

ПРЕМИЯ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
БЕЛЫЙ КВАДРАТ
2007

■ ■ ■ ■ П Р Е М И Я
■ ■ ■ ■ Г И Л Ъ Д И И
■ ■ ■ ■ К И Н О О П Е Р А Т О Р О В
■ ■ ■ ■ Р О С С И И
■ ■ ■ ■ Б Е Л Ы Й К В А Д Р А Т



**АЛЕКСАНДР
ГОЛУТВА**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ
И КИНЕМАТОГРАФИИ**



**НИКИТА
МИХАЛКОВ**

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИИ,
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРЫ**

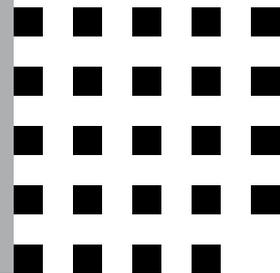
УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!
СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЮ УЧАСТНИКОВ
И ГОСТЕЙ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ», СТАВШЕЙ УЖЕ ЗНАКО-
ВЫМ СОБЫТИЕМ НЕ ТОЛЬКО РОССИЙСКО-
ГО, НО И МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА.
СЕГОДНЯ, КОГДА РОССИЙСКОЕ КИНО
ОБРЕТАЕТ ПОДЛИННУЮ СИЛУ, КОГДА,
И МЫ МОЖЕМ ЭТО СКАЗАТЬ С УВЕРЕННОС-
ТЬЮ, КРИЗИС ПОЗАДИ, МЫ ЕЩЕ РАЗ
ДОЛЖНЫ СКАЗАТЬ СЛОВА БЛАГОДАРНОС-
ТИ ТЕМ, КТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОДЛИННЫМИ
СОАВТОРАМИ ФИЛЬМОВ – ОПЕРАТОРАМ,
ДЕМОНСТРИРУЮЩИМ, ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИН-
НЫЕ ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО.
УВЕРЕН, ГИЛЬДИЯ КИНООПЕРАТОРОВ
ВЫБЕРЕТ ЛУЧШЕГО, САМОГО ДОСТОЙНОГО
ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ОПЕРАТОРС-
КОЙ ШКОЛЫ.
СЧАСТЬЯ ВАМ И УСПЕХОВ!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПРОВЕ-
ДЕНИЕМ ОЧЕРЕДНОЙ ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ
ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ». ПРЕМИЯ СТАЛА ДОБРОЙ ТРА-
ДИЦИЕЙ И ПОЛНОПРАВНО ВОШЛА В РЯД
САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ НАГРАД, КОТОРЫЕ ВРУЧА-
ЮТСЯ ПОДЛИННЫМ ХУДОЖНИКАМ КИНЕМАТОГ-
РАФА И БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ
КИНО СНОВА ПРИНЯЛО ЭСТАФЕТУ СВОИХ ВЕЛИ-
КИХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ. ТЕХ, КТО ВСЕГДА,
ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, ТВОРИЛ ТАК,
КАК ПОДСКАЗЫВАЛИ ТАЛАНТ И СОВЕСТЬ. ТАКИХ,
КАК СЕРГЕЙ УРУСЕВСКИЙ, ПАВЕЛ ЛЕБЕШЕВ,
АЛЕКСАНДР КНЯЖИНСКИЙ, ГЕОРГИЙ РЕРБЕРГ,
ВИЛЕН КАЛЮТА, ВЛАДИМИР НАХАБЦЕВ И ДРУГИЕ.
СЕГОДНЯ МЫ УЗНАЕМ ИМЯ НОВОГО ОБЛАДА-
ТЕЛЯ «БЕЛОГО КВАДРАТА» – МАСТЕРА, КОТОРЫЙ
ОБОГАТИЛ НАШУ КУЛЬТУРУ СВОИМ ЯРКИМ,
НЕПОВТОРИМЫМ ТАЛАНТОМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
СОХРАНИЛ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННО-
ГО КИНЕМАТОГРАФА. РУССКАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ
ШКОЛА ВСЕГДА СОЕДИНЯЛА В СЕБЕ НОВАТОР-
СТВО И ВЕРНОСТЬ ОСНОВНЫМ ДУХОВНЫМ
ОРИЕНТИРАМ РОССИИ.
ЖЕЛАЮ УДАЧИ!



**ИГОРЬ
КЛЕБАНОВ**
**ПРЕЗИДЕНТ
ПРЕМИИ
КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ»,
ПРЕЗИДЕНТ
ГИЛЬДИИ
КИНООПЕРАТОРОВ
СК РОССИИ**

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!
НА КАЛЕНДАРЕ – МАРТ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ПРАЗДНИК
ГИЛЬДИИ КИНООПЕРАТОРОВ. ПРИЯТНО СОЗНА-
ВАТЬ, ЧТО ВЕДУЩИЕ КИНОКРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТЫ
ОЦЕНИЛИ ТРЕТЬЮ ЦЕРЕМОНИЮ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ
«БЕЛЫЙ КВАДРАТ» НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «КИНО-
ПРОЦЕСС» ВЫСШИМ БАЛЛОМ.
И Я, В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ, ИСКРЕННЕ ПРИВЕТСТВУЮ
ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИ-
ТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ТРАДИЦИОННО РАБОТАТЬ
В ЖЮРИ БУДУТ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ.
ЭТО ОНИ ОЦЕНЯТ МАСТЕРСТВО ПЯТЕРЫХ ЗАМЕЧА-
ТЕЛЬНЫХ ОПЕРАТОРОВ. ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ ФЕСТИ-
ВАЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ.
Я РАД ПРИВЕТСТВОВАТЬ ПРЕЗИДЕНТА ЕВРОПЕЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ ИГРОВОГО КИНО
IMAGO Г-НА АНДРЕАСА ФИШЕРА-ХАНСЕНА И ЧЛЕНА
ЖЮРИ – ВИДНОГО ДЕЯТЕЛЯ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ,
ПРЕЗИДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО ЛОДЗИНСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ SAMERIMAGE МАРЕКА ЯНА ЖИДО-
ВИЧА. В ЭТОМ ГОДУ ПРЕМИЯ «ЗА ВКЛАД В ОПЕРАТОР-
СКОЕ ИСКУССТВО» ВРУЧАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ МАСТЕРУ
ЭКРАНА И ПЕДАГОГУ ВАДИМУ ИВАНОВИЧУ ЮСОВУ.
НЕТ СМЫСЛА ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ЕГО РАБОТЫ. ДОСТАТОЧ-
НО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ЭТО ИСКРЫ ЕГО ТАЛАНТА ЗАСТА-
ВИЛИ СИАТЬ СОВЕТСКОЕ И РОССИЙСКОЕ КИНО
В СОКРОВИЩНИЦЕ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА.
ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС, ВАДИМ ИВАНОВИЧ! Я
ПРИЗНАТЕЛЕН СПОНСОРАМ И УЧРЕДИТЕЛЯМ, КОМПА-
НИИ СТС, ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОДЮСЕРСКОЙ ГРУППАМ
ЗА УЧАСТИЕ В ПРЕМИИ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ». УДАЧИ НАМ!



