— Александр Ильховский

КЛИМЕНКО ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Б. Волчека. С 1987 г. — оператор-постановщик киностудии «Мосфильм». Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии России. Член Союза кинематографистов РФ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз Всероссийского кинофестиваля в г. Фрунзе в номинации «Лучшее изобразительное решение» за фильм **Человек уходит за птицами** (1976), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм **Му-Му** (1998), Государственная премия России за фильм **Барак** (2000), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» и Приз Международного кинофестиваля в Милане в номинации «Лучшая камера года» за фильм **Дневник его жены** (2000), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» (2005) и Номинация на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» (2006) за фильм **Космос как предчув-**

ствие, Приз «Лучшая операторская работа» им. А. Москвина XII Российского кинофестиваля «Литература и кино» в Гатчине за фильм **Не хлебом единым** (2006), Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинации «Лучшая операторская работа» (2008) и Номинация на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильмы **Пленный** (2009) и **Край** (2010), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм **Край** (2011), Номинация на «Золотой Орел» за фильм **Самка** (2011). Персональные выставки фоторабот: «Barbican Centre» (1989, Лондон), галерея «Photocollect» (1990, Нью-Йорк), галерея «Дом Нащокина» (1996, Москва) и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Про Витю, про Машу и морскую пехоту (реж. М. Пташук, 1973), **Контрабанда** (реж. С. Говорухин, 1974), **Человек уходит за птицами** (реж. А. Хамраев, 1975), **Познавая белый свет** (реж. К. Муратова, 1978), **Слезы капали** (реж. Г. Данелия,

САМКА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Юрий Клименко **АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК, КОМПОЗИТОР** Григорий Константинопольский **ПРОДЮСЕРЫ** Сергей Селянов, Григорий Константинопольский, Александр Стриженов **В РОЛЯХ** Екатерина Вилкова, Александр Стриженов, Кристина Бабушкина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Константин Мурзенко, Светлана Бельская **ПРОИЗВОДСТВО** Кинокомпания «СТВ», Кинокомпания «Лукоморье»



1982), **Жаркое лето в Кабуле** (реж. А. Хамраев, 1983), **Легенда о Сурамской крепости** (реж. С. Параджанов, Д. Абашидзе, 1984), **Простая смерть...** (реж. А. Кайдановский, 1985), **Чужая Белая и Рябой** (реж. С. Соловьев, 1986), **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви** (реж. С. Соловьев, 1989), **Анна Карамазов** (реж. Р. Хамдамов, 1991), **Дом под звездным небом** (реж. С. Соловьев, 1991), **Три сестры** (реж. С. Соловьев, 1994), **Му-Му** (реж. Ю. Грымов, 1998), **Барак** (реж. В. Огородников, 1999), **Дневник его жены** (реж. А. Учитель, 2000), **Игра в модерн** (реж. М. Коростышевский, И. Ефимов, 2003), **О любви** (реж. С. Соловьев, 2003), **Космос как предчувствие** (реж. А. Учитель, 2005), **Не хлебом единым** (реж. С. Говорухин, 2005), **Пленный** (реж. А. Учитель, 2008), **2-Асса-2, или Вторая смерть Анны Карениной** (реж. С. Соловьев, 2009), **Анна Каренина** (совм. с С. Астаховым, реж. С. Соловьев, 2009), **Край** (реж. А. Учитель, 2010).

В глухом лесу охотники наткнулись на видеокамеру, на которой была удивительная запись. На ней женщина утверждала, что обнаружила Снежного Человека. Это может стать настоящей сенсацией. Некоторое время назад в этих краях пропала журналистка Лариса Дебомонова. Никто не знал, что с ней случилось... до этих самых пор...

КРИЧМАН МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ



Окончил технологический факультет Московской государственной академии печати в 1995 г.

Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.). Участник творческой группы «Диалог со всем миром».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Золотой Лев» в номинациях «За дебют» и «Лучший фильм» Международного кинофестиваля в Венеции (2003), Премия «Ника» в номинации «Лучшая операторская работа», Премия «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа», Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» и Приз за лучшую операторскую работу им. Павла Лебешева на Международном кинофестивале кинематографических дебютов «Дух огня» (2004) за фильм **Возвращение**; номинация Европейской киноакадемии за лучшую операторскую работу (2007), Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»,

Приз за лучшую операторскую работу им. Андрея Москвина XIV Российского кинофестиваля «Литература и кино» в Гатчине, Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый Слон» в номинации «Лучшая операторская работа», номинация на Премию «Ника» (2008) за фильм **Изгнание**; Приз в номинации «Лучшая операторская работа» Международного кинофестиваля в Венеции (2010) и Второй приз Международного фестиваля кинооператоров «Братья Манакки» в Македонии (2011) за фильм **Овсянки**; Премия «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм **Елена** (2011).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Теория запоя (реж. Н. Погоничева, 2001), **Небо. Самолёт. Девушка** (реж. В. Сторожева, 2002), **Бедные родственники** (реж. П. Лунгин, 2005), **Апокриф** (новелла в киноальманахе **New York I Love You**, реж. А. Звягинцев, 2009), **Эксперимент 5ive: новелла Тайна** (реж. А. Звягинцев, 2011).

ЕЛЕНА

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Михаил Кричман R.G.C. АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Андрей Звягинцев, Олег Негин РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК Андрей Звягинцев ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Андрей Понкратов КОМПОЗИТОР Филип Гласс ПРОДЮСЕРЫ Александр Роднянский, Сергей Мелькумов В РОЛЯХ Андрей Смирнов, Надежда Маркина, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина ПРОИЗВОДСТВО Компания «Нон-Стоп Продакшн» при поддержке Фонда кино



Елена и Владимир — супруги, принадлежащие разным социальным кругам. Владимир — богатый и холодный человек, а Елена — скромная и послушная жена. Они поздно встретились в жизни. Богатый и скупой Владимир относится к Елене скорее как к служанке, чем к жене. У обоих есть дети от первого брака: у Елены — сын, у Владимира — дочь. Ее сын — безработный, который не может прокормить свою жену и двоих детей, они живут только на деньги, которые дает им Елена. Дочь Владимира — божемная девушка. Владимир попадает в больницу с сердечным приступом. Там его навещает дочь, с которой у него никогда не было хороших отношений, но ее визит все меняет. Выйдя из больницы, Владимир объявляет Елене, что он решил изменить завещание — все деньги получит его дочь, а Елена достанется лишь небольшая пожизненная рента, и она не сможет помочь своему сыну. Скромная и послушная Елена решается на отчаянный поступок...

Это, пожалуй, первая с моей стороны осмысленная попытка воспроизведения реальности. Это взгляд в зеркало с надеждой поймать встречный с той стороны. Осознает ли смотрящий, где он и что его окружает? Видит ли знакомые черты? Классическая форма повествования не ущемляет ремесленника в работе над содержанием. Скорее, наоборот. Вещественный мир, фактура и география декораций, тонко и точно выстроенные силуэты и патна костюмов, хореография актеров — то, чем я был движим, — и есть изображение фильма. То есть, когда ты одухотворен увиденным и овеществляешь его по мере сил, когда ты безраздельно доверяешь режиссеру, что бы ни происходило. Все это — «Елена»