председатель жюри

НЕМОЛЯЕВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ». ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1961 Г., МАСТЕРСКАЯ Э. ТИССЭ, А. ГАЛЬПЕРИНА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМ. БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ, НАГРАЖДЕН ЗОЛОТОЙ ПУШКИНСКОЙ МЕДАЛЬЮ, ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ НА МКФ В МАДРИДЕ ЗА ФИЛЬМ «ЛЕСТНИЦА» (1991)

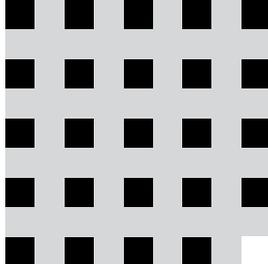
ФИЛЬМОГРАФИЯ: «СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ» (РЕЖ. А. САХАРОВ), «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ» (РЕЖ. Э. РЯЗАНОВ), «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» (РЕЖ. М. ЗАХАРОВ), «НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ» (РЕЖ. Р. НАХАПЕТОВ), «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» (РЕЖ. М. КОЗАКОВ), «НАС ВЕНЧАЛИ НЕ В ЦЕРКВИ» (РЕЖ. Б. ТОКАРЕВ), «ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ» (РЕЖ. В. ДЕРБЕНЕВ), «КУРЬЕР» (РЕЖ. К. ШАХНАЗАРОВ), «ГОРОД ЗЕРО» (РЕЖ. К. ШАХНАЗАРОВ), «ЛЕСТНИЦА» (РЕЖ. А. САХАРОВ), «ЦАРЕУБИЙЦА» (РЕЖ. К. ШАХНАЗАРОВ), «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» (РЕЖ. А. САХАРОВ), «СИРОТА КАЗАНСКАЯ» (РЕЖ. В. МАШКОВ), «РЕТРО ВДВОЕМ» (РЕЖ. П. ТОДОРОВСКИЙ), «НА БОЙКОМ МЕСТЕ» (РЕЖ. А. САХАРОВ), «ТИХИЕ ОМУТЫ» (РЕЖ. Э. РЯЗАНОВ), «РЕПЕТЕ» (РЕЖ. Е. МАЛЕВСКИЙ), «ТОЛЬКО РАЗ» (РЕЖ. А. СУРИКОВА), «НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ, ЛЮБОВЬ» (РЕЖ. Б. ТОКАРЕВ), «КЛЮЧ ОТ СПАЛЬНИ» (РЕЖ. Э. РЯЗАНОВ), «АННА» (РЕЖ. Е. ГИНЗБУРГ), «АЗИРИС НУНА» (РЕЖ. О. КОМПАСОВ), «НАТУРЩИЦА» (РЕЖ. Т. ВОРОНЕЦКАЯ)

БОГОМОЛОВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

КИНОВЕД, КИНОКРИТИК. ЗАКОНЧИЛ КИНОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1965 Г., МАСТЕРСКАЯ А. ГРОШЕВА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ. РАБОТАЛ НАУЧНЫМ СОТРУДНИКОМ ГОСФИЛЬМОФОНДА СССР, ЗАВ. ОТДЕЛОМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЖУРНАЛА «ИСКУССТВО КИНО», ЗАВ. ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ». С 1971 Г. – СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ (НЫНЕ – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ). ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ СК И АКАДЕМИИ СВОБОДНОЙ ПРЕССЫ. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ КИНОКРИТИКИ И КИНОПРЕССЫ «БЕЛЫЙ СЛОН» (ПРИЗ ИМ. МИРОНА ЧЕРНЕНКО, 2007 Г.), АВТОР МНОГОЧИСЛЕННЫХ РАБОТ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КИНО, ТЕАТРА, ТЕЛЕВИДЕНИЯ. ПУБЛИКОВАЛСЯ В СБОРНИКАХ: «КИНОПАНОРАМА», «ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» И ДР.; ЖУРНАЛАХ: «ИСКУССТВО КИНО», «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН», «КИНОВЕДЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ» И ДР.; В ГАЗЕТАХ: «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА», «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ», «ОГОНЕК», «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» И ДР. С 2005 Г. – КОЛУМНИСТ РИА НОВОСТИ. БИБЛИОГРАФИЯ: БОГОМОЛОВ Ю. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ НА ТВ» – М., 1975; «ИОСИФ ХЕЙФИЦ» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1986; «ИЩИТЕ АВТОРА» – М., БПСК, 1986; «РАСИМ ОДЖАГОВ» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1987; «МИХАИЛ ШВЕЙЦЕР» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1987; «КУРЬЕРЫ МУЗ» – М., ИСКУССТВО, 1987; «РОМАН БАЛАЯН» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1988; «ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1989; «МИХАИЛ КАЛАТОВ» – М., ИСКУССТВО, 1989; «АНДРЕЙ МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ» – М., СОЮЗИНФОРМКИНО, 1990; «МЕЖДУ МИФОМ И ИСКУССТВОМ» – М., ГИИ, 1999; «ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ» – М., МИК, 2005; «ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ПРОЩАНИЕ» – М., МИК, 2006.

ЖИДОВИЧ МАРЕК ЯН

ИСТОРИК ИСКУССТВ. ЗАКОНЧИЛ УНИВЕРСИТЕТ НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА В Г. ТОРУН, ФАКУЛЬТЕТ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В 1984 Г. ЧЛЕН ПОЛЬСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ, ЧЛЕН ПОЛЬСКОГО СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ (PSC), ЧЛЕН ГЕРМАНСКОГО СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ (BVK), ПРЕЗИДЕНТ ЕЖЕГОДНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ КИНООПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА CAMERIMAGE (ВПЕРВЫЕ ПРОВЕДЕН В 1993 Г.), Г.ЛОДЗЬ. ОСНОВАТЕЛЬ И ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА TUMULT В Г.ТОРУН (1994), ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ SINGS OF TIME В Г. ТОРУН (2004); СОУЧРЕДИТЕЛЬ (С ДЭВИДОМ ЛИНЧЕМ И АНДЖЕЕМ ВАЛШАКОМ) МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА ИСКУССТВ В Г. ЛОДЗЬ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (2006). УДОСТОВЕН МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРИЗОВ И НАГРАД, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ «ЗОЛОТОЙ ВЕНЕЦ» ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ПЕРВОГО В МИРЕ ФЕСТИВАЛЯ КИНООПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА CAMERIMAGE (2003), ПОЛЬСКИЙ СЕРЕБРЯНЫЙ КРЕСТ ЧЕСТИ (2005), СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ ФЕСТИВАЛЯ CAMERIMAGE КАК СОБЫТИЯ, ПРИНЕСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ФИНАНСОВЫЙ ЭФФЕКТ, А ТАКЖЕ ЗА ПРОДВИЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЫ КИНО В Г. ЛОДЗЬ (2005), ПРЕМИЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ (2006). СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР ФИЛЬМОВ «УРОЖАЙ ЛЮБВИ», «КЛИК». ПРОДЮСЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ.



МЕСХИЕВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

КИНОРЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР. ЗАКОНЧИЛ РЕЖИССЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1988 Г., МАСТЕРСКАЯ М. ХУЦИЕВА. С 1981 РАБОТАЛ НА К/С «ЛЕНФИЛЬМ». С 2001 Г. – РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ КИНОКОМПАНИИ «ЧЕРЕПАХА». СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ НА КФ «ДЕБЮТ» ЗА ФИЛЬМ «ГАМБРИНУС» (1990). СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ НА МКФ В ТАОРИНЕ, ИТАЛИЯ (1993) И НОМИНАЦИИ НА ПРИЗ «ЗЕЛЕНЕЕ ЯБЛОКО – ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК» (1993) ЗА ФИЛЬМ «НАД ТЕМНОЙ ВОДОЙ». НОМИНАЦИЯ НА ПРИЗ «ЗЕЛЕНЕЕ ЯБЛОКО – ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК» (1995-1996) И НОМИНАЦИЯ НА ПРИЗ КИНОПРЕМИИ «НИКА» (1995) ЗА ФИЛЬМ «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (НОВЕЛЛА «ЭКЗЕРСИС №5»), ПРИЗ КФ «ВИВАТ КИНО РОССИИ!», С.-ПЕТЕРБУРГ (2002) И НОМИНАЦИЯ НА ПРИЗ КИНОПРЕМИИ «НИКА» (2002) ЗА ФИЛЬМ «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА». ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТОЙ ГЕОРГИЙ» НА XXVI МКФ И ПРИЗ «СЕРЕБРЯНЫЙ ГЕОРГИЙ» НА XXVI МКФ (2004), ПРИЗ XI МИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЛИСТОПАД», ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ В СИРАКУЗАХ (США) ЗА ФИЛЬМ «СВОИ». ФИЛЬМОГРАФИЯ: РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ: «ГАМБРИНУС», «ЦИНИКИ», «НАД ТЕМНОЙ ВОДОЙ», «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (НОВЕЛЛА «ЭКЗЕРСИС №5»), «АМЕРИКАНКА», «ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ», «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА», «ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ», «ЛИНИИ СУДЬБЫ», «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ», «СВОИ», «ПРИНЦЕССА И НИЩИЙ», «СЕМЬ КАБИНОК». ПРОДЮСЕР ФИЛЬМОВ: «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (НОВЕЛЛА «ЭКЗЕРСИС № 5») (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «СЕСТРЫ» (РЕЖ. А. СИВЕРС), «ПРИНЦЕССА И НИЩИЙ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА» (РЕЖ. Г. ЖИХАРЕВИЧ), «СЧАСТЛИВЫЙ» (РЕЖ. А. СИВЕРС), «ПОЦЕЛУЙ БАБОЧКИ» (РЕЖ. А. СИВЕРС) СОВМЕСТНО С В. ТОДОРОВСКИМ, «ГОРЯЧИЙ АСФАЛЬТ» (РЕЖ. О. ФЕСЕНКО), «КУВАЛДА И ТАНЯ» (РЕЖ. А. СИВЕРС).