— Михаил Кричман

ОСАДЧИЙ МАКСИМ РОАЛЬДОВИЧ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1990 г., мастерская В. Нахабцева. Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Приз «Зеленое яблоко-золотой листок», «Лучший оператор видеоклипов» на фестивале «Поколение» (1995, 1997), Приз на фестивале рекламных роликов «Терем» (1997), Приз «Лучший оператор года» на фестивале «Регтайм» (1997), Премия «Золотой Орел», Премия «Ника», Премия «Золотой Овен», Премия киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм **9 рота** (2006); Премия «Золотой Орел» в номинации «Лучшая работа оператора» и номинация на Премию киноизобразительного искусства «Белый Квадрат» за фильм **Обитаемый остров** (2010).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Секс-сказка (реж. Е. Николаева, 1991), **Алиса и букинист** (реж. А. Рудаков, 1992), **Президент и его внучка** (реж. Т. Кеосаян, 1999), **Триумф** (реж. В. Аленников, О. Погодин, 2000), **9 рота** (реж. Ф. Бондарчук, 2005), **День денег** (реж. А. Рудаков, 2006), **Жара** (реж. Р. Гигинеишвили, 2006—2007), **Вдох-выдох** (реж. И. Дыховичный, 2007), **Обитаемый остров** (реж. Ф. Бондарчук, 2008), **Без мужчин** (реж. А. Хмельницкая, Р. Гигинеишвили, 2008), **Обитаемый остров. Схватка** (реж. Ф. Бондарчук, 2009), **Кошечка** (реж. Г. Константинопольский, 2009), **Евгений Онегин** (реж. А. Аксененко, 2010), **Без мужчин** (реж. Р. Гигинеишвили, А. Хмельницкая, 2011), **Два дня** (реж. А. Смирнова, 2011).

ДВА ДНЯ

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Максим Осадчий **R.G.C.** **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Авдотья Смирнова
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК Авдотья Смирнова **ХУДОЖНИКИ** Екатерина Залетаева, Александр Осипов, Алексей Покормяк **КОМПОЗИТОРЫ** Алексей Стеблев, Петр Климов **ПРОДЮСЕРЫ** Рубен Дишдишян, Дмитрий Рудовский **В РОЛЯХ** Ксения Раппопорт, Фёдор Бондарчук, Ирина Розанова, Константин Шелестун, Евгений Муравич **ПРОИЗВОДСТВО** «Централ Партнершип»



Петр Дроздов, высокопоставленный чиновник из Москвы (Федор Бондарчук), приезжает в провинциальный музей полузабытого классика русской литературы по просьбе губернатора области (Борис Камарзин), который хочет отнять у музея земельные владения и построить на них новую резиденцию. И поначалу Дроздов поддерживает это решение, но знакомство с Машей (Ксения Раппопорт) молодым литературоведом, работающей в музее заместителем директора, меняет его взгляд не только на эту проблему, но и вообще на всю его жизнь...

ОТЗЫВ О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

Перед тем, как приступить к съемкам картины **Два дня**, я решил пересмотреть ряд замечательных фильмов, на примере которых я непосредственно учился! **Дворянское гнездо** Андрея Кончаловского, **Незаконченная пьеса для механического пианино** Никиты Михалкова, **Дуэлянты** Ридли Скотта, **Храни меня, мой талисман** Романа Балаяна. Все эти фильмы по своему месту действия можно назвать «усадебными». И мне захотелось, используя эти традиции, создать новый воздух усадьбы, какая она сейчас, усадьбы 21-го века...

— Максим Осадчий

РОДИОНОВ АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ



Окончил операторский факультет ВГИКа в 1972 г., мастерская Л. Косматова. Заслуженный деятель искусств РФ, Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии кинооператоров СК РФ, Член Европейского союза кинооператоров IMAGO (R.G.C.).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Премия Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Лучшее изобразительное решение» за фильм *Иди и смотри* (1986), Премия «Ника» за фильмы *Жена керосинщика* (1990) и *Мусульманин* (1995), Премия «Золотой Овен» за фильм *Молох* (1999), Премия «Золотой Орел» в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм *Адмирал* (2008).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Прощание (совм с Ю. Схиртладзе, реж. Э. Климов, 1982), *Среди серых камней* (реж. К. Муратова, 1983), *Иди и смотри* (реж. Э. Климов, 1985), *Шура и Просвирняк* (реж. Н. Досталь, 1988), *Жена керосинщика* (реж. А. Кайдановский, 1990), *Она хотела увидеть ангелов* (реж. С. Бодров, 1992), *Orlando* (dir. S. Potter, 1992), *Мусульманин* (реж. В. Хотиненко, 1995), *Talk Of Angels* (dir. N. Hamm, 1996), *A Passion In The Desert* (dir. L. Carrier, 1997), *Red Shoe's Diary* (dir. R. Einsmann, 1998), *Cinderella* (dir. V. Kidron, 1999), *24 часа* (реж. А. Атанесян, 2000), *Eisenstein* (dir. R. Bartlett, 2001), *Where Eskimos Live* (dir. A. Vishnevskij, 2001), *Летний дождь* (реж. А. Атанесян, 2002), *Штрафбат* (реж. Н. Досталь, 2004), *Yes* (dir. S. Potter, 2004), *The Payback* (dir. O. Bonas, 2006), *Адмирал* (совм. с И. Гринякиным, реж. А. Кравчук, 2008), *Generation П* (реж. В. Гинзбург, 2011), *Бедуин* (реж. И. Волошин, 2011).

GENERATION П

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Алексей Родионов R.G.C. АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Виктор и Джина Гинзбург, Виктор Пелевин РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК Виктор Гинзбург КОМПОЗИТОРЫ Кавэ Коэн, Майкл Нилсен, Александр Хаэк ПРОДЮСЕРЫ Виктор и Джина Гинзбург, Алексей Рязанцев В РОЛЯХ Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Андрей Фомин, Владимир Меньшов, Олег Тактаров, Рената Литвинова, Андрей Панин ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «РУМ»



Основанный на культовом романе Виктора Пелевина фильм *Generation П* во многом строится на галлюцинациях — включая речь Че Гевары о том, почему и как телевидение разрушает человека. Однако через изменённую реальность проступает кропотливо восстановленная атмосфера Москвы в 90-е годы, на фоне которой и разворачивается действие картины. Вавилен Татарский, нашедший себя в новой жизни в роли сотрудника рекламного агентства, занимается продвижением западных брендов, адаптируя их под «русскую ментальность». Умный и местами чудовищно смешной, насыщенный спецэффектами и откровениями фильм делает простой и понятной сложную историю о том, как бывшие пионеры стали рекламщиками на службе у богини Иштар, а «поколение Пепси» выбрало Coca-Cola.

ОТЗЫВ О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

Никогда ранее мне не приходилось снимать фильм на протяжении пяти лет. Порой казалось, что картина не будет завершена никогда. Съёмки останавливались, сценарий менялся, места съёмок были неопределённые, актёры заменялись, постоянной съёмочной группы не было. Упорство и энергия Виктора Гинзбурга, сумевшего совместить в одном лице режиссера-постановщика, автора сценария, продюсера (и генерального, и исполнительного, и линейного), а часто и художника, вызывает у меня почтение и восхищение. Меня радует, что хватило сил пройти этот путь от начала до конца, что картина была завершена, вышла в широкий для такого рода фильма прокат, и, судя по отзывам, нашла своего зрителя.

— Алексей Родионов



НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ

<http://www.kinoacademy.ru>



119072 Москва, Берсеневская набережная, 8 строение 1, Тел / факс: +7 (499) 788 6245

КОМПАНИЯ PARK PRODUCTION

Компания Park Production появилась на рынке рекламных услуг в 1992 году в составе группы «Видео Интернешнл». С 1998 года Park Production – самостоятельная компания. На сегодняшний день Park Production – крупнейший производитель видео-рекламы в России, предоставляющий полный спектр услуг по производству рекламы, телевизионной и кино-продукции. За эти годы накоплен уникальный опыт работы, в том числе продюсирования и сотрудничества с зарубежными партнерами. Park Production осуществляет съемки по всему миру и в России.

АКАДЕМИЯ ПРИЗНАЕТ - ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО - ВМЕСТЕ С НАМИ

Номинанты на премию ОСКАР. Они дали жизнь новым историям, которые безошибочно отобразила киноплёнка – киноплёнка КОДАК



СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

КАРО
ФИЛЬМ



ЖИЗНЬ - ЭТО КИНО. КИНО - ЭТО КАРО.

www.karofilm.ru ☎ +7(495) 545 05 05

РЕКЛАМА

kodak.com/go/motion

ООО Кодак, Москва
Тел.: +7 495 733 97 58

 [KodakMotionPictureFilm](https://www.facebook.com/KodakMotionPictureFilm)

© Kodak, 2012. Kodak is a trademark of Kodak.
Oscar is a registered trademark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Film. No Compromise.