ПЕТРОВ ВИКТОР ВАЛЕНТИНОВИЧ

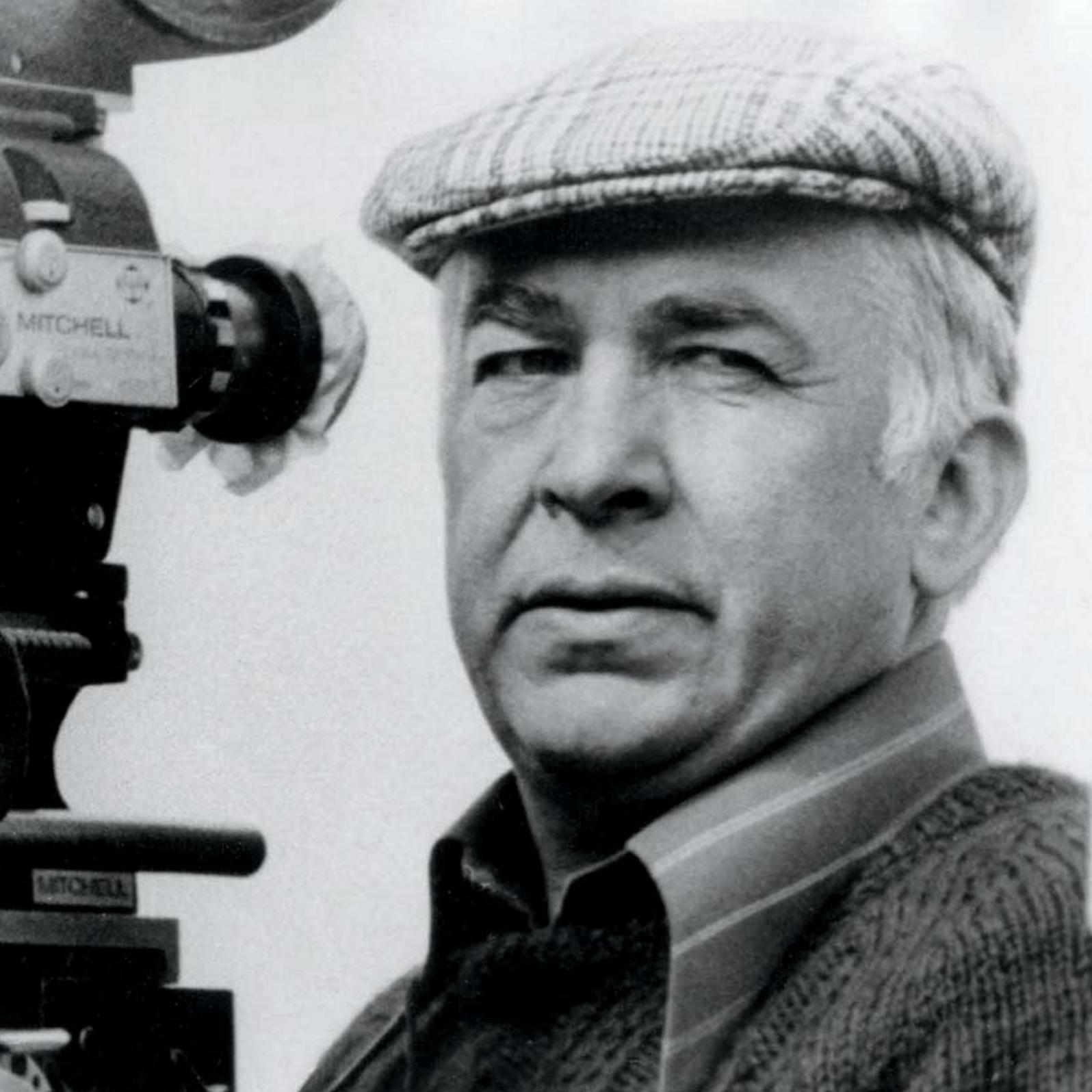
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1972 Г., МАСТЕРСКАЯ М. БОГДАНОВА, ЧЛЕН МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ФИЛЬМОГРАФИЯ: «ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ» (РЕЖ. В. ТИТОВ), «СТЕПЬ» (РЕЖ. С. БОНДАРЧУК), «ОТЕЦ СЕРГИЙ» (РЕЖ. И. ТАЛАНКИН), «ПРИЛЕТАЛ МАРСИЯНИН В ОСЕННЮЮ НОЧЬ» (РЕЖ. Г. ШУМСКИЙ), «ПРОЩАНИЕ» (РЕЖ. Э. КЛИМОВ), «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ», «ШЛЯПА» (РЕЖ. Л. КВИНИХДЗЕ), «ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ» (РЕЖ. В. ТИТОВ), «ИДИ И СМОТРИ» (РЕЖ. Э. КЛИМОВ), «МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ» (РЕЖ. А. СУРИКОВА), «ВОР» (РЕЖ. П. ЧУХРАЙ), «ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК» (РЕЖ. И. МАСЛЕННИКОВ), «24 ЧАСА» (РЕЖ. А. АТАНЕСЯН), «ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ» (РЕЖ. А. МУРАТОВ), «ДЕТИ АРБАТА» (РЕЖ. А. ЭШПАЙ), «ОХОТА НА ИЗЮБЯ» (РЕЖ. А. КАРПЫКОВ).

ФИЛИППОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1964 Г., МАСТЕРСКАЯ А. В. ГАЛЬПЕРИНА, М. ПИЛИХИНОЙ. КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР. ЗАНИМАЕТСЯ ЖИВОПИСЬЮ, СКУЛЬПТУРОЙ, ГРАФИКОЙ. УЧАСТНИК 16 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ. ПРИЗЫ КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ ГОДА: «О ЛЮБВИ», РЕЖ. М. БОГИН (1970), «ЛЕВ ТОЛСТОЙ», РЕЖ. С. ГЕРАСИМОВ (1983) ФИЛЬМОГРАФИЯ: «О ЛЮБВИ» (РЕЖ. М. БОГИН), «ИЩУ ЧЕЛОВЕКА» (РЕЖ. М. БОГИН), «ДЕТСТВО НАСРЕДИНА» (РЕЖ. П. АРСЕНОВ), «КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ» (РЕЖ. В. САРУХАНОВ), «ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ» (РЕЖ. С. ПУЧИНЯН), «ЮНОСТЬ ПЕТРА» (РЕЖ. С. ГЕРАСИМОВ), «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ» (РЕЖ. С. ГЕРАСИМОВ), «АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ» (РЕЖ. В. ФОКИН), «ЛЕВ ТОЛСТОЙ» (РЕЖ. С. ГЕРАСИМОВ), «БЕЗ ОСОБОГО РИСКА» (РЕЖ. С. ГАСПАРОВ), «КЛУБ ЖЕНЩИН» (РЕЖ. В. ФОКИН), «ВХОД В ЛАБИРИНТ» (РЕЖ. В. КРЕМНЕВ), «КООРДИНАТЫ СМЕРТИ» (РЕЖ. С. ГАСПАРОВ), «ВЕРА» (РЕЖ. И. МУСАТОВ), «КЛУБ ЖЕНЩИН» (РЕЖ. В. ФОКИН), «СИСТЕМА НИПЕЛЬ» (РЕЖ. А. ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ), «БОЖЬЯ ТВАРЬ» (РЕЖ. Г. ДАНЕЛИЯ-ЮРКОВА), «АВАНТЮРА» (РЕЖ. В. МАКАРОВ).

ШАЙГАРДАНОВ ЮРИЙ АХТЯМОВИЧ

КИНООПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК. ЗАКОНЧИЛ ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИК В 1983 Г., МАСТЕРСКАЯ В. И. ЮСОВА. КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ». ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КИНООПЕРАТОРОВ IMAGO. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР ЗА ФИЛЬМ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» (1988), ПРЕМИЯ ИМ. АНДРЕЯ МОСКВИНА КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ К/С «ЛЕНФИЛЬМ» «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» ЗА ФИЛЬМ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» (1987), ПРИЗ «СЕРЕБРЯНЫЙ МЕДВЕДЬ», БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ЗА ФИЛЬМ «ГОД СОБАКИ» (1992), ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ НА ФЕСТИВАЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КИНО «СПЛОХИ» ЗА ФИЛЬМ «АРЧИ ГУДВИН-НИРО ВУЛЬФ» (2003), НОМИНАЦИЯ КИНОПРЕМИИ «НИКА» ЗА ФИЛЬМ «МАГНИТНЫЕ БУРИ» (2003), ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗА ФИЛЬМ «МАГНИТНЫЕ БУРИ», МОСКВА (2004) ФИЛЬМОГРАФИЯ: «ПУШКИН – ПОСЛЕДНИЙ АКТ», ДОК. (РЕЖ. В. НАУМОВ), «ВСПОМНИМ, ТОВАРИЩ» (РЕЖ. И. ХЕЙФИЦ), «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» (РЕЖ. В. БОРТКО), «ВЫ ЧЬЕ, СТАРИЧЬЕ?» (РЕЖ. И. ХЕЙФИЦ), «БРОДЯЧИЙ АВТОБУС» (РЕЖ. И. ХЕЙФИЦ), «ГАМБРИНУС» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ЛАПА» (РЕЖ. Ю. КОЛТУН), «ЦИНИКИ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «ГОД СОБАКИ» (РЕЖ. С. АРАНОВИЧ), «ПАРОМ АННА КАРЕНИНА» (РЕЖ. А. ЯКОВЛЕВА), «ЛЮБОВЬ – ПРЕДВЕСТИЕ ПЕЧАЛИ» (РЕЖ. В. СЕРГЕЕВ), «ШИЗОФРЕНИЯ» (РЕЖ. В. СЕРГЕЕВ), «СТРАНА ГЛУХИХ» (РЕЖ. В. ТОДОРОВСКИЙ), «ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ» (РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «НОВОЕ СЛОВО В ЖИВОПИСИ» (РЕЖ. В. БУТУРЛИН), «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД» (РЕЖ. А. РОГОЖКИН), «УБОЙНАЯ СИЛА» (РЕЖ. А. РОГОЖКИН, В. СЕРГЕЕВ, В. БУТУРЛИН, Е. ТАТАРСКИЙ, Е. АКСЕНОВ), «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» (РЕЖ. В. СЕРГЕЕВ), «АРЧИ ГУДВИН-НИРО ВУЛЬФ» (РЕЖ. Е. ТАТАРСКИЙ), «БРАК ПО РАСЧЕТУ» (РЕЖ. Ю. ПАВЛОВ), «НЕБО И ЗЕМЛЯ» (РЕЖ. В. СЕРГЕЕВ), «МАГНИТНЫЕ БУРИ» (РЕЖ. В. АБДРАШИТОВ), «КИТАЕЗА» (РЕЖ. А. СИВЕРС), «ПОЦЕЛУЙ БАБОЧКИ», (РЕЖ. А. СИВЕРС).



ПРЕМИЯ
ЗА ВКЛАД
В ОПЕРАТОРСКОЕ
ИСКУССТВО

Кинооператор-постановщик
Киностудия «Мосфильм».
Закончил ВГИК в 1954 г.,
мастерская А.В. Гальперина,
Б.И. Волчека.
Народный артист РСФСР.
Лауреат Государственной премии
им. Братьев Васильевых, Лауреат
Ленинской премии, Лауреат
премии «Триумф», Профессор,
зав. кафедрой операторского
мастерства ВГИК, Член Европейской
Федерации кинооператоров
IMAGO.

Награды:
Орден Трудового Красного Знамени,
Орден «За заслуги перед
Отечеством» IV степени, Орден
«Кирилл и Мефодий» II степени
(Болгария)

Профессиональные призы:
Приз за лучшую операторскую
работу в фильме «Я шагаю по
Москве», Всесоюзный фестиваль
(1964), Москва, Приз «Серебряный
лев» Св. Марка (1989)
за лучшее пластическое решение
фильма «Черный монах», Венеция,
Лауреат Кинопремии «НИКА»
(1991) за фильм «ПАСПОРТ»,
Лауреат Кинопремии «НИКА»
(1992) за фильм «ПРОРВА»,
Лауреат Кинопремии «НИКА» (2004)
«За вклад в науку, критику
и образование»

Фильмография:
«Обыкновенный человек» (реж. А.
Стеблов), совм. с К. Бровиным,
«Лейли и Меджнун» (реж. Т.
Березанцева), «Каток и скрипка»
(реж. А. Тарковский), «Иваново
детство» (реж. А. Тарковский), «Я
шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия),
«Андрей Рублев»/«Страсти
по Андрею» (реж. А. Тарковский),
«Не горюй» (реж. Г. Данелия),
«Солярис» (реж. А. Тарковский),
«Совсем пропащий» (реж. Г.
Данелия), «Борис Годунов» (реж.
С. Бондарчук), «Они сражались
за Родину» (реж. С. Бондарчук),
«Юлия Вревская» (реж. Н.
Корабов), «Карл Маркс» (реж. Л.
Кулиджанов), «Красные колокола»
(реж. С. Бондарчук), «Борис
Годунов» (реж. С. Бондарчук),
«Черный монах»
(реж. И. Дыховичный), «Паспорт»
(реж. Г. Данелия), «Прорва»
(реж. И. Дыховичный), «Копейка»
(реж. И. Дыховичный)



Главной особенностью Вадима Юсова является то, что никаких особенностей у него нет: это оператор милостью Божьей, полностью разделяющий эстетику своего режиссера и находящий предельно возможные средства выразительности для создания художественного мира фильма... Я вспоминаю фильм Вадима Юсова «Иваново детство», особенно первую его часть, полную очаровательных оптических метафор и суровую, удивительно точно выражающую настроение, съемку переправы через болото, когда медленно поднимающиеся и висящие над горизонтом осветительные (зонтичные) ракеты так тревожны и ненавистны для фронтального разведчика, и, наконец, удивительную по изяществу операторского исполнения сцену танцующих берез. Я ощутил, что снимал фильм чудесный, умный, тонкий художник-оператор.