Kodak

РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК



Я Л Т А Ф И Л Ь М

Крым — это одно из самых красивых мест на земле, где кинопродюсеры могут найти не только замечательные и разнообразные места для съемок, но и 300 солнечных дней в году.

«Ялта-Фильм» предлагает в аренду: ArriCam ST, ArriCam LT, Arriflex 435Xtreme, Arriflex 235, оптику LDS Master Prime, LDS Ultra Prime, Angineux, Cooke, осветительное оборудование ARRI, Dedolight, KinoFlo, тележки и краны Panther, бесшумные генераторы, транспорт и прочее оборудование.

Производственные услуги: 2 павильона в Севастополе, построение декораций, морские съемки, классическая анимация.

«Ялта-Фильм» — это студия будущего — с современным оборудованием, высококвалифицированным персоналом и ориентированная на международные стандарты.

Ялта

Массандра, ул. Умельцев, д. 2

Тел.: (380654) 26-19-69

E-mail: artlite@tavr.net

Киев

Тел.: (38044) 585-5-585, (38050) 446-18-44

E-mail: info@yaltafilm.net

a.tomusyak@yaltafilm.ru

Москва

Тел.: +7 (916) 402-48-62

E-mail: vladimirlakov@yandex.ru

www.yaltafilm.ru

www.artlite.com.ua

КИНО
ПРОЕКТ

CHRISTIE

XPAND^{ED}
BEYOND IMAGINATION

MRC[®]
MOVIE RESEARCH COMPANY



www.kinobusiness.com
КИНОБИЗНЕС

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА



альянс

... Кино От и До ...

День Д

Скажи Лео

Я

Сказка. Есть

Без мужчин

Туман

Капитаны

Бездельники

Последний бой

Туман 2

Следующий фильм ВАШ...

Тел.: (495) 987-39-06

Факс: (495) 987-39-07

e-mail: info@bbp-aliens.ru

<http://bbp-aliens.ru>

ИЮНЬ
СОЧИ 3-10

КИ

НО

ТАВР



ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

KINOTAVR.RU

Счастье
видно
сразу!



ZOLOTO GROUP

DESIGN & COMMUNICATIONS

ZOLOTOGROUP —
СОЮЗ ПРОФЕССИОНАЛОВ
В ОБЛАСТИ МАРКЕТИНГА
И ДИЗАЙНА.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ,
ГДЕ ИННОВАЦИОННАЯ ИДЕЯ
И ЯРКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛОМАЮТ
ПРИВЫЧНУЮ ЛОГИКУ, ПОМОГАЯ
СОЗДАВАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ
БРЭНДОВ И ДЕЛАТЬ ЛЮБЫЕ
КОММУНИКАЦИИ МАКСИМАЛЬНО
ЭФФЕКТИВНЫМИ.

ZOLOTOGROUP ЯВЛЯЕТСЯ
СОЗДАТЕЛЕМ ВИЗУАЛЬНОГО
ОБРАЗА РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ
ДЛЯ: ДОМА ФАРФОРА, МЕДИЙНОГО
ПРОЕКТА SNOB, ИЛЬ ДЕ БОТЭ,
ЖУРНАЛА ЭКСПЕРТ, МЕГАФОН,
SKODA, МОСКОВСКОЙ БИЕНАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА,
МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ, КИНОФЕСТИВАЛЯ
КИНОТАВР.

WWW.ZOLOTOGROUP.RU

design
communications

ZOLOTO

IDI GROUP

PRODUCTION COMPANY

IDI GROUP
PRODUCTION COMPANY ОСНОВАНА
АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ В 2006 Г.

IDI GROUP ЯВЛЯЕТСЯ КРЕАТИВНЫМ
РАЗРАБОТЧИКОМ И ПРОДЮСЕРОМ
КРУПНЕЙШИХ ПУБЛИЧНЫХ,
КОРПОРАТИВНЫХ
И ЧАСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

WWW.IDIGROUP.RU



ПАРТНЕРЫ ЦЕРЕМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