Анатолий Головня

Работа Юсова в фильме «Иваново детство» отличается осмысленностью в использовании того или иного приема, умением проникнуться идеей и духом произведения, стремлением подчинить свои поиски задаче – наиболее глубоко и полно передать содержание снимаемого эпизода и целого фильма... В фильме «Я шагаю по Москве» подкупает его простота – тут нет вычурных композиций, сложных мизансцен, головоломных ракурсов. Но такая простота дается не сама собой, она результат большого, вдумчивого труда и оператора, и режиссера.

Леонид Косматов

Вадим Юсов – оператор, который не от режиссера, а от драматургии. Его видение отличалось от моего, но того, что он так снимет, я никак не ожидал. Фильм получился только благодаря его мастерству. Он обладает удивительным талантом. У него свой почерк, хотя все фильмы сняты по-разному. Я работал с Юсовым на четырех картинах, но фильм «Я шагаю по Москве» не похож на «Не горюй», а «Совсем пропащий» – на «Паспорт». Каждый по изобразительному мастерству уникален. Мы дружим долгие годы. Юсов – это целый мир.

Георгий Данелия

Я был студентом Юсова на Высших режиссерских курсах, где он преподавал. Вадим Иванович создал свою особую пластику в кино, свое неповторимое изображение. По одному кадру могу узнать его почерк. Мы ни разу с ним во время работы не спорили. Мы абсолютно во всем совпадаем в чувствах, понимании, видении. Я считаю, что режиссер может представить себе любой образ, но он так и останется в его голове, он никогда его не реализует, если оператором не будет такой сверхталантливый человек, как Вадим Юсов.

Иван Дыховичный

В «Андрее Рублеве»... мы ощутили насущную необходимость прорваться сквозь время, увидеть ту далекую жизнь без пелены и завесы веков, увлечь туда зрителя. С этим работали, за это дралась, это упрямо отстаивал Тарковский. Причем ответственно говорю за обоих: фильм, как мы его сделали, не был в наших глазах верхом совершенства. Так же как и другие наши картины. Кстати, Андрей, насколько я помню, к «Иванову детству» позднее относился очень критически. Абсолютизация результата ему была чужда. Всегда. Процесс поиска реального максимума, о котором я говорил, был практически бесконечен, изнурителен, мучителен подчас. Но и прекрасен!

Это были лучшие годы нашей жизни, лучшие дни и часы... Вадим Юсов



АСТАХОВ
СЕРГЕЙ
ВАЛЕНТИНОВИЧ
номинант 2007 года



МНЕ НЕ БОЛЬНО

Кинооператор-постановщик
Родился в 1953 г. Закончил операторский факультет ВГИК в 1980 г., мастерская Л. Косматова, Н. Василькова. Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO.

Профессиональные призы и награды:

Лауреат Государственной премии РФ за фильм «В той стране ...» (1998), Лауреат Государственной премии РФ за фильм «Граница. Таежный роман» (2001), Приз BAFTA за док. фильм «Crime of the Wolf» («Преступление волка»), Англия (1996), Приз «Золотая камера» на XIX фестивале «Manaki Brothers», г. Битола, Македония за фильм «Брат» (1998), Премия кинокритиков России «Золотой Овен» за фильм «Про уродов и людей» (1998), Премия имени Андрея Москвина «Медный всадник» за фильмы «Тоталитарный роман», «Про уродов и людей» (1998), Номинация Кинопремии «НИКА» за фильм «Про уродов и людей» (1999), Номинация Приза киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильмы «Война», «Бедный, бедный Павел» (2004), Премия кинокритиков России «Золотой Овен» за фильм «Война» (2004), Лауреат Кинопремии «Золотой Орел» за фильм «Война» (2004)

Фильмография:

«Влюблен по собственному желанию» (реж. С. Микаэлян), «Трофим» (новелла киноальманаха «Прибытие поезда» (реж. А. Балабанов), «Змеиный источник» (реж. Н. Лебедев), «Про уродов и людей» (реж. А. Балабанов), «Тоталитарный роман» (реж. В. Сорокин), «Река» (реж. А. Балабанов), «Граница. Таежный роман» (реж. А. Митта), «Мусорщик» (реж. Г. Шенгелия), «Брат», «Брат-2» (реж. А. Балабанов), «Война» (А. Балабанов), «Бедный, бедный Павел» (реж. В. Мельников), «Чудная долина» (реж. Р. Кубаева), «Мертвые души» (реж. П. Лунгин), «Мы на лодочке катались» (реж. В. Мельников), «Анна Каренина» (реж. С. Соловьев), «Мне не больно» (реж. А. Балабанов)

Трое друзей, Миша, Олег и Аля, стоят на пороге шикарного дома в центре большого города. Они молоды, полны сил и энергии, у них есть талант, сноровка, жажда жизни. В общем, у них есть все, кроме одного. Кроме денег. Впрочем, за этим они сюда и пришли – предложить услуги дизайнера хозяйке дома. Натэлла Антоновна тоже молода, но, кажется, жизнь ей уже успела наскучить. По крайней мере, так было до встречи с Мишей. Он помог ей снова влюбиться в жизнь, а она нашла ему и его друзьям интересную работу. Богатые клиенты, дорогие обеды, огромные гонорары – друзья об этом и не мечтали. И самое главное – она любит его! Но при этом скрывает что-то важное, что неизбежно повлияет на их будущее.

Автор сценария **Валерий Мнацаканов**

Режиссер-постановщик **Алексей Балабанов**

Оператор-постановщик **Сергей Астахов R.G.C.**

Художник-постановщик **Павел Пархоменко**

Композитор **Вадим Самойлов**

Продюсер **Сергей Сельянов**

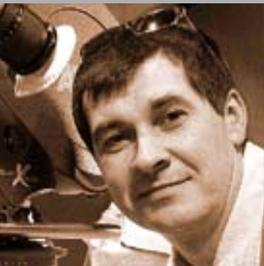
В ролях **Рената Литвинова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Инга Стрелкова-Оболдина, Валентин Кузнецов, Сергей Маковецкий, Марк Рудинштейн**

Производство **Кинокомпания «СТВ» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии**

И вот очередная картина с Балабановым. Много уже понятно в наших с ним отношениях, творческих, человеческих. Но вот неожиданность – мелодрама. Представляете, Балабанов и мелодрама. Фильмы, которые мы с ним снимали, были сделаны в основном с претензией документальной картинки – незаметен свет, «скромное» движение камеры. И вот на тебе – надо снимать «ляськи – масяськи». Да еще Рената Литвинова в кадре. Она как узнала, что буду снимать я: «Ой, Астахов меня плохо снял в «Границе». Балабанов: «Нет, будет только Астахов». Приезжает. Говорит о «Границе». Успокаиваю ее словами, что там она «гарнизонная шлюха, а здесь другое, так, что не боись». Шутка шуткой, но действительно жанр дал себя знать. Пришлось деликатней светить, точнее выбирать крупность и ракурс, потому что я вызвался быть мостиком между слезинкой в глазу Никиты Михалкова и зрителем в кинозале. Надеюсь, мне это удалось. Кстати, когда было озвучение, и материал был уже качественней, Рената ненароком обронила: «Позвоните Астахову, пусть останется в профессии». Рената! Могу с уверенностью сказать, я в профессии буду до последнего вздоха.

Сергей Астахов

ГУРЧИН
ВЛАДИСЛАВ
ИГОРЕВИЧ
номинант 2007 года



ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ

Кинооператор-постановщик
Родился в 1968 г.
Закончил операторский факультет ВГИК в 1994 г., мастерская А.В. Гальперина. Член Европейской Федерации кинооператоров IMAGO.
Профессиональные призы:
«Танцуют все», Приз жюри «Серебряная ладья» за создание атмосферы в организованном пространстве, XIII фестиваль российского кино «Окно в Европу», г. Выборг (2005), «Гадкие лебеди» – Приз «За лучшую операторскую работу», кинофестиваль «Амурская осень» в г. Благовещенск (2006), III-й Смоленский кинофестиваль «Новое кино XXI ВЕК» (2006), номинация национальной Премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2007)
Фильмография:
«Красный стрептоцид» (реж. В. Чигинский), «Женский роман» (реж. С. Снежкин), «Танцуют все» (реж. П. Пархоменко), «Зеркальные войны» (реж. В. Чигинский), «Никаких других желаний» (реж. Р. Орынбасарова), «Гадкие лебеди» (реж. К. Лопушанский)

Мистический триллер. Экранизация одноименной фантастико-философской повести братьев Стругацких, которая долгое время находилась в СССР под запретом. В основе сюжета – история о городе-призраке, где находится интернат для одаренных детей. Там подрастает племя молодое и пугающе странное, чьими учителями являются «мокрецы» – то ли мутанты, то ли пришельцы. В городе происходит беспричинное изменение климата, напоминающее вселенский потоп. Естественно, вокруг вьются бесчисленные комиссии, спецслужбы и спецгенты, изучающие эту аномалию. Среди детей интерната находится дочь писателя Виктора Банева, который вынужден начать собственное расследование ситуации, включаясь в борьбу не только за судьбы этих детей и своей дочери, но и за ту форму Будущего, которое выберет человечество.

Авторы сценария **Константин Лопушанский, Вячеслав Рыбаков**
По одноименной повести братьев Стругацких

Режиссер-постановщик **Константин Лопушанский**

Оператор-постановщик **Владислав Гурчин R.G.C.**

Художник-постановщик **Константин Пахотин при участии Виктора Иванова**

Композитор **Андрей Сигле**

Продюсер **Андрей Сигле**

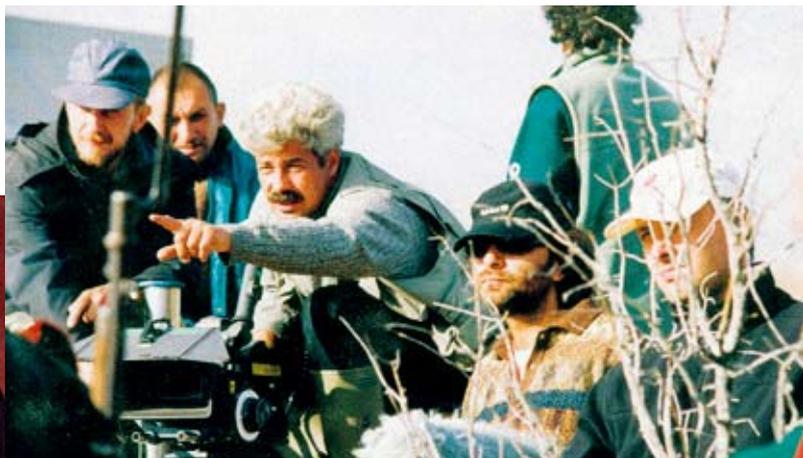
Сопродюсер **Катрин Дюссарт**

В ролях **Григорий Гладий, Алексей Кортнев, Леонид Мозговой, Лаура Пицхелаури, Сергей Барковский, Ольга Самошина, Римма Саркисян, Дима Исполатов**

Производство киностудия «Proline-Film», студия «CDP» (Франция) при поддержке **Федерального агентства по культуре и кинематографии, Национального Центра кинематографии Франции. Под патронажем Фонда М.С. Горбачева и Международного Зеленого Креста.**

Я считаю, что мне определенно повезло. Работать на этой картине мне было очень интересно, особенно с таким мастером как Константин Лопушанский. Колористическое решение картины было придумано еще на этапе сценария. Были многочисленные пробы с дождем и освещением. Главной задачей для меня было показать атмосферу заброшенного города, в котором происходили загадочные климатические явления, и все это сопровождалось таинственным инфракрасным свечением в небе. Но как добиться этого красно-морковного цвета и при этом сохранить пластику изображения? Это было непростой задачей. И все-таки в окончательном варианте было принято решение снимать город ночью с использованием красных фильтров на осветительных приборах. И это решение оказалось верным. Поскольку в данном случае я мог контролировать цвет и контраст уже в рабочем материале. **Владислав Гурчин**

ЖЕГАЛОВ
АНДРЕЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ
номинант 2007 года



ОСТРОВ

Кинооператор-постановщик
Родился в 1964 г.
Закончил операторский факультет ВГИК в 1991 г., мастерская А.В. Гальперина.
Профессиональные призы и премии:
Государственная премия РФ в области литературы и искусства за фильм «Кукушка» (2003), Номинация Премии кино-образительного искусства «Белый квадрат» за фильм «Кукушка» (2004), Лауреат Кинопремии «Золотой Орел» за фильм «Остров» (2007), Номинация Национальной Премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за фильм «Остров» (2007), Номинация Кинопремии «НИКА» за фильм «Остров» (2007)
Фильмография:
«Замок» (реж. А. Балабанов),
«Особенности национальной охоты», (реж. А. Рогожкин),
«Блок-пост» (реж. А. Рогожкин),
«Операция «С Новым годом!»» (реж. А. Рогожкин), «Рождественская мистерия» (реж. А. Кравчук),
«Менты» (реж. С. Снежкин, А. Рогожкин), «Убойная сила» (реж. Р. Нахапетов), «Кукушка» (реж. А. Рогожкин), «Турецкий гамбит» (реж. Д. Файзинов), «Перегон» (реж. А. Рогожкин), «Мама, не горюй» (реж. М. Пежемский),
«Полса» (реж. Е. Николаева), «Остров» (реж. П. Лунгин), «Русская рулетка» (реж. П. Чухрай), «Ветка сирени» (реж. П. Лунгин)

Драма. Вторая мировая война. Баржу, на которой Анатолий и его старший товарищ Тихон перевозят уголь, захватывает немецкий сторожевой корабль. Вымаливая пощаду у немцев, Анатолий совершает предательство – расстреливает Тихона. Немцы оставляют труса на заминированной барже, но благодаря помощи монахов, проживающих в монастыре, ему удается выжить... Проходят годы. Старца Анатолия почитают за праведную жизнь и поистине чудесную помощь, которую он оказывает приехавшим сюда людям. Однако страшный грех убийства, совершенный им во время войны, не дает ему покоя. Чувствуя приближение своей кончины, Анатолий готовится к смерти и пока не знает, что скоро будет прощен...

Автор сценария **Дмитрий Соболев**

Режиссер-постановщик **Павел Лунгин**

Оператор-постановщик **Андрей Жегалов**

Художники **Игорь Коцарев, Александр Толкачев**

Композитор **Владимир Мартынов**

Продюсеры **Сергей Шумаков, Павел Лунгин, Ольга Васильева**

В ролях **Петр Мамонов, Дмитрий Дюжев, Виктор Сухоруков, Нина Усатова, Виктория Исакова, Юрий Кузнецов**

Производство **Телеканал «Россия», «Студия Павла Лунгина»**

Последний раз я видел Андрея за неделю до смерти. Он был молодой, загорелый, веселый и очень счастливый. Он начинал новую работу и был так талантлив, рассказывая о ней, что я даже не ревновал его. Мне кажется, его вообще не ревновали ни женщины, ни друзья, ни режиссеры. Потому что он любил всех нас, но принадлежал Андрей только искусству. Я знаю, что «Остров» никогда не был бы «Островом», если бы его не снимал Жегалов. Тайны его проникновения в пейзаж или в суть персонажа я так и не понял. Думаю, что его взгляд каким-то непостижимым образом был напрямую связан с сердцем, и каждый кадр, который мы сняли с ним, был наполнен любовью. Встреча с Андреем была неожиданным подарком для меня, а потеря стала невозможной утратой. **Павел Лунгин, кинорежиссер**

Андрей был человеком, заряженным на творчество. Он очень хорошо чувствовал атмосферу картины, отдельных сцен. Работал он очень быстро и легко. Никто на съемочной площадке никогда не видел его раздраженным. Группа его обожала. Работа с ним была праздником. Я очень рассчитывал работать с ним на будущих своих картинах.

Павел Чухрай, кинорежиссер

Снимали картину на полуострове Кемь, откуда уходят корабли на Соловецкие острова. Очень долго искали нужное место – были на Валааме, на Селигере, на Ладожском озере. И нашли абсолютно то: и затонувшую баржу, и на маленьком островке котельную – каменный домик без окон, стоявший там, вероятно, еще с лагерных времен. Оператор Андрей Жегалов увидел все это и сказал: «Здесь!». Операторская работа в «Острове» тоже задает невероятно высокую планку и абсолютно гармонична происходящему на экране. Пожалуй, из лучших за этот год. Елена Ардабацкая, «Остров» от Петра и Павла», «Московский комсомолец», 16.08.2006

МАЧИЛЬСКИЙ
СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
номинант 2007 года



СВЯЗЬ

Кинооператор-постановщик
Родился в 1961 г.

Закончил операторский факультет
ВГИК в 1983 г., мастерская А.С.
Темерина и В.И. Юсова, Препо-
даватель кафедры операторского
мастерства ВГИК, Член Европей-
ской Федерации кинооператоров
IMAGO, Вице-президент Гильдии
кинооператоров РФ.

Профессиональные призы:

Приз «Серебряная камера» на МКФ
«Manaki Brothers», г. Битола, Маке-
дония за фильм «Кикс» (1993), Приз
«Зеленое яблоко – золотой листок»,
Москва, за фильм «Серп и молот»
(1995), Номинант Кинопремии
«НИКА» за фильм «Коллекционер»
(2001), Лауреат Кинопремии «НИКА»
за фильм «В движении» (2002),
Номинация Премии киноизобрази-
тельного искусства «Белый квадрат»
за фильм «Дневник камикадзе»
(2004), Лауреат Премии киноизоб-
разительного искусства «Белый
квадрат» за фильм «В движении»
(2004), Лауреат Кинопремии «Зо-
лотой Орел», Лауреат Кинопремии
«НИКА», Лауреат Премии кино-
изобразительного искусства «Белый
квадрат» за фильм «Свои» (2005)

Фильмография:

«Неустановленное лицо» (реж. Н.
Збандут), «Кикс» (реж. С. Ливнев),
«Кооператив «Политбюро» (реж. М.
Гташук), «Сотворение Адама» (реж.
Ю. Павлов), «Дорога в рай» (реж. В.
Москаленко), «Серп и молот» (реж.
С. Ливнев), «Прибытие поезда» (но-
велла «Экзерсис № 5») (реж. Д. Мес-
хиев), «Мужские откровения» (реж.
Ю. Грымов), «Эрнст Неизвестный.
Диалоги» ТВ (реж. С. Проскурина),
«В поисках утраченного времени» ТВ
(реж. С. Проскурина), «Американка»
(реж. Д. Месхиев), «Поклонник»
(реж. Н. Лебедев), «Механическая
соита» (реж. Д. Месхиев), «Коллек-
ционер» (реж. Ю. Грымов), «Дневник
камикадзе» (реж. Д. Месхиев),
«В движении» (реж. Ф. Янковский),
«Убойная сила-4» (реж. С. Снежкин),
«Особенности национальной
политики» (реж. Д. Месхиев), «Свои»
(реж. Д. Месхиев), «Мыс доброй на-
дежды» (реж. Д. Иосифов), «Связь»
(реж. А. Смирнова)

Илья живет в Москве, Нина – в Питере. У него – красавица-жена и дочь, у нее – муж-художник и сын во втором классе. Нина время от времени приезжает в столицу к партнерам по изда-
тельскому бизнесу. Илья ездит в Питер по делам своего оружейного магазина. Но на самом
деле они все чаще оказываются в «Красной стреле» для того, чтобы увидеть друг друга. Это
кино о второй любви, которая, в отличие от первой, всегда приходит не вовремя и которая для
двух взрослых людей может стать и величайшей трагедией, и самым большим счастьем.

Автор сценария и режиссер **Авдотья Смирнова**

Оператор-постановщик **Сергей Мачильский R.G.C.**

Художник-постановщик **Андрей Васин**

Музыка **Борис Гребенщиков, Алексей Стеблев, Петр Климов**

Продюсер и художественный руководитель **Алексей Учитель**

В ролях **Михаил Пореченков, Анна Михалкова, Настя Сеглиа, Дмитрий Шевченко, Ирина Розанова, Муся Шаповалова, Ярослав Першаков, Геннадий Смирнов, Наталья Рудная, Леонид Ярмольник**

Производство **ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП, ТПО «РОК» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии**

Ощущение от просмотра картины «Связь», как мне казалось, должно перенести зрителя в кино-
залы 20 века, когда кино было не монтажным рядом мелко нарубленных и лихо смонтированных
кадров, а рассказом истории с паузами, с возможностью насладиться долгими планами,
с радостью узнавания атмосферы, созданной в кадре.

Взаимоотношения героев и их чувства несовременны. Поэтому стиль изображения выбран
немного старомодным, а заваренное кипящее зерно киноплёнки помогает перенестись нам
на просмотры фильмов по истории кино в 300-ю аудиторию ВГИКа и ощутить радость прикос-
новения рук к старинному фолианту, а не к глянцу гламурных журналов.

Сергей Мачильский

ОСАДЧИЙ
МАКСИМ
РОАЛЬДОВИЧ
номинант 2007 года



ВДОХ-ВЫДОХ

Кинооператор-постановщик
Родился в 1964 г.
Закончил операторский факультет ВГИК в 1990 г., мастерская В.Д. Нахабцева.
Профессиональные призы:
Приз «Зеленое яблоко – золотой листок», «Лучший оператор видеоклипов» на фестивале «Поколение» (1995, 1997),
Приз на фестивале рекламных роликов «Терем» (1997),
Приз «Лучший оператор года» на фестивале «Регтайм» (1997),
Лауреат Кинопремии «Золотой Орел», Лауреат Кинопремии «НИКА», Лауреат Кинопремии «Золотой Овен», Лауреат Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» за фильм «9 рота» (2006)
Фильмография:
«СекСказка» (реж. Е. Николаева),
«Алиса и Буканист» (реж. А. Рудаков),
«Внучка президента» (реж. Т. Кеосаян),
«9 рота» (реж. Ф. Бондарчук),
«День денег» (реж. А. Рудаков),
«Вдох-выдох» (реж. И. Дыховичный),
«ЖАРА» (реж. Р. Гигинеишвили)

Вдох-выдох. Вечный ритм любви. Вдох-выдох. Вечный ритм жизни. Кружево откровенных воспоминаний мужчины и женщины, которые были вместе, потом расстались, и вот новая встреча. Причудливое переплетение оживших осколков прошлой жизни, любви, страсти, лжи, нежности и потрясающе красивый мир вокруг. И печальное осознание того, что герои фильма рождены не для счастья, и неизвестно, что впереди – любовь или пустота...

Автор сценария **Иван Дыховичный, Владимир Моисеенко, Александр Новотоцкий**

Режиссер-постановщик **Иван Дыховичный**

Оператор-постановщик **Максим Осадчий**

Художник-постановщик **Анастасия Нефедова**

Композитор **Антон Батагов**

Продюсер **Данил Хачатуров**

Исполнительный продюсер **Никита Клебанов**

В ролях **Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Ольга Дыховичная**

Производство **Кинокомпания «Д-ФИЛЬМ»**

Прочитав сценарий, я почувствовал, что такую историю должен снимать человек, прошедший непростой жизненный путь, познавший сложные этапы зарождения и развития любви. Для меня это было очень важно. Бюджет фильма был скромным. Основной задачей являлось отразить тему по-новому, необычно, имея при этом в своем распоряжении минимум технических средств. Что-то было продумано заранее, о чем-то договаривались тут же на съемочной площадке, экспромтом. Каждый момент и место съемок создавали настроение и ощущения актеров и всей съемочной группы. С Иваном было очень интересно работать. Фильм снимался в Санкт-Петербурге, и сама атмосфера города, его загадочная архитектура с многочисленными каналами, красотой водной глади и набережными оставляли незабываемое впечатление. Благодаря нашей работе я увидел этот город по-новому.

Максим Осадчий



STAGES/PRODUCTION/POSTPRODUCTION

*Специальное предложение для участников
и гостей премии Гильдии кинооператоров России
“БЕЛЫЙ КВАДРАТ”:
аренда оборудования в 2 раза дешевле**

**Срок действия предложения ограничен*

8-800-555-70-60

(звонок бесплатный из любой точки мира)

www.rwstudios.ru



Я Л Т А Ф И Л Ь М

24 солнца в секунду !

Кинопроизводство

ЖИВОПИСНЫЕ ЛАНДШАФТЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ЗАМКИ • ДЕКОРАЦИИ
РЕКВИЗИТ • КОСТЮМЫ • СПЕЦЭФФЕКТЫ • ТРЮКИ
МАССОВКА • ИГРОВОЙ ТРАНСПОРТ

Съемки

НАТУРНЫЕ • БАТАЛЬНЫЕ • МОРСКИЕ
ПОДВОДНЫЕ • ПАВИЛЬОННЫЕ



info@artlite.ru

Лучшая киносъемочная техника

- КАМЕРЫ ARRI (35 мм) с 3 и/или 4-ПЕРФОРАЦИОННЫМ ХОДОМ ПЛЕНКИ, ARRICAM STUDIO, ARRICAM LITE; ARRIFLEX 435 XTREME, ARRIFLEX 235;
- СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОННОГО КОНТРОЛЯ И УПРАВЛЕНИЯ КАМЕРОЙ;
- ПОЛНЫЕ НАБОРЫ ОБЪЕКТИВОВ LDS ULTRA PRIME, COOKE S4/I;
- ТЕЛЕЖКИ, КРАНЫ, РЕЛЬСЫ RANTNER и ФИЛЬМОТЕХНИК;
- ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ;
- БЕСШУМНЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ, ТРАНСПОРТ.

info@yaltafilm.ru

www.yaltafilm.ru

ПРЕМЬЕРЫ 2007

**Собственные проекты
Продюсеры Артур и Андрей Новиковы**

ΣΑΠΦΩ ♀+♂+♀ ΣΑΦΟ

Любовь. Без преград, вне времени, без запретов

АВАЛОН БЭРРИ, ТОДД СОУЛИ, ЛЮДМИЛА ШИРЯЕВА, БОГДАН СТУПКА
в фильме РЕЖИССЕРА РОБЕРТА КРОМБИ "САФО" ("SAPPHO").
ОПЕРАТОР БАГИР РАФИЕВ, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ ГАВРИЛЕНКОВ,
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР АЛЕКСАНДР ШВЫДКОЙ.

*Любовь, Трагедия, Страсть, Желание, Греция, Остров, Поэзия,
Молодость, Невинность, Метаморфозы, Поэзия, История,
Лесбос, Смерть, Искусство, Вечность.*



Похождения бравого солдата Швейка

Маленький человек может примирить целые армии

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
ПО РОМАНУ ЯРОСЛАВА ГАШЕКА.
РЕЖИССЕР – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «НИКА» РИНАТ ГАЗИЗОВ
WWW.SVEJK.RU



Москва

Варшавское ш., 141-В
тел. (495) 234-84-34

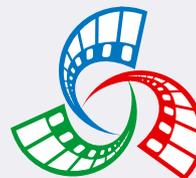
Киев

ул. Г. Тимофеевой, 3, офис 29
тел. (38 044) 569-38-46

Ялта

Массандра, ул. Умельцев, 2
тел. (38 0654) 26-19-69

УСПЕШНЫЙ СИНТЕЗ ПЕРЕДОВЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ!



**ЛАБОРАТОРИЯ
КИНОСТУДИИ
ГОРЬКОГО**

Мы выполняем
полный комплекс
лабораторных услуг,
включая современные
цифровые технологии
в области изображения
и звука.

12926 Москва
ул. Сергея Эйзенштейна, д 8
тел.: (495) 181-24-53
факс: (495) 181-20-72
e-mail: gorkylab@df.ru

**IDI GROUP
DEFINITELY MAY BE**

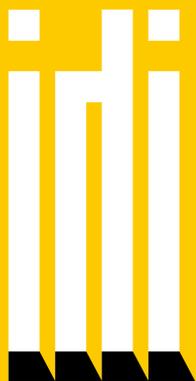
КОМПАНИЯ IDI GROUP, СОЗДАННАЯ АЛЕКСЕЕМ АГРАНОВИЧЕМ, СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНОЙ ПОДДЕРЖКИ, ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, А ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОДЮССИРОВАНИЯ. В НАШЕМ АКТИВЕ СОБЫТИЯ ЛЮБОГО МАСШТАБА: ОТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ И ФЕСТИВАЛЕЙ ДО ЧАСТНЫХ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ. МЫ НЕ СОЗДАЕМ СОБЫТИЙ, ЗА КОТОРЫЕ НАМ БЫЛО БЫ СТЫДНО.

IDI GROUP – ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ТАЛАНТА, УМЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛУЧШИХ В СВОЕМ ДЕЛЕ.

НАШИ КООРДИНАТЫ:

ТЕЛ.: 225-2653

E-MAIL: IDI.GROUP@GMAIL.COM



GROUP

OSTENGRUPPE

дизайн-бюро

АКТУАЛЬНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН:
ГРАФИЧЕСКИЙ, ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ,
ИНТЕРНЕТ, ВИДЕО, СЦЕНОГРАФИЯ
МОСКВА, УЛ. ПЯТНИЦКАЯ Д.37, #17
ТЕЛЕФОНЫ: (495) 9517380 / (495) 9518207

E-MAIL: DESIGN@OSTENGRUPPE.COM
WWW.OSTENGRUPPE.COM



**ПОЛНЫЙ
КОМПЛЕКС
СЪЕМОЧНЫХ
УСЛУГ**

- Аренда профессионального осветительного оборудования
- аренда операторской техники
- различные комплекты грипа
- гелиевые шары разной мощности
- эффекты, шоу-свет
- доставка, спецтранспорт, генераторы
- квалифицированное обслуживание
- продажа расходных материалов
- продажа осветительного и операторского оборудования



Москва
Лазоревый проезд, А. 3/3
+7 (495) 101-21-77
+7 (903) 108-67-33

Реклама



ТОЛЬКО КИНОПЛЕНКА
УВЕКОВЕЧИТ ВАШЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.

Более 75 видеоформатов сегодня уже история. Невероятная емкость изображения, снятого на пленку, в 10 раз превышающая емкость электронного изображения, обеспечивает ее совместимость со всеми стандартами сегодня и в будущем. Являясь единственным действительно надежным архивным материалом, кинопленка – единственное средство неограниченной жизни Вашей визуальной и интеллектуальной собственности.

Кинопленка Kodak. Ваша история продолжается и будет продолжаться.

СЕЙЧАС.
ИЛИ
НАВСЕГДА.



Место
в БОЛЬШОМ КИНО

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

КАРО
ФИЛЬМ



- 20 кинотеатров по всей стране
- 82 кинозала
- 17000 посадочных мест

(495) 545 05 05 (812) 448 05 05
www.karofilm.ru